

<<工笔人物技法探秘>>

图书基本信息

书名：<<工笔人物技法探秘>>

13位ISBN编号：9787530541685

10位ISBN编号：7530541684

出版时间：2010-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈军

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔人物技法探秘>>

内容概要

中国绘画艺术，在世界美术史上是占据着扛鼎分量的。

中国绘画是伴随着文字的起源而诞生的，随着文字的发展而兴起、壮大、鼎盛的。

毋庸置疑，人物画在悠久的中国绘画史中，始终占据着统治地位。

人物画起源于何时何地何人，已无资料可查考。

现今所能见到的最早的绘画是原始岩画。

而在这些岩画中，大都以人物为中心，或反映现实生活、或表现狩猎场景、或刻画人类生殖崇拜的神秘。

仅广西省宁明花山的岩画，其人像符号就达1300多个。

随着社会的进步和人类对事物规律认识的深入，人类的绘画也逐渐摆脱原始的状态，迈进了一个严谨、写实、工细的时期。

考古发现，14000年以前的新石器时代，就已有人物石雕作品出现；4000多年前的马家窑“舞蹈人纹”彩陶，五人一组，手拉手，脸朝左边，头两侧有辫子，全部放在头的右方，为现存最早的人物画之一。

西安半坡文化的“人面鱼纹”彩陶，人脸被画成圆形，双眼呈横线，而鼻子则像是挂着的三角形，其人物造型准确，线条流畅，富有装饰性、韵律感和艺术美，已具有绘画雏形。

从岩画、彩陶，我们可以清楚地看出远古、史前时代的人物画的特征是稚拙、简单、符号化和粗线条形的。

<<工笔人物技法探秘>>

书籍目录

一、工笔人物画概述二、工笔人物画的线描技法三、工笔人物画的临摹与创作四、白描作品赏析五、创作技法与步骤 《雨霁荷香》 《浅醉花浓》 《蝶慕花香》 《华庭淑丽》 《醉倚花丛》六、作品赏析 《春日》 《满庭生辉》 《娇娥初醒》 《静立庭雅》 《似花如梦》 《春风纨扇》 《淑馨香远》 《花重玉容》 《秋香惊艳》 《纨扇媛香》 《芙蓉仙子》 《淡妆俏女》 《小红新妆》 《痴读西厢》 《锦裳俏妹》 《清韵长照》 《香醉花荫》 《花醉书香》 《寄情清音》 《清风沉思》 《宫苑夜宴》 《小荷轻舒》 《春秀丽》 《玉楼文君》 《新秋清风》 《我爱我家》 《福门童趣》 《静雅远眺》 《果香中秋》 《塬上汲水》 《春之花季》

<<工笔人物技法探秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>