

<<音乐分析与创作导论>>

图书基本信息

书名：<<音乐分析与创作导论>>

13位ISBN编号：9787530637357

10位ISBN编号：7530637355

出版时间：2006-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：李贞华

页数：627

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐分析与创作导论>>

内容概要

李贞华教授长期从事“作品分析”和“作曲”课的教学，从教学实践和理论的需要出发，经过长期的研究，写作了这本题名为《音乐分析与创作导论》的书。

这不但对上面提到的缺陷是一种弥补，在阐述有关作品分析和创作的一些基础性问题时更为全面和系统性，而在其中的某些方面还提出了自己独特的见解。

所有这些无论是从理论研究方面来说，还是从实践方面来说，都是很有价值和意义的事。

当然，这本书所涉及的内容，几乎每一个章节都可以单独成为一个专门性的课题，要想对所有这些问题都阐述得非常透彻，这还有待于更多的学者去从事更加深入的研究和探讨。

这里，艰苦的工作已经开始，并且得到了相当的收获。

该书区别于其他同类书籍之处在于：它将《音乐作品分析》和《作曲》两门课程的基本内容相结合，既分析了别人的作品如何写，又自己亲自动手学着写，相较于其他书籍，本书更能解决实际问题；对于初学作曲者来说，通过阅读本书，能对一些基本的作曲知识、一些十分重要的技法，有一个更透彻的理解。

<<音乐分析与创作导论>>

作者简介

李贞华，原籍湖南衡南县人，出生于浙江金华。

1957年毕业于华中师范大学音乐系。

1959-1964年先后在上海音乐学院、中央音乐学院学习。

现任山东艺术学院音乐系教授、硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员。

长期从事作曲技术理论课的教学工作，曾开设《作曲》、《和声学》、《作品分析》等多门课程。

主要音乐作品有交响组曲《美丽的心灵》、交响大合唱《光辉的历程》、歌曲《夜莺飞去了》、《摇篮曲》、《于无声处听惊雷》等。

曾发表歌曲二百余首，出版歌曲集《歌唱祖国的春天》、《叔叔你们好》、童话歌舞剧《森林里的宴会》等。

发表论文《大合唱的艺术形式和风格》、《音乐分析学概论》、《作曲技法漫议》等二十余篇。

出版音乐理论专著有《音乐分析与创作导论》，并获得山东省哲学与社会科学科研成果奖。

<<音乐分析与创作导论>>

书籍目录

序前言再版说明第一章 音乐语言的基本表现要素引言第一节 旋律线一、旋律线的定义及其与人类生活的关系二、旋律线的音程关系三、旋律线的进行方向四、旋律线的类型五、隐伏声部六、旋律线的高潮第二节 节奏节拍一、节奏的定义二、节奏与人类生活的关系三、节奏的一般表情作用四、节奏型五、节奏分析原则六、高潮形成中的节奏形态七、声乐作品中的节奏特点八、节拍的定义及一般作用九、散板与变节拍第三节 调性一、调性的定义和一般作用二、调式的功能与色彩三、调高的功能与色彩四、调性的变换五、调式外变化音的表情作用第四节 速度一、速度的定义二、速度的一般表情作用三、速度变化与情绪变化的关系, 速度设计四、速度与人类生活的关系第五节 力度一、力度的定义及一般表情作用二、力度变化与情绪变化的关系第六节 音区一、音区的定义及一般表情作用二、音区与人类生活的关系三、音区变化与情绪变化的关系第七节 音色一、音色的构成因素二、音色的分类三、音色的一般表情作用第八节 演奏(唱)法.....第二章 音乐的主题第三章 主题进程及其发展手法第四章 音乐作品的整体构思结语附录 分析作品索引

<<音乐分析与创作导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>