

<<中国前卫艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国前卫艺术>>

13位ISBN编号：9787530622872

10位ISBN编号：7530622870

出版时间：1999-04

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘淳

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国前卫艺术>>

### 内容概要

这是一本记录中国七十年代末至九十年代前卫艺术历史的专著。

作者刘淳本人是一位画家，也曾是中国前卫艺术的一位直接参与者，他以一个专业画家的眼光写出这部中国前卫艺术史，对于我们了解中国前卫艺术的发展是很有帮助的。

本书的最大特点是作者本人是中国前卫艺术历史一个见证人，对于这个时期发生在中国的前卫艺术有着直接的感性认识，对于其中的许多细节有很深入的了解，这样就使本书不同于我们常见的那种由作家写出的报告文学。

另外，本书是作者在大量收集资料和直接采访后写成的，保留了相当多的第一手资料，是研究中国前卫艺术者不可不读的一部有价值的专著。

## &lt;&lt;中国前卫艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引子

信息以排山倒海之势在中国大地上滚动，以巨大的功能在堆积，这一动一静，将世界变得扑朔迷离，使我们显得眼花缭乱、不知所措

## 第一章 燃烧的大地

从1979年的“星星美展”到轰轰烈烈的“’85美术新潮”，再到1989年的“中国现代艺术展”，在中国大地上所出现的种种艺术潮流和现象并非简单的形式和游戏形式，而是各种思想感情和艺术观念的表述这些艺术样式的产生和变化的根本原因是发自艺术家对现实的评价和对历史的批判的需要

## 第二章 冷嘲热讽 调侃世事

一批六十年代出生，八十年代后期从各高等艺术院校毕业的青年艺术家，他们亲眼目睹了现代艺术潮流的来去匆忙和中国知识分子试图以西方的现代思想拯救和重建中国文化理想。

无论是生活还是艺术，现实留给他们的是一些支离破碎。

因此，另一批“’85美术新潮”中成长起来的艺术家，放弃形而上的姿态，以幽默的方式去解构对中国最有影响的对象和政治事件。

这期间便产生了“政治波普”和“玩世现实主义”两种艺术潮流

## 第三章 从威尼斯到圣保罗

1993年，举世瞩目的第45届威尼斯国际艺术双年展正式接纳了中国当代艺术家的参展和批评家的策划和介入。

1994年10月，第22届圣保罗国际艺术双年展组委会邀请中国十六位艺术家参展并受到极高的评价。

这对充实中国前卫艺术家的国际经验，以及加强国际艺坛的丰富与交流，都具有重要的意义。

## 第四章 潮流之外

在中国现代艺术种种潮流之外，有一批默默探索者，他们以自己的人生经历和感受创造了种种新的样式，他们很孤独，他们走得很远，他们永远不会回头

## 第五章 实验与冲击

1985年12月，美国波普艺术大师劳申柏艺术展在华举行，它对中国新潮艺术产生了巨大的影响，使中国青年一代艺术家一夜间悟到杜桑的价值并与中国本土文化和现实相联系。

人们看到了艺术以外的艺术，因此，“装置艺术”、“行为艺术”在中国当代中成为一道壮观的风景并以其强烈的语文样式和新的观念冲击着传统艺术。

## 第六章 今日群体

’85美术新潮时期，中国大地上出现过上百个艺术群体，喧闹一时之后，由于种种原因纷纷解散，今天，一种以群体形式结合的探索现象正悄悄出现，没有宣言、没有口号也没有旗帜，其探索的深度是’85美术新潮时期任何一个群体所不能相比的今天的群体是中国前卫艺术的另一种存在方式

## 第七章 批评家如是说

对中国前卫艺术，说什么的都有。

老百姓如此，批评家也如此。

中国有许多层次的批评家，看看他们是如何阐述中国前卫艺术的

## 第八章 浪子永不回头

随着时代的发展和瞬息万变，昨天的前卫艺术家可能被今天或昨天所埋没，所淘汰，但有一点则会永存，即艺术家的意识与勇气，这就是前卫精神，他们永远不会回头

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>