第一图书网, tushu007.com

<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

图书基本信息

书名：<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

13位ISBN编号：9787530541029

10位ISBN编号：7530541021

出版时间：2009-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：何延喆

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

扇面画是传达审美信息和记述画家心路历程的特殊方式，在传统绘画艺术中有独立的审美意义和广泛持久的影响，其形式特征更具民族色彩和文化精神，长期以来一直受到人们的珍视和喜爱。
扇，据古书记载，早在原始社会的末期即已出现，《说文解字》称其“ 尧时生于庖厨，扇暑而凉 ”。
扇子的历史不但久远，而且在其肇创之初便具有特定的文化含义。
晋 · 陆机《羽扇赋》云：“ 昔者武王玄览，造扇于前，而五明、安众，世繁于后，各有托于方圆……安众方而气散，五明圆而风烦。
”后世因称方形扇为“ 安众 ”，圆形扇为“ 五明 ”。

传统书画扇主要分两种，一种为团扇，又称“ 合欢扇 ”，因扇面多用绢素，称“ 纨扇 ”、“ 团纱 ”；古代宫内多用之，又称“ 宫扇 ”。
另一种为折扇，又称“ 聚头扇 ”，用竹、木或象牙做骨，韧纸或绫绢为面。
由于其展合的原理与蝙蝠翼的伸缩相似，故在其创始初又有“ 蝙蝠扇 ”的名目。

团扇画的历史早于折扇画，至晚在魏晋时代已经出现，“ 羲之书扇 ”的故事是在扇面上落墨的最早记载。
南朝齐诗人丘巨源《咏七宝扇》诗日：“ 画作景山树，图为河洛神。
来延挥握玩，入手环钏亲。
”说明那时对书画扇的赏玩之风甚炽。
南朝梁的萧贲在扇面上画山水“ 咫尺内万里可知 ”（《历代名画记》），是有关山水扇面的最早记载。
团扇画至唐代已十分普遍，其况不仅征诸诗文，而且有宝贵的实物及相关图像流传至今。
李商隐有诗云：“ 莫将画扇出帷来，遮掩春山滞上才。
”迄今所见最早的扇画实物便出土于新疆阿斯塔那的唐代墓葬中。

作者简介

何延喆，1946年10月生于天津。
先后毕业于天津工艺美院预科暨天津美术学院。
现为天津美术学院教授，硕士生导师；中国美术家协会会员，天津美协理事。
为学者型画家。
多年从事传统山水画技法教学和中国画史论教学，创作成果和理论研究成果颇丰。
曾应邀赴以色列特拉维夫造型艺术学院和美国夏威夷大学讲学。
其山水画创作以“北宗”见长。
作品多次参加全国大展。
有《山水画技法学谱》、《北宗山水画技法》、《林泉高士谶法》、《中国绘画史要》、《改琦评传》、《陈少梅》、《刘子久》、《京津画派》等二十余部专著行世，并出版有《何延晶山水画集》。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《小青绿·浅绛·水墨:山水扇面技法》为艺术院校教学参考丛书之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com