

<<海外珍藏中国名画>>

图书基本信息

书名：<<海外珍藏中国名画>>

13位ISBN编号：9787530542064

10位ISBN编号：7530542060

出版时间：2010-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈传席

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海外珍藏中国名画>>

前言

我一直是有十分严重的历史癖好的人。
我也曾十分癖好解数学题和下棋，曾弄得废寝忘食，但后来一狠心也就戒掉了。
可历史癖一直戒不掉，而且越来越严重。
仅一部二十四史，就反复阅读，有的已经能背诵出来，但还是读来读去，胸中的烦恼，身外的俗事，乃至饥饿、疲劳加小病，都能在读史中烟消云散，而且会变得十分清静、高雅。
在读史中，我才能感到世界和人生有点意思。

读唐以前的历史还好。

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

”“龙城飞将”确实曾经存在过，胡人不敢南下而牧马。

而且一个小孩子率领汉家军队便可以扫荡匈奴数千里。

宋人只能“燕然未勒归无计”了。

唐人的武功，也足使所有的外藩俯首称臣。

晋人曾经输给魏（北魏），但魏入主中原后，反而汉化了，中国不但没有失去什么，反而扩大了。

但到宋代就不行了，只要读到这段历史就难过，宋反过来向别人称臣，后来被金灭掉了，残存的南宋又被元灭掉了。

不过现在看来，问题也还不算大，灭来灭去，都在中国内部，土地没有少，遗产也没少。

比如北宋所藏大批的绘画珍品，被金掠走了，元灭金，又被元掠走了，明灭元，又到了明人手中。

明朝太穷，卖了一部分，大部分被江南收藏家买去。

清代，明宫廷的、民间的藏画又到了清人手中。

到了清末，也就是近代，问题就严重了。

一读近代史，心里就更难过。

领土也失了，遗产也失了，而且这一失则黄鹤一去不复返，大部分落到外国人手中。

外国人对我们就客气了。

<<海外珍藏中国名画>>

内容概要

本书自1998年首版以来，以其精美的编印质量、适当的规模和图文并茂的内容受到广大读者的欢迎，至今已数次重版。

根据广大读者的要求与建议，我社重新整合该套图书，此次再版打破了原版图书十册的分卷方式，依据作品年代先后分为本书和《海外珍藏中国名画·明代至清代》，对原版中的个别讹误进行了修订，并增补了少量新图片。

希望新版《海外珍藏中国名画》能一如既往地受到广大读者的欢迎。

<<海外珍藏中国名画>>

书籍目录

- 图1 女史箴图卷
- 图2 洛神赋图卷
- 图3 五星二十八宿神形图卷
- 图4 历代帝王图
- 图5 北齐校书图
- 图6 长江积雪
- 图7 伏生授经图
- 图8 宫人双陆图
- 图9 两位骑马人
- 图10 照夜白图
- 图11 八公图
- 图12 捣练图
- 图13 宫苑图
- 图14 不空金刚
- 图15 树下人物
- 图16 菩萨像
- 图17 敦煌壁画·行道天王渡海图
- 图18 敦煌壁画·引路菩萨
- 图19 敦煌壁画·释迦削发图
- 图20 敦煌壁画·供养人物
- 图21 水月观音菩萨
- 图22 敦煌壁画·飞天
- 图23 贵妇礼佛图
- 图24 观世音菩萨像供养童子
- 图25 引路菩萨立像
- 图26 宫中图
- 图27 二祖调心图
- 图28 寒林重汀图
- 图29 晴峦萧寺图
- 图30 读碑图
- 图31 溪山行旅图
- 图32 秋山萧寺图
- 图33 渔父图(局部)
- 图34 江山楼观图卷
- 图35 夏山图
- 图36 山水卷
- 图37 山水图
- 图38 六马图
- 图39 汉太祖入关
- 图40 五彩鸚鵡
- 图41 桃鳩图
- 图42 秋景山水
- 图43 竹雀图
- 图44 树下佛陀
- 图45 团扇

<<海外珍藏中国名画>>

- 图46 睢阳五老
- 图47 后赤壁赋（局部）
- 图48 后赤壁赋（局部）
- 图49 青绿描金山水
- 图50 山水卷（局部）
- 图51 明君出塞
- 图52 秋景山水
- 图53 山水小景
- 图54 寒江独钓图
- 图55 西园雅集图卷（局部）
- 图56 观梅图
- 图57 临流独坐
- 图58 洞山涉水
- 图59 风雨山水
- 图60 山水十二景（残卷）
- 图61 雨中舟
- 图62 猿
- 图63 山水
- 图64 人物
- 图65 湖畔幽居
- 图66 观瀑图
- 图67 古松楼月图
- 图68 林峦积翠（局部）
- 图69 云山得意图卷（局部）
- 图70 远岫晴云图
- 图71 诗经画意（长卷局部）
- 图72 诗经画意
- 图73 化妆图
- 图74 戏婴图
- 图75 牧牛图
- 图76 模楼璃耕作
- 图77 写神老君别号事实图卷
- 图78 花鸟团扇
- 图79 山水人物
- 图80 潇湘卧游图
- 图81 黄庭经卷图
- 图82 六祖砍竹图
- 图83 八哥
- 图84 鹤图
- 图85 猿
- 图86 观音
- 图87 渔村夕照图
- 图88 佛会图卷（局部）
- 图89 罗汉洗衣
- 图90 五百罗汉
- 图91 五百罗汉
- 图92 二菩萨

<<海外珍藏中国名画>>

- 图93 牡丹
- 图94 木禽图
- 图95 梅竹寒禽
- 图96 戏猿
- 图97 乔柯猿挂图
- 图98 双兔
- 图99 九龙图
- 图100 落花游鱼
- 图101 双鹭
- 图102 百子图
- 图103 苇岸泊舟
- 图104 柳荫放牧图
- 图105 墨兰
- 图106 中山出游图
- 图107 骏骨图
- 图108 渔父图
- 图109 三星图
- 图110 李仙
- 图111 水月观音
- 图112 寒山拾得
- 图113 梅
- 图114 梅
- 图115 佛像
- 图116 羲之观鹅 (局部)
- 图117 陶渊明归去来兮
- 图118 贵妃上马
- 图119 梨花图
- 图120 三马
- 图121 二羊图
- 图122 龙王拜佛
- 图123 人马
- 图124 赵氏三世人马图
- 图125 古木寒鸦图
- 图126 山水
- 图127 山水
- 图128 山水
- 图129 山水
- 图130 丹台春晓图
- 图131 兰
- 图132 芦滩钓艇图
- 图133 渔父图
- 图134 山水 (局部)
- 图135 山水卷
- 图136 山水卷
- 图137 山水卷
- 图138 虞山林壑图
- 图139 疏林图

<<海外珍藏中国名画>>

- 图140 岸南双树图
- 图141 山水
- 图142 山水
- 图143 太白龙湫
- 图144 山水(局部)
- 图145 山水
- 图146 山水
- 图147 山水
- 图148 山水
- 图149 荷塘清夏
- 图150 雪景山水
- 图151 山水
- 图152 寒山拾得
- 图153 禅机断简图
- 图154 五祖西来图
- 图155 维摩图
- 图156 山水
- 图157 九歌图
- 图158 佛像
- 图159 地藏十王之九·泰山王
- 图160 溪峦丛笑图
- 图161 横野王图
- 图162 花鸟
- 图163 竹雀图
- 图164 墨梅
- 图165 梅
- 图166 桃花鸳鸯图
- 图167 秋江寒林
- 图168 萱蝶图
- 图169 竹
- 图170 风竹
- 图171 兰
- 图172 秋叶鸂鶒图
- 图173 鱼乐
- 图174 梅
- 图175 竹(局部)
- 图176 山水
- 图177 龙舟图
- 图178 西园雅集图
- 图179 松轩春霭图
- 图180 山水
- 图181 消暑图
- 图182 柳荫牧归图
- 图183 山溪呦鹿图
- 图184 一笑图
- 图185 渔父图卷
- 图186 夏山避暑图

<<海外珍藏中国名画>>

图187 松岩萧寺图

图188 北溟真人图

图189 渔父图

图190 调琴图

图191 山水卷(局部)

图192 渔童吹笛图

图193 柳荫人物

图194 魔术

图195 四季山水图·陶渊明归去来

图196 花鸟图

图197 山水

图198 山水

图199 西园雅集图卷

图200 山水

图201 观瀑图

图202 寻梅图

图203 灵阳十景

图204 寒江独钓图

图205 竹石图

图206 花鸟

图207 江村风雨图

图208 藻鱼图

图209 百鸟图

图210 山庄图

图211 山水团扇

图212 犬明

图213 山水团扇

图214 山水团扇

图215 寒林暮鸦

图216 山水团扇

图217 山水团扇

图218 罗汉补衣

图219 菩萨

图220 伏生图

图221 搜山图

图222 莲社图卷

图223 山水

图224 花鸟

图225 山水册

图226 楚山秋霁图

图227 山水

图228 山水

图229 青绿山水

图230 仿赵孟頫山水

图231 山水

图232 寒山萧寺图

图233 为密斋写山水卷

<<海外珍藏中国名画>>

- 图234 江山渔乐图卷
- 图235 春云叠嶂图
- 图236 文禽图
- 图237 竹石图
- 图238 虎丘图册
- 图239 仿戴进谢太傅游东山图
- 图240 山水册
- 图241 山水卷(部分)
- 图242 松下芙蓉图卷
- 图243 杂花图卷
- 图244 丛桂斋图
- 图245 风雨图
- 图246 山水扇面
- 图247 桃源图
- 图248 古木寒泉图
- 图249 江山平远图
- 图250 山水卷
- 图251 山水卷
- 图252 兰亭修禊图卷
- 图253 山水卷
- 图254 前赤壁图卷
- 图255 山水扇面
- 图256 青绿山水卷(部分)
- 图257 嵇山秋霁图
- 图258 竹石图
- 图259 华山仙掌图
- 图260 赤壁游
- 图261 竹菊图
- 图262 山水
- 图263 山水册
- 图264 山水
- 图265 梅柳待腊图
- 图266 山水
- 图267 山水册
- 图268 花卉图
- 图269 北溟图
- 图270 东村墨戏(乞食图)
- 图271 山水册
- 图272 华山图
- 图273 嫦娥图
- 图274 秋山高隐图卷
- 图275 野亭霭瑞图
- 图276 仿李唐山水(局部)
- 图277 浔阳送客图(局部)
- 图278 司马光独乐园图
- 图279 赵孟频写经图
- 图280 明皇幸蜀图(半幅)

<<海外珍藏中国名画>>

图281 汉光武渡河图（局部）

图282 临贯休罗汉图

图283 晴雪图卷（局部）

图284 木石图

图285 毛诗图

<<海外珍藏中国名画>>

章节摘录

中国是世界上四大文明古国之一，文化艺术源远流长。

在原始社会，中国南北方都有灿烂的文化艺术，而且原始社会艺术风格虽然大致相同，但南北艺术风格还是略有区别的。

从原始社会一直到汉代，中国的文学艺术虽然有许多后世所达不到的成就，但都是不自觉的。

到了六朝时代艺术才走向自觉。

何为自觉与不自觉？

不自觉就是指还未上升到理论高度。

就画画而言，还不知道如何把画画好。

画本身不是独立的，它是政治与功利的附庸。

比如云台阁功臣画像，就是为了表彰功臣，激励后人向这些功臣学习，更好地为国家出力；汉代的画像砖、画像石是为了表扬孝子，因汉代是以“孝”治天下。

这说明画家没有美的意识，画画本身不是一种美的对象，而是通过绘画的手段来达到其它的目的，即成为政治与功利的附庸，因此绘画本身是不自觉的。

到了六朝情况就不同了。

六朝，严格地说就是指在南京建都的六个王朝，即三国时的东吴、东晋以及南北朝时的宋、齐、梁、陈，当时南京称建康（亦称建业）。

（宋史·张守节传）有云：“建康自六朝为帝王都。”

”这是指王朝而言。

若以时代论，则起自三国，终至陈。

其问，在中国南北各地建立的大小政权，魏、吴、汉（蜀）、西晋、东晋、宋、齐、梁、陈、魏（北魏，后分为东、西魏）、齐（北齐）、周（北周），简称为三国两晋南北朝；若以魏代表三国，则又简称为魏晋南北朝；或者干脆以在南方建都的六个王朝为时代代表，再简称为六朝。

同时在北方相继建都的有魏、西晋、北魏、北齐、北周、隋（前期），也称六朝。

所以，后世学者称六朝多以时代论，而不以王朝论，有的仅指南方六朝，更多的是南北朝兼指。

如清人许雯评选的《六朝文洁》，不仅有南方六朝作家的文章，也有西晋、北魏、北齐、北周等北朝作家的文章。

清人严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》，其六朝部分，不仅有《全宋文》、《全齐文》等，还有《全后魏文》、《全北齐文》、《全后周文》，更有《全隋文》。

隋初和陈同时并立，后来灭陈而统一中国，严格地计算，隋初属六朝，统一之后则不属六朝矣。

中国历史发展到汉末开始发生了很大变化，六朝从时间上讲从曹丕篡汉建魏开始即公元220年，实际上从汉献帝时曹操当政就显示出六朝的特征，曹操当政把自己的思想灌输于社会，整个社会开始变化，文化艺术就跟着变。

例如，汉朝以孝治天下，画像石、画像砖非常多，而且书法上的汉碑也大部分都是为了孝敬父母而立的碑，从而体现出以孝治天下的特点。

但是到曹操一当政，就提倡节俭，而对儒家学说“忠、孝”就不以为然，他自己就不是忠臣，并且反对这一套。

他甚至明令重用“不仁不孝，而有治国用兵之术者”。

他提倡节俭，必然反对铺张浪费，也就反对厚葬，所以从曹操一当政，画像砖、画像石也就不再有了，汉代的隶书碑文也就不再有了，它就显示另一种特征。

<<海外珍藏中国名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>