第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑史>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑史>>

13位ISBN编号：9787530641682

10位ISBN编号：7530641689

出版时间：2005-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：梁思成

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

梁思成先生，在他的第一篇古建筑调查报告中，说了这样一段话：近代学者治学之道，首重证据，以实物为理论之后盾，俗谚所谓“百闻不如一见”适合科学方法。
艺术之鉴赏，就造型美术言，尤须重“见”。
读跋千篇，不如得原画一瞥，义固至显。
秉斯旨以研究建筑，始庶几得其门径。
我国古代建筑，征之文献，所见颇多，《周礼·考工》《阿房宫赋》《两都》《两京》以至《洛阳伽蓝记》等等，固记载详尽，然吾侪所得，则隐约之印象，及美丽之辞藻，调谐之音节耳。
明清学者，虽有较专门之著述，如萧氏《元故宫遗录》，及类书中宫室建置之辑录，然亦不过无数殿宇名称，修广尺寸，及“东西南北”等字，以标示其位置，盖皆“闻”之属也。
读者虽读破万卷，于建筑物之真正印象，绝不能有所得，犹熟诵《史记》“隆准而龙颜，关须髯；左股有七十二黑子”，遇刘邦于途，而不之识也．。
先生反复强调了“艺术之鉴赏，就造型美术言，尤须重‘见’。
”因此在他编写本书时，每举一建筑实例必配有照片。
这在当时1944的印刷条件来讲，要出版一本附有如此大量图片的书是很困难的。
直至1949年以后图片的印刷也还是提高图书成本的一大因素。
所以在第一次出版梁思成文集时“建筑史”中的插图因种种原因比原稿中略少了一些。
这次百花文艺出版社要再版此书，我考虑到先生在编写此书时的初衷，又根据先生过去讲课时所出示的图片，对本书的插图做了一些必要的补充。
补充的原则是依建筑年代的古老及毁坏的情况而定。
总的来说古代的多些，明·清时期的少些或不补。
但如北京的城墙牌楼等已毁的也尽量加以补充。
再有一些建筑物本身虽尚完好，但环境变化很大，如北京天坛，蓟县独乐寺等也补充了一些鸟瞰及远眺图。
本书是先生的重要遗著，因此补充的图片也尽量用当年先生所拍摄的图片，尽管这批图片经过水残质量已大不如前了。
总之我想做的仅仅是尽我的能力去完成先生当年想做的工作，我相信先生在天之灵会微笑的。
林洙 2005．1．清华园

内容概要

自1939年起担任中央博物院建筑史料编纂委员会主任的梁思成，从42年开始着手编写中国建筑史，两年后完成。
这是我国第一部由中国人自己编写的比较完善、系统的中国建筑史，它的完成也实现了梁先生从20年代留美学习时就立下的夙愿———“《中国建筑史》要由中国人来写”。
当时就读于宾大建筑系的梁思成，看到“欧洲各国对本国的古建筑已有系统的整理和研究，并写出本国的建筑史。
唯独中国，我们这个东方古国，却没有自己的建筑史”。
而日本学术界的许多知名学者也已着手研究中国建筑史，并取得了一定的成果。
《中国建筑史》一书就是在这种时代背景下完成的，它无疑也是当时争取民族独立与解放运动的历史产物。
民族的自大与自卑，皆源自对本民族历史文化的无知。
无知必然导致盲目，而盲目反过来又闭塞了人们了解本国历史的视听，从而进一步滋生无知。
因此，只有对本民族的过去有了深刻的了解，才能站在比较客观的立场上，产生深沉的民族自尊和自强。
而建筑作为历史文化的记录和见证，忠实地反映了社会的政治、经济、思想与文化。
研究建筑的发展史，无疑可以明白无误地触摸到民族历史的脉搏。
《中国建筑史》正是通过客观深刻的分析和阐述，使国人得以了解自己民族的过去，从而避免盲目的自卑或无端的自大，并塑造出坚实深厚的民族自尊。
客观的分析和阐述，源自科学的研究方法和指导思想。
梁思成不愧是“第一个用现代科学方法研究中国古代建筑的学者”，他对中国建筑有着十分独到的理解和认识。
梁先生生动地将构件、装饰和建筑单体称作建筑上的“词汇”，对应地将构件之间、构件和它们的加工处理、以及建筑单体之间的处理方法和相互关系称为建筑上的“文法”。
为了钻研这种“词汇”、“文法”体系，梁思成以曾在清宫营造过的老工匠为师，以清工部《工程做法则例》为课本，以北京故宫为研究标本，同时对照大量现存实物，先将清代建筑营造方法及其则例弄通；在此基础上，将宋《营造法式》与清工部《工程做法则例》这两部“文法课本”互相比较，再通过实测宋、辽、金实物，互相印证。
并以此为基础，由近及远，研究宋以前的古代建筑。
《中国建筑史》一书的总体安排即体现了梁先生这种科学的研究方法和指导思想：第一章绪论部分首先总括地阐明中国建筑的特征，使读者“先事把握，加以理解，始不至淆乱一系建筑自身优劣之准绳，不惑于他时他族建筑与我之异同。
”继而提出建筑史分期，以便讲解，随后即转向中国古代建筑的两部“文法课本”———宋《营造法式》与清工部《工程做法则例》。
在此，梁先生对这两部术书作了一番简要的分析与介绍，同时肯定了它们在中国建筑史研究中的地位，并表明“以下各篇所有术语及比较研究之标准，胥以此两书为准绳焉”。
自第二章始，按绪论的分期逐代阐述中国古建筑“词汇”、“文法”的历史演变与发展，从而将一部古代建筑艺术的“鸿篇巨作”历史地展现在读者面前。
《中国建筑史》一书处处体现出梁先生融东西方文化于一体的研究方法。
针对每一具体的历史时期，先将文献上该阶段的建筑活动表述于前，并把相关的政治、经济、文化背景简要地穿插其中。
这样既有利于读者的整体把握，又为后继学者的研究提供了一个基本框架。
接下来便是对此一时期现存实物的逐一剖析，描述生动，文字精要。
在实例研究中颇多联系比较，其中既有同一时期建筑的横向联系，以表明此阶段建筑型制的共同特征；又有不同历史阶段的纵向比较，从而体现出建筑“词汇”、“文法”的发展演变。
在实例分析之后，水到渠成地总结出该时期建筑的特征及与其他时期的传承关系。

以梁思成为代表的这一代建筑工作者，在风雨飘摇的动荡中，以自己的热情和才华义无反顾地投入到民族解放的斗争之中，摸索着中国建筑文化的出路。
清醒、真实地了解民族的历史与创造具有时代特色的本民族建筑文化，始终是萦绕在他们心中的历史课题。
感谢百花文艺出版社的努力，使《中国建筑史》在世纪之交再次面世。
同时，此书的出版也向新一代建筑工作者提出了同样的问题。
置身在这个特殊时刻的我们，将以怎样的方式去解答这样一份问卷呢？

第一图书网, tushu007.com

作者简介

梁思成（1901～1972）现代建筑学家，建筑史学家，建筑教育家。
广东新会人。
著有《中国建筑史》、《中国雕塑史》等。

第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑史>>

书籍目录

再版前言……1为什么研究中国建筑代序……1第一章绪论……1 第一节中国建筑之特征……3 第二节 中国建筑史之分期……14 第三节《营造法式》与清工部《工程做法则例》……16 一 《营造法式》……16 二 清工部《工程做法则例》……18第二章上古时期……21 第一节上古……23 第二节春秋战国……24 第三节秦……25第三章两汉……29 第一节文献上两都建筑活动之大略……31 第二节汉代实物……36 第三节汉代建筑特征之分析……54第四章魏·晋·南北朝……59 第一节文献上魏·晋建筑之大略……6l 第二节南北朝之建筑活动……63 第三节南北朝实物……67 第四节南北朝建筑特征之分析……9l第五章隋-唐……97 第一节隋·唐都市宫苑陵墓寺观建筑之梗概……99 第二节隋·唐实物……106 第三节隋·唐之建筑特征……140 一 建筑型类……140 二 细节分析……143第六章五代·宋·辽·金……149 第一节五代汴梁之建设……151 第二节北宋之宫殿苑囿寺观都市……153 第三节辽之都市及宫殿……164 第四节金之都市宫殿佛寺……169 第五节南宋之临安……174 第六节五代·宋·辽·金之实物……18l 一 木构……181 二砖石塔幢……270 三其它……311 第七节宋·辽·金建筑特征之分析……316 一 建筑型类……316 二 细节分析……322第七章元·明·清……331 第一节元·明·清宫殿建筑大略……333 第二节元代实物……340 一元代木构……340 二元代砖石建筑……365 第三节明代实物……374 一都市……374 二 明代木构……375 三 陵墓……389 四 明代佛塔及其它砖石建筑……395 第四节清代实物……408 一 宫殿……408 二 苑囿离宫及庭园……415 三坛庙……434 四 陵墓……437 五寺庙……444 六砖石塔……450 七住宅……457 八桥梁……463 九牌坊……469 第五节元·明·清建筑特征之分析……476 一建筑型类……476 二细节分析……487第八章结尾——清末及民国以后之建筑……499附文一油印本《中国建筑史·前言》……506附文二读乐嘉藻《中国建筑史》辟谬……508后 记……517

章节摘录

书摘西洋各国在文艺复兴以后，对于建筑早已超出中古匠人不自觉的创造阶段。
他们研究建筑历史及理论，作为建筑艺术的基础。
各国创立实地调查学院，他们颁发研究建筑的旅行奖金，他们有美术馆博物院的设备，又保护历史性的建筑物任人参观，派专家负责整理修葺。
所以西洋近代建筑创造，同他们其它艺术，如雕刻，绘画，音乐或文学，并无二致，都是结合理解与经验，而加以新的理想，作新的表现的。
　我国今后新表现的趋势又若何呢？ 艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立。
这在注重画学的中国应该用不着解释。
能发挥新创都是受过传统熏陶的。
即使突然接受一种崭新的形式，根据外来思想的影响，也仍然能表现本国精神。
如南北朝的佛教雕刻，或唐宋的寺塔，都起源于印度，非中国本有的观念，但结果仍以中国风格造成成熟的中国特有艺术，驰名世界。
艺术的进境是基于丰富的遗产上，今后的中国建筑自亦不能例外。
　无疑的将来中国将大量采用西洋现代建筑材料与技术。
如何发扬光大我民族建筑技艺之特点，在以往都是无名匠师不自觉的贡献，今后却要成近代建筑师的责任了。
如何接受新科学的材料方法而仍能表现中国特有的作风及意义，老树上发出新枝，则真是问题了。
　欧姜建筑以前有"古典"及"派别"的约束．现在因科学结构。
又成新的姿态，但它们都是西洋系统的嫡裔。
这种种建筑同各国多数城市环境毫不抵触。
大量移植到中国来，在旧式城市中本来是过分唐突，今后又是否让其喧宾夺主，使所有中国城市都不留旧观?这问题可以设法解决，亦可以逃避。
到现在为止，中国城市多在无知匠人手中改观。
故一向的趋势是不顾历史及艺术的价值，舍去固有风格及固有建筑，成了不中不西乃至于滑稽的局面。
　一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。
因这事实明显的代表着我们文化衰落，致于消灭的现象。
四十年来，几个通商大埠，如上海天津广州汉口等，曾不断地模仿欧美次等商业城市，实在是反映着外国人经济侵略时期。
大部分建设本是属于租界里外国人的，中国市民只随声附和而已。
这种建筑当然不含有丝毫中国复兴精神之迹象。
　今后为适应科学动向，我们在建筑上虽仍同样的必需采用西洋方法，但一切为自觉的建设。
由有学识，有专门技术的建筑师，担任指导，则在科学结构上有若干属于艺术范围的处置必有一种特殊的表现。
为着中国精神的复兴，他们会作美感同智力参合的努力。
这种创造的火炬已曾在抗战前燃起，所谓"宫殿式"新建筑就是一例。
P4-5插图

媒体关注与评论

书评中国建筑既有延续了两千年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。
　已有科学技术的建筑师增加了末国的学识及趣味；他们的创造力量自然会在不自觉中雄厚起来；这便是研究中国建筑的最大意义。

编辑推荐

《中国建筑史》一书处处体现出梁先生融东西方文化于一体的研究方法。
针对每一具体的历史时期，先将文献上该阶段的建筑活动表述于前，并把相关的政治、经济、文化背景简要地穿插其中。
这样既有利于读者的整体把握，又为后继学者的研究提供了一个基本框架。
接下来便是对此一时期现存实物的逐一剖析，描述生动，文字精要。
在实例研究中颇多联系比较，其中既有同一时期建筑的横向联系，以表明此阶段建筑型制的共同特征；又有不同历史阶段的纵向比较，从而体现出建筑“词汇”、“文法”的发展演变。
在实例分析之后，水到渠成地总结出该时期建筑的特征及与其他时期的传承关系。
　　以梁思成为代表的这一代建筑工作者，在风雨飘摇的动荡中，以自己的热情和才华义无反顾地投入到民族解放的斗争之中，摸索着中国建筑文化的出路。
清醒、真实地了解民族的历史与创造具有时代特色的本民族建筑文化，始终是萦绕在他们心中的历史课题。
感谢百花文艺出版社的努力，使《中国建筑史》在世纪之交再次面世。
同时，此书的出版也向新一代建筑工作者提出了同样的问题。
置身在这个特殊时刻的我们，将以怎样的方式去解答这样一份问卷呢？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com