

<<山水画大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<山水画大讲堂>>

13位ISBN编号：9787530542217

10位ISBN编号：7530542214

出版时间：2010-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郑百重

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国画发展至盛唐，重彩、水墨各呈异彩，蔚为大观。

后历变迁，迨至清末，只有水墨流行了。

近三十年来，国强民富，时代使然，重彩工笔又兴盛起来，但青绿山水一科，因其复杂费时，研究者稀。

百重多年坚持在青绿山水里探索，创出一条新路，成为当代新青绿山水画的代表人物。

百重少年起跟随白描专家陈子奋先生，由线描写生入手，又攻书法篆刻，使他的作品里线条意识特别浓重。

在新青绿山水画中，不论夹叶、点皴，每一条线条都能坚持骨法用笔，每一笔都努力使意到，笔到，讲求起、行、止三个过程，力量均衡，充分表达线条在造型功能外的情感性。

基于这点，他的作品从实景中来，总结出自己的图案符号，夹叶造型，特别是松和杉、冷杉、红杉、南洋杉和枫、槭、桧及丛林的特写，造型中有具象的描写，表现中又有抽象的手法，具有北宋画的坚实，苍莽和厚重，又有个人对时代审美取向和对生活认识的展示。

几十年间，不论在国内的专业画院，还是在海外做职业画家，他都坚持磨墨作画，以墨为本。

尤善于水的描写，从江河湖海到瀑布、溪泉，特注意源流和水口，山石转折中的关系处理，运线勾水，动势强烈感人。

留白作品可以雪景为代表，计白当黑，不用任何制作技巧，纯以积墨法，从传统中走出新境。

在作品《碧山秋云》、《碧波万顷》、《水绕四门》中对丛林的描述，可以看到新的图案符号：在《江山如画》、《春水初生》、《九寨水》中，明显可以感觉到江水澎湃，飞泉激越的奋进精神；

又如《山舞银蛇，原驰蜡象》取诗情描画美国加州优胜美地国家公园的雪景，深厚雄浑，别出新意。因兹陆俨少老师称之“笔墨壮健，传山水神”。

（注1） 色彩是他艺术特征的一个重要方面，他的色彩，不是张大千式随机泼彩，也不是刘海粟的任性积彩，而是将用彩和书法化用笔融为一体，在用色处见笔趣，在挥写中见色彩。

<<山水画大讲堂>>

内容概要

中国画发展至盛唐，重彩、水墨各呈异彩，蔚为大观。

后历变迁，迨至清末，只有水墨流行了。

近三十年来，国强民富，时代使然，重彩工笔又兴盛起来，但青绿山水一科，因其复杂费时，研究者稀。

百重多年坚持在青绿山水里探索，创出一条新路，成为当代新青绿山水画的代表人物。

<<山水画大讲堂>>

作者简介

郑百重，著名中国画家郑百重1945年生于福州，师从陈子奋、陆俨少先生，擅长中国山水，花鸟，兼工书法篆刻。

现定居北京。

郑百重先生是旅美画家中杰出的代表，来华工作的外国专家。

在异域完全不同的文化背景下，郑先生能够承传中国传统绘画的文脉，融入独特个性语言，借古开今，融会中西，开创新青绿山水画风，为中国画家取得国际上的发言权做出了积极的贡献。

作品展览 全国工艺美展（北京）、全国八城市十人山水画展联展（南京）、当代中国画展（北京）、中国著名书画展（东京）、当代著名书画展（马尼拉）、第四届国际画展（加拿大）、第十六回全日本画展（东京）、第三届国际艺术家招待展（东京）、中国现代著名书画展（香港）、中国山水画邀请展（北京）、当代中国花鸟画邀请展（徐州）、第十届全国美展（杭州）、第二届北京国际双年展（北京）、同一个世界——中国画彩绘联合国大家庭艺术大展（北京）、全国中国画提名展（厦门）、“正当代盛世中国画”由中国美术出版界提名最具影响力百名画家展（北京）、第三届全国中国画展（北京）、第三届北京国际双年展（北京）、奥林匹克史诗画卷展（北京）、2009年全国中国画展（合肥）、中国美术六十年展（巴黎）、灵感高原展（北京）。

此外已在中国北京、上海、南京、杭州、福州、广州、香港、台北、台中、高雄、西安、济南、青岛等地及新加坡、马来西亚、首尔、东京、洛杉矶、三藩市、西达莱布兹、纽约、多伦多、温哥华、伦敦、巴黎、罗马、米兰等世界各地美术馆、博物馆成功举办了五十多回个人画展。

作品收藏 中国文化部、中国文联、中国美术馆、中国美术家协会、中国美术学院、上海美术家协会、中国保利艺术博物馆、江苏美术馆、浙江博物馆、南京博物馆、李可染纪念馆、美国国家博物馆、洛杉矶大学、加州大学图书馆、顺德博物馆、烟台美术博物馆、高雄文化馆、巴黎中华文化中心等。

作品出版 《中国美术史稿》福州，《郑百重画集》上海，《百重画册》中国台北、高雄、新加坡，《当代名家精品》广州，《郑百重山水集》香港、福州，《百重山水》香港、广州、北京、天津，《郑百重作品集》香港，《郑百重》广州，《艺术沙龙郑百重》北京，《郑百重作品精选》天津，《青山绿水》北京等，此外已发表论文《佛教与中国书画》、《六法漫谈》、《扬州八怪的艺术》、《青铜时代的艺术与书法》、《中国书法发展的几种倾向性》、《中国山水画》等。

作品获奖 全国美展优秀奖、香港金牌奖、台湾金笔奖、日本众议院、日本艺术院奖、美国众议院教育成果奖和艺术成就奖、美国爱荷华市荣誉市民、加州欧西那金钥匙奖。

现任 中国美协会员，国家一级美术师，保利艺术博物馆顾问、闽江学院教授、中国画研究院院长。

<<山水画大讲堂>>

书籍目录

第一章 中国山水画的观察方法第二章 中国山水画构图的发展第三章 山水画作画步骤和技法第四章 山水
画中树的表现技法第五章 山水画中水的表现技法第六章 山水画中的瀑布和云彩第七章 山水画的写
生和创作第八章 中国山水画中的画眼第九章 款、识、题、跋和印章后记艺术简历

章节摘录

全景式山水画经过一段时间的发展，有了一些变化，从画山逐渐转向画水，从全景式慢慢过渡到了特写式，画面中留白越来越多，这样给人留下的想象空间也越来越大。

南宋时期，山水画从画山为主改为画水为主，画面也从直立的轴形式改为长卷式连续构图，画面充满想象空间。

马远、夏圭等山水画家，让构图形式产生了更多变化，从全景到半边到一角，留着大面积的空白，称为“一角半边式”构图，也称“特写式”构图，这种构图在技法上增强了渲染部分，江面上用水墨渲染，产生朦胧之气（如图：马远《梅石浮凫图》）。

在北宋山水的全景式构图之后，南宋画家创作了特写式的构图形式，画家不再追求山川形式的完整，而是突出局部，以一角一隅山水，以少胜多布置构图，将江南山水，空灵清秀的特点充分地展示了出来，创作出山水画构图的新典范。

中国山水画构图经历了从“全景式”山水到“半景式半边式”的山水，到连绵无尽的“长卷式”构图的发展过程。

这些构图模式，包括前期的“满天星斗”式和“长蛇阵”都可以为我们今天所运用。

这些都是对古人的构图方法的总结，我们在认识大自然的时候，可以用来开拓我们的思路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>