

<<明清床榻>>

图书基本信息

书名：<<明清床榻>>

13位ISBN编号：9787530644041

10位ISBN编号：7530644041

出版时间：2006-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：赵祖武

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清床榻>>

内容概要

《明清床榻》图文并茂，书中数以百计的图片几乎全是赵祖武先生等人自己的藏品，难能可贵的是，他还对明清床榻所承载的文化含量和历史信息进行开创性系统研究。从赵先生的收藏经历以及这本书稿中，我欣慰地看到了收藏与文化相辅相成、相得益彰的密切关系。

<<明清床榻>>

作者简介

赵祖武，1982年毕业于复旦大学，硕士，作家，法学特约研究员。著有文学，法学和文物类专著多本；在海内外发表、并被转载的各类论文多篇，涉猎广泛，甚得好评。近年潜心于收藏并研究中国古代家具，视角和研究方法独特，材料翔实，别具一格。

<<明清床榻>>

书籍目录

一、明清床榻的来龙去脉二、百科全书式的髹俗长卷三、床如其人四、床与权五、明清床榻造型的演变轨迹六、料不厌巨工不厌精七、戏剧演义集大成八、文化思想印记大荟萃附记

<<明清床榻>>

章节摘录

2、“人之待物，其最厚者，当莫过此。

”更值得说明的是：具有几千年历史文化传统的明清古人，由于处在相对稳定的社会环境中，手工业和交通的发展促使各种文化艺术信息得以有效传递，加之统治层对作为重器、大器的床之精心制作持十分鼓励的态度，有的甚至身体力行地亲自动手参与制作（例如天启皇帝便自任工匠，而乾隆皇帝也经常到内务府的皇家作坊中指导家具的制作）。

统治层、文化界、艺术界、宗教界、思想界无不将床榻视为宣传其观念、宣泄其情感的重要而特殊的载体。

于是，床榻的型制、材质、图案、工艺等便纷繁多姿；种种文化的、艺术的、哲学的、宗教的、政治的、道德的思想信息也纷纷附载到床榻的制作之中。

床榻就像鲁迅先生所说的斑斓杂驳的车队踏过的道路，成为百科全书式的明清社会生态长卷。

明末清初性灵派剧作家、大玩家李渔在著名的《闲情偶寄》中有一段关于“床”的话，淋漓尽致地道出了明清时代的人们对床榻的依恋和重视的程度：“人生百年，所历之时，日居其半。

日间所处之地，或堂或庑，或舟或车，总无一定之在，而寝间所处，则止有一床。

是床也者，乃我半生之物，较之结发糟糠，犹分先后者也。

人之待物，其最厚者，当莫过此。

”这位才情横溢、学富五车的江南才子竟然表示他对床的厚爱超过结发之妻，足见床的位置在古人心中有多么重要；足见床的涵义远不限于作为卧具的简单的物理功能。

3、床是中国大文化的镜子 床是人使用的，也是人创造的。

人在最亲密地接触床的过程中不断地创造着床。

人的丰富、复杂的思想感情不可避免地倾注到他的作品——床之中去。

正如文学作品中人们常常使用移情手法将人的情感、思想移入景物之中，使景物情感化、思想化。

床如李渔所云，作为同人形影相吊，终生厮守的伴侣，作为思想家、梦想者神游时所凭靠之处，自然特别容易被情感化、性格化、思想化。

这样，床就成了折射历史上各朝各代、各个阶层的人的当时生活状态、生存面貌的镜子，就好比传说故宫的墙上在特定的气候和光线下会产生逝去宫女等人物的影像，古代床榻必定会像VCD光盘那样记录下它的制造者、使用者的影像——经过特殊的方式解读其密码，便会使之毕现。

.....

<<明清床榻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>