

<<胜负与艺术 我的围棋之路>>

图书基本信息

书名：<<胜负与艺术 我的围棋之路>>

13位ISBN编号：9787530627389

10位ISBN编号：7530627384

出版时间：1999-04

出版时间：百花文艺出版社

作者：藤泽秀行(日)

译者：张唤民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胜负与艺术 我的围棋之路>>

内容概要

像许许多多好的事物一样，发源于中国的围棋不但属于中国的“国粹”，在我们的东邻日本同样也得到了精心的滋养和培育，进而深入日本人民的日常生活，成为了日本文化中不可或却的组成部分。

本书为日本棋圣藤泽秀行的传记，篇幅不长，却非常生动完整地记录了他的围棋生涯，他对棋理、人生的独到认识，以及围棋界的诸多趣闻逸事等等。

胜负，还是艺术？

或许围棋的魅力正

在这种永远见仁见智的对立统一之中。

书籍目录

我所见到的藤泽秀行

一 立志当下棋的

1

父亲重五郎

兄弟姐妹十九个

五岁学棋

当院生，作福田老师的弟子

昭和初期的棋坛

初行中国

入段前后

二 青年时代

满洲的一年

木谷道场

棋手和战争

围棋新社事件

发行围棋报

三 好达治老师

1950年前后和吴清源

三 从名人到棋圣

“我们的时代到来啦”

为创设名人战而奔走

成为第一期名人

我的对手

酒和借钱

新棋战上现威风

被当做怪物

征服癌症

令我难忘的人们

四 培养下一代

秀行军团

中国为什么变强了

曹熏铉和韩国棋坛

国际化的时代

面对二十一世纪

五 秀行的棋理

关于定式

秀行流的感觉

我和臭棋

能看出来多少步棋

电脑会比人还厉害吗

如果和以前的名人较量

什么是名局

关于指导棋

六 胜负还是艺术

为什么非叫围棋为艺术

<<胜负与艺术 我的围棋之路>>

怎样才能长棋
发展个性
关键在于日常
关于时间限制
厚形与实利
规矩第一
棋和年龄
围棋难吗
从九路盘入门
专业棋手的世界
今后的棋坛
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>