

<<中国建筑史>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑史>>

13位ISBN编号：9787530641682

10位ISBN编号：7530641689

出版时间：2005-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：梁思成

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑史>>

前言

梁思成先生，在他的第一篇古建筑调查报告中，说了这样一段话：近代学者治学之道，首重证据，以实物为理论之后盾，俗谚所谓“百闻不如一见”适合科学方法。

艺术之鉴赏，就造型美术言，尤须重“见”。

读跋千篇，不如得原画一瞥，义固至显。

秉斯旨以研究建筑，始庶几得其门径。

我国古代建筑，征之文献，所见颇多，《周礼·考工》《阿房宫赋》《两都》《两京》以至《洛阳伽蓝记》等等，固记载详尽，然吾侪所得，则隐约之印象，及美丽之辞藻，调谐之音节耳。

明清学者，虽有较专门之著述，如萧氏《元故宫遗录》，及类书中宫室建置之辑录，然亦不过无数殿宇名称，修广尺寸，及“东西南北”等字，以标示其位置，盖皆“闻”之属也。

读者虽读破万卷，于建筑物之真正印象，绝不能有所得，犹熟诵《史记》“隆准而龙颜，关须髯；左股有七十二黑子”，遇刘邦于途，而不之识也。

先生反复强调了“艺术之鉴赏，就造型美术言，尤须重‘见’”。

”因此在他编写本书时，每举一建筑实例必配有照片。

这在当时1944年的印刷条件来讲，要出版一本附有如此大量图片的书是很困难的。

直至1949年以后图片的印刷也还是提高图书成本的一大因素。

所以在第一次出版梁思成文集时“建筑史”中的插图因种种原因比原稿中略少了一些。

这次百花文艺出版社要再版此书，我考虑到先生在编写此书时的初衷，又根据先生过去讲课时所出示的图片，对本书的插图做了一些必要的补充。

补充的原则是依建筑年代的古老及毁坏的情况而定。

总的来说古代的多些，明·清时期的少些或不补。

但如北京的城墙牌楼等已毁的也尽量加以补充。

再有一些建筑物本身虽尚完好，但环境变化很大，如北京天坛，蓟县独乐寺等也补充了一些鸟瞰及远眺图。

本书是先生的重要遗著，因此补充的图片也尽量用当年先生所拍摄的图片，尽管这批图片经过水残质量已大不如前了。

总之我想做的仅仅是尽我的能力去完成先生当年想做的工作，我相信先生在天之灵会微笑的。

林洙 2005.1.清华园

<<中国建筑史>>

内容概要

自1939年起担任中央博物院建筑史料编纂委员会主任的梁思成，从42年开始着手编写中国建筑史，两年后完成。

这是我国第一部由中国人自己编写的比较完善、系统的中国建筑史，它的完成也实现了梁先生从20年代留美学习时就立下的夙愿——“《中国建筑史》要由中国人来写”。

当时就读于宾大建筑系的梁思成，看到“欧洲各国对本国的古建筑已有系统的整理和研究，并写出本国的建筑史。

唯独中国，我们这个东方古国，却没有自己的建筑史”。

而日本学术界的许多知名学者也已着手研究中国建筑史，并取得了一定的成果。

《中国建筑史》一书就是在这种时代背景下完成的，它无疑也是当时争取民族独立与解放运动的历史产物。

民族的自大与自卑，皆源自对本民族历史文化的无知。

无知必然导致盲目，而盲目反过来又闭塞了人们了解本国历史的视听，从而进一步滋生无知。

因此，只有对本民族的过去有了深刻的了解，才能站在比较客观的立场上，产生深沉的民族自尊和自强。

而建筑作为历史文化的记录和见证，忠实地反映了社会的政治、经济、思想与文化。

研究建筑的发展史，无疑可以明白无误地触摸到民族历史的脉搏。

《中国建筑史》正是通过客观深刻的分析和阐述，使国人得以了解自己民族的过去，从而避免盲目的自卑或无端的自大，并塑造出坚实深厚的民族自尊。

客观的分析和阐述，源自科学的研究方法和指导思想。

梁思成不愧是“第一个用现代科学方法研究中国古代建筑的学者”，他对中国建筑有着十分独到的理解和认识。

梁先生生动地将构件、装饰和建筑单体称作建筑上的“词汇”，对应地将构件之间、构件和它们的加工处理、以及建筑单体之间的处理方法和相互关系称为建筑上的“文法”。

为了钻研这种“词汇”、“文法”体系，梁思成以曾在清宫营造过的老工匠为师，以清工部《工程做法则例》为课本，以北京故宫为研究标本，同时对照大量现存实物，先将清代建筑营造方法及其则例弄通；在此基础上，将宋《营造法式》与清工部《工程做法则例》这两部“文法课本”互相比较，再通过实测宋、辽、金实物，互相印证。

并以此为基础，由近及远，研究宋以前的古代建筑。

《中国建筑史》一书的总体安排即体现了梁先生这种科学的研究方法和指导思想：第一章绪论部分首先总括地阐明中国建筑的特征，使读者“先事把握，加以理解，始不至淆乱一系建筑自身优劣之准绳，不惑于他时他族建筑与我之异同。

”继而提出建筑史分期，以便讲解，随后即转向中国古代建筑的两部“文法课本”——宋《营造法式》与清工部《工程做法则例》。

在此，梁先生对这两部书作了一番简要的分析与介绍，同时肯定了它们在中国建筑史研究中的地位，并表明“以下各篇所有术语及比较研究之标准，胥以此两书为准绳焉”。

自第二章始，按绪论的分期逐代阐述中国古建筑“词汇”、“文法”的历史演变与发展，从而将一部古代建筑艺术的“鸿篇巨作”历史地展现在读者面前。

《中国建筑史》一书处处体现出梁先生融东西方文化于一体的研究方法。

针对每一具体的历史时期，先将文献上该阶段的建筑活动表述于前，并把相关的政治、经济、文化背景简要地穿插其中。

这样既有利于读者的整体把握，又为后继学者的研究提供了一个基本框架。

接下来便是对此一时期现存实物的逐一剖析，描述生动，文字精要。

在实例研究中颇多联系比较，其中既有同一时期建筑的横向联系，以表明此阶段建筑型制的共同特征；又有不同历史阶段的纵向比较，从而体现出建筑“词汇”、“文法”的发展演变。

在实例分析之后，水到渠成地总结出该时期建筑的特征及与其他时期的传承关系。

<<中国建筑史>>

以梁思成为代表的这一代建筑工作者，在风雨飘摇的动荡中，以自己的热情和才华义无反顾地投入到民族解放的斗争之中，摸索着中国建筑文化的出路。

清醒、真实地了解民族的历史与创造具有时代特色的本民族建筑文化，始终是萦绕在他们心中的历史课题。

感谢百花文艺出版社的努力，使《中国建筑史》在世纪之交再次面世。

同时，此书的出版也向新一代建筑工作者提出了同样的问题。

置身在这个特殊时刻的我们，将以怎样的方式去解答这样一份问卷呢？

<<中国建筑史>>

作者简介

梁思成（1901～1972）现代建筑学家，建筑史学家，建筑教育家。
广东新会人。
著有《中国建筑史》、《中国雕塑史》等。

<<中国建筑史>>

书籍目录

再版前言.....	1	为什么研究中国建筑代序.....	1
.....1第一章绪论.....	1	第一节中国建筑之特征.....	1
.....3	3	第二节中国建筑史之分期.....	14
与清工部《工程做法则例》.....	16	第三节《营造法式》.....	16
.....18	18	二清工部《工程做法则例》.....	18
第二章上古时期.....	21	第一节上古.....	21
.....23	23	第二节春秋战国.....	23
.....24	24	第三节秦.....	24
.....29	29	第三章两汉.....	25
.....36	36	第一节文献上两都建筑活动之大略.....	31
.....54	54	第二节汉代实物.....	31
.....61	61	第三节汉代建筑特征之分析.....	36
.....59	59	第四章魏·晋·南北朝.....	59
.....61	61	第一节文献上魏·晋建筑之大略.....	59
.....67	67	第二节南北朝之建筑活动.....	63
.....91	91	第三节南北朝实物.....	63
.....99	99	第四节南北朝建筑特征之分析.....	67
.....140	140	第五章隋·唐.....	97
.....143	143	第一节隋·唐都市宫苑陵墓寺观建筑之梗概.....	99
.....149	149	第二节隋·唐实物.....	106
.....153	153	第三节隋·唐之建筑特征.....	140
.....169	169	一建筑型类.....	140
.....181	181	二细节分析.....	143
.....270	270	第六章五代·宋·辽·金.....	149
.....316	316	第一节五代汴梁之建设.....	151
.....322	322	第二节北宋之宫殿苑囿寺观都市.....	153
.....333	333	第三节辽之都市及宫殿.....	164
.....340	340	第四节金之都市宫殿佛寺.....	169
.....374	374	第五节南宋之临安.....	174
.....375	375	第六节五代·宋·辽·金之实物.....	181
.....395	395	一木构.....	181
.....408	408	二砖石塔幢.....	270
.....415	415	三其它.....	311
.....437	437	第七节宋·辽·金建筑特征之分析.....	316
.....444	444	一建筑型类.....	316
.....450	450	二细节分析.....	322
.....463	463	第七章元·明·清.....	331
.....469	469	第一节元·明·清宫殿建筑大略.....	333
.....476	476	第二节元代实物.....	340
.....487	487	一元代木构.....	340
.....506	506	二元代砖石建筑.....	365
.....508	508	第三节明代实物.....	374
.....517	517	一都市.....	374
.....437	437	二明代木构.....	375
.....444	444	三陵墓.....	389
.....450	450	四明代佛塔及其它砖石建筑.....	395
.....463	463	第四节清代实物.....	408
.....469	469	一宫殿.....	408
.....476	476	二苑囿离宫及庭园.....	408
.....487	487	三坛庙.....	434
.....506	506	四陵墓.....	434
.....508	508	五寺庙.....	444
.....517	517	六砖石塔.....	444
.....463	463	七住宅.....	457
.....469	469	八桥梁.....	457
.....476	476	九牌坊.....	469
.....487	487	第五节元·明·清建筑特征之分析.....	476
.....506	506	一建筑型类.....	476
.....508	508	二细节分析.....	487
.....517	517	第八章结尾——清末及民国以后之建筑.....	487
.....506	506	附文一油印本《中国建筑史·前言》.....	506
.....517	517	附文二读乐嘉藻《中国建筑史》辟谬.....	508
.....517	517	后记.....	517

<<中国建筑史>>

章节摘录

书摘西洋各国在文艺复兴以后，对于建筑早已超出中古匠人不自觉的创造阶段。

他们研究建筑历史及理论，作为建筑艺术的基础。

各国创立实地调查学院，他们颁发研究建筑的旅行奖金，他们有美术馆博物院的设备，又保护历史性的建筑物任人参观，派专家负责整理修葺。

所以西洋近代建筑创造，同他们其它艺术，如雕刻，绘画，音乐或文学，并无二致，都是结合理解与经验，而加以新的理想，作新的表现的。

我国今后新表现的趋势又若何呢？艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立。

这在注重画学的中国应该用不着解释。

能发挥新创都是受过传统熏陶的。

即使突然接受一种崭新的形式，根据外来思想的影响，也仍然能表现本国精神。

如南北朝的佛教雕刻，或唐宋的寺塔，都起源于印度，非中国本有的观念，但结果仍以中国风格造成成熟的中国特有艺术，驰名世界。

艺术的进境是基于丰富的遗产上，今后的中国建筑自亦不能例外。

无疑的将来中国将大量采用西洋现代建筑材料与技术。

如何发扬光大我民族建筑技艺之特点，在以往都是无名匠师不自觉的贡献，今后却要成近代建筑师的责任了。

如何接受新科学的方法而仍能表现中国特有的作风及意义，老树上发出新枝，则真是问题了。

欧姜建筑以前有"古典"及"派别"的约束，现在因科学结构。

又成新的姿态，但它们都是西洋系统的嫡裔。

这种种建筑同各国多数城市环境毫不抵触。

大量移植到中国来，在旧式城市中本来是过分唐突，今后又是否让其喧宾夺主，使所有中国城市都不留旧观？这问题可以设法解决，亦可以逃避。

到现在为止，中国城市多在无知匠人手中改观。

故一向的趋势是不顾历史及艺术的价值，舍去固有风格及固有建筑，成了不中不西乃至滑稽的局面。

一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。

因这事实明显的代表着我们文化衰落，致于消灭的现象。

四十年来，几个通商大埠，如上海天津广州汉口等，曾不断地模仿欧美次等商业城市，实在是反映着外国人经济侵略时期。

大部分建设本是属于租界里外国人的，中国市民只随声附和而已。

这种建筑当然不含有丝毫中国复兴精神之迹象。

今后为适应科学动向，我们在建筑上虽仍同样的必需采用西洋方法，但一切为自觉的建设。

由有学识，有专门技术的建筑师，担任指导，则在科学结构上有若干属于艺术范围的处置必有一种特殊的表现。

为着中国精神的复兴，他们会作美感同智力参合的努力。

这种创造的火炬已曾在抗战前燃起，所谓"宫殿式"新建筑就是一例。

P4-5插图

<<中国建筑史>>

媒体关注与评论

书评中国建筑既有延续了两千年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。

已有科学技术的建筑师增加了末国的学识及趣味；他们的创造力量自然会在不自觉中雄厚起来；这便是研究中国建筑的最大意义。

<<中国建筑史>>

编辑推荐

《中国建筑史》一书处处体现出梁先生融东西方文化于一体的研究方法。

针对每一具体的历史时期，先将文献上该阶段的建筑活动表述于前，并把相关的政治、经济、文化背景简要地穿插其中。

这样既有利于读者的整体把握，又为后继学者的研究提供了一个基本框架。

接下来便是对此一时期现存实物的逐一剖析，描述生动，文字精要。

在实例研究中颇多联系比较，其中既有同一时期建筑的横向联系，以表明此阶段建筑型制的共同特征；又有不同历史阶段的纵向比较，从而体现出建筑“词汇”、“文法”的发展演变。

在实例分析之后，水到渠成地总结出该时期建筑的特征及与其他时期的传承关系。

以梁思成为代表的这一代建筑工作者，在风雨飘摇的动荡中，以自己的热情和才华义无反顾地投入到民族解放的斗争之中，摸索着中国建筑文化的出路。

清醒、真实地了解民族的历史与创造具有时代特色的本民族建筑文化，始终是萦绕在他们心中的历史课题。

感谢百花文艺出版社的努力，使《中国建筑史》在世纪之交再次面世。

同时，此书的出版也向新一代建筑工作者提出了同样的问题。

置身在这个特殊时刻的我们，将以怎样的方式去解答这样一份问卷呢？

<<中国建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>