

<<任伯年花鸟画精品集>>

图书基本信息

书名：<<任伯年花鸟画精品集>>

13位ISBN编号：9787530551134

10位ISBN编号：7530551132

出版时间：2013-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：任伯年 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<任伯年花鸟画精品集>>

内容概要

《任伯年花鸟画精品集》作者任伯年，清末画家。

初名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等。

任伯年是我国近代杰出画家，在“四任”（任伯年、任阜长、任渭长、任预）之中，成就最为突出，是“海上画派”中的佼佼者。

任伯年的绘画发轫于民间艺术，他重视继承传统，融汇诸家之长，吸收了西画的速写、设色诸法，形成自己丰姿多采、新颖生动的独特画风，丰富了中国画的内涵。

<<任伯年花鸟画精品集>>

作者简介

作者：（清代）任伯年 任伯年，1840年生于浙江萧山一个平民家庭，祖籍浙江山阴。

初名润，后改为颐，原字次远，号小楼。

1895年病逝于上海，享年56岁。

任伯年自幼聪慧，10岁跟其父任鹤声学画人物肖像画。

后又效仿费晓楼学画。

1861年22岁的任伯年便尝试着以卖画为生，1865年拜任渭长为师，后随其定居苏州研习字画。

在此期间，任伯年多以人物画和花鸟画为题练习，并潜心研究临摹宋代勾勒、设色、工笔重彩画法，同时亦学习明末画家陈洪绶的人物画，时而也作青绿山水画。

1868年末，29岁的任伯年拜别老师，来到上海自立门户，从此开始了以卖画为生的艰难艺术道路。

任伯年艺术风格的成熟和形成，也就是从这一时期开始，以后一直侨居上海，在近26年的艺术追求中逐渐达到了艺术创作的高峰时期。

在绘画中，他不但吸收了古代文人画的传统笔墨与形式，同时还注意从民间生活中观察生活，寻找题材，从民间艺术中吸取营养，特别是他把西画中的素描速写以及西画的用光用影融汇到中国画中，从而使其在画技和表现形式上日趋成熟，其笔下的人物、花鸟、草木、山石等给人以造型生动凝练，气势雄浑苍劲，笔墨流畅淋漓，色彩沉稳丰富的感觉。

任伯年作为“海派”代表的巨擘，不难看出其作品在用笔、用墨、用色上是有独到功夫的，其大胆率真，而不失细微和灵动的风格充分展现了其艺术追求的大气。

这一点在他的人物画上更显其个性，其笔下无论是古圣贤人，还是淑女村姑，从市井生活到达官显贵，以至神仙鬼魅无不彰显着生命的灵动，其造型更是以高度夸张概括的韵味给人以欲仙若生之感。

1887年出版了《任伯年先生真迹画谱》，这一阶段，可以说是任伯年艺术创作的鼎盛时期，这也是他在上海画界影响最大的时候。

就其艺术成就而言，他不仅仅是“海派”画家的代表人物，更重要的是其在近代中国美术史地位上也是有着不可替代的作用，其在艺术上的成就直接影响着中国画变革与发展。

<<任伯年花鸟画精品集>>

书籍目录

蜀葵双鸡 牡丹猫石图 棕阴群鸡 花鸟四条屏（选二） 花鸟四条屏（选二） 清供图 有凤来仪图 松鹤寿
柏图 三羊开泰 松鹤图 山鸡翠竹 花鸟四条屏 岁朝图 蕉阴鹅群 双吉图 鹤寿图 绶山鹤鹿图 枫猴图 五伦图
紫藤双鸡图 天竹山雉图 牡丹栖禽图 天竹白头图 芭蕉猫石图 蕙兰图 梧桐双凤图 桃实白头 花鸟四条屏
天竹雉鸡图 豆架双鸡图 花鸟图

<<任伯年花鸟画精品集>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<任伯年花鸟画精品集>>

编辑推荐

《任伯年花鸟画精品集》收录作品均为任伯年花鸟画中的精品之作，作品涉及各个年代，有的作品我们确实是难得一见。

<<任伯年花鸟画精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>