第一图书网, tushu007.com

<<八家工笔牡丹技法>>

图书基本信息

书名：<<八家工笔牡丹技法>>

13位ISBN编号：9787530541784

10位ISBN编号：7530541781

出版时间：2010-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：张福祺 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

古往今来，牡丹，这一花中之富贵者，一直享有“国色天香”的美誉。
她雍容华贵、娇艳脱俗，在春寒中绽放，在清晨的雨露中散发着淡淡的幽香，她开得如此绚烂多姿，如此楚楚动人，故唐代诗人皮日休咏其“竞夸天下无双艳，独占人间第一春”。
面对这“倾国倾城”的牡丹，不知曾经有多少文人画士为之倾倒，莫不穷其辞藻之华丽，极其丹青之神妙，一表衷怀。
画家借笔墨写牡丹之芳容，最早始见于南北朝，传“北齐杨子华有画牡丹”。
从现传世作品来看，五代两宋的宫廷牡丹画创作，以工整写实为尚，在技法上则以双钩填色为主，精益求精，极尽物态之神变幽微，达到传统中国花鸟画“写真”的最高峰。
元初钱选笔下之牡丹，有唐宋遗风，色彩艳丽，但气氛宁静，流露着文人画的雅致与超逸，大有“玉容寂寞淡春寒”的意境。
同时发端于南宋的水墨工笔牡丹画法在元代也取得了空前的发展。
明代则是勾花点叶、大写意、小写意、工笔并行于世，文人“借物抒情”的“题诗画”尤为盛行。
清初之恽寿平，以没骨法写牡丹，浓妆淡抹总相宜，其画技真可谓是出神入化、精妙绝伦。
清末之金石派，以书法入画，虽亦用丹青，但从构图到审美，几乎完全打破了花鸟画的传统，以碑学之法度重新架构了花鸟画的审美体系。
其影响至今尚存。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com