第一图书网, tushu007.com

<<八家工笔仙鹤技法>>

图书基本信息

书名：<<八家工笔仙鹤技法>>

13位ISBN编号：9787530543252

10位ISBN编号：7530543253

出版时间：2011-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：周中耀 绘

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<八家工笔仙鹤技法>>

内容概要

丹顶鹤因它性情高雅，形态美丽，又极具性灵，故自古就有“仙鹤”之美称。

鹤一般雌雄相伴，步行规矩，情笃而不淫，具有很高的德性。
同时又相当长寿，故在东方文艺体系中，鹤常常被视为忠贞、长寿、幸福的象征。
此外，因鹤在中国传统文化中所占有的重要地位而被国人奉为“一品鸟”或是“国鸟”。

在艺术史上，将鹤作为艺术表现的客体最早可追溯到夏商周时代的青铜礼器纹样，其后又历经数百年的漫长发展，到唐代鹤?绘画表现手法才逐渐趋于成熟，出现了像薛稷那样以画鹤而“得名于古今”的大画家。
李白《画赞》称薛稷笔下之鹤是“昂昂伫眙，霍若惊矫。
形留座隅，势出天表”。
杜甫《鹤诗》也赞道：“薛公十一鹤，皆写青田真。
画色久欲尽，苍然犹出尘……”从李、杜文章中我们不难想见薛稷在唐时画鹤之盛名。
今薛稷之画虽早已绝迹人间，但从唐周防《簪花仕女图》中的鹤我们可以推想：像周防这样一位仕女画家都能画鹤人木三分，更何况是以画鹤而驰名的薛稷了！
宋人画鹤，已能形神兼备，赵佶《瑞鹤图》或登临、或翱翔，穷尽鹤之百态。
牧谿之鹤，大有鹤鸣于九皋?而声闻于野之高逸境界，晕染技法亦已精备，能得虚实变化之韵律。
明代画鹤高手辈出，如边景昭、林良、文正、沈铨等人，有工有写，表现手法勾勒、丝毛、渲染、留白、填粉兼施，既可穷精微以乱真，又可写其神而得其意。
至清代写意花鸟画大盛，故画鹤之法亦是意笔为多。
清人笔下之鹤，颇有文人之气质，同时也赋予了鹤新的笔墨精神，譬如华晶、虚谷及任伯年，其笔下之鹤都是别有一番风致，为后人所津津乐道。

近世以来，花鸟画家大都涉猎于斯，真可谓是高手如云，杰作层出不穷，令人目不暇接。
今天津人民美术出版社集当今画鹤名作于《?家工笔仙鹤技法》，以飨读者，笔者亦真切希望本书的出版能有助于专业及非专业的绘画爱好者对鹤画的学习与研究。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com