

<<中国古代心理美学六论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代心理美学六论>>

13位ISBN编号：9787530605677

10位ISBN编号：7530605674

出版时间：1999-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：陶东风

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代心理美学六论>>

### 作者简介

陶东风，1959年生。

浙

江人。

获北京师范大学文学

博士学位，现为首都师大中

文系教授、中国文艺理论学

会理事、中国中外文艺理论

学会理事。

主要著作有《中

国古代心理美学六论》

（1990）、《文学史哲学》

（1993）、《文体演变及其文

化意味》（1994），《从超迈到

随俗——庄子与中国美学》

（1995），同时在海内外报刊

发表论文百余篇。

## <<中国古代心理美学六论>>

### 书籍目录

再版序言

总序

前言

一、从心理防御机制到审美的纯粹知觉

虚静论

(一) 焦虑及其超越

庄子虚静说之一

(二) 超功利与纯粹知觉

庄子虚静说之二

(三) “虚壹而静”与认知心理

儒法虚静论初识

(四) 庄子虚静说的影响

二、抽象艺术与人类心理

空灵论

(一) 空灵的两个基本点

(二) 说“逸”

(三) 空灵与简化的艺术形式

(四) 空灵与“以形写神”

(五) 空灵与抽象

三、言不尽意与言外之意

言意见

(一) “言不尽意”与美感经验的特殊性

(二) 寓情于景与文学语言的感觉化

(三) 感觉化的两种策略：一个比较

(四) “但见性情，不睹文字”

四、语义破译与意之境的诞生

意境论

(一) 意境为“意之境”而非“意加境”

(二) 意境与接受主体

(三) 意境与简化的艺术符号

五、自然的世俗化

心物论

(一) 悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春

(二) 移情说与同构论

(三) “兴”的特点及其心理学依据

(四) 自然的世俗化与自然的神秘化：一个比较

六、创伤与超越

发愤论

(一) “心之忧矣，我歌且谣”

苦闷与创作动力

(二) “和平之音淡薄，而愁思之声要妙”

苦闷与艺术品的价值

(三) 蚌病成珠与文人的变态心理

(四) 政治悲剧与生命悲剧

中西文论论诗与苦闷（之一）

<<中国古代心理美学六论>>

(五) 怨刺与游戏

中西文论论诗与苦闷(之二)

<<中国古代心理美学六论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>