

<<舌尖上的狂欢>>

图书基本信息

书名：<<舌尖上的狂欢>>

13位ISBN编号：9787530644393

10位ISBN编号：7530644394

出版时间：2006-06-01

出版时间：百花文艺

作者：洪烛

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舌尖上的狂欢>>

### 内容概要

有人说中国文化是饮食文化，西洋文化是男女文化，可见中国人是最讲究吃的，古代即有“民以食为天”的谚语。

中国是出美食家的国度，中国的饮食文化源远流长、博大精深，令全世界惊叹。

孔子堪称第一位美食家，率先提出“食不厌精、脍不厌细”的口号。

《舌尖上的狂欢》对历史上和现实中的各种菜肴、小吃进行了生动的描述，既有知识性，又有趣味性。

生是我们永远的追求，而口腹之欲是通向终极目标的必由之路。

盛宴与简单的食物并存，滋润着生命的天天与年年。

洪烛的笔悄悄敷衍开来，在这个仿佛人人都可以表述的领域，他更有说服力，也更加深入、精确。

通过感受的舌尖。

我们一次次登上五味筑起的狂欢天堂！

<<舌尖上的狂欢>>

书籍目录

不散的筵席不散的筵席 / 003酒池肉林 / 010文化味精 / 013敢吃的中国人 / 017火腿与状元 / 021中国人的吃 / 024文人菜谱 / 028美食家 / 031清宫的吃 / 033吃的习俗 / 039鱼图腾 / 043南有年糕，北有饺子 / 046火锅的褒贬 / 049炖汤与写作 / 052地图上的饮食北京的吃 / 057山西的吃 / 061南京的吃 / 063云南的吃 / 070去周庄吃鱼 / 077杭州的吃 / 082苏州的吃 / 090扬州的吃 / 093西安的吃 / 099长沙的火宫殿 / 102寒山寺的素面 / 105馋是一种瘾素斋 / 109烧烤 / 111烤鸭 / 114豆腐 / 117竹笋 / 121烩菜 / 124寡妇面 / 126乱炖 / 129青苔可食 / 131咸肉 / 133冰糖葫芦 / 135吃河豚 / 138大白菜 / 141茶干引起的想象 / 145甜蜜蜜的莲子汤 / 148海参 / 151长年菜 / 153吃豆芽像吃利息 / 155中国的粽子 / 157北京的小吃 / 160从麦芽糖到巧克力 / 164荔枝 / 168青梅煮酒茶道 / 175北京的茶馆 / 177南京的茶社 / 181扬州的茶社 / 184杭州的茶室 / 189李白的酒量 / 193北京的二锅头 / 197青梅煮酒 / 200西安的稠酒 / 202北京的饽饽铺 / 204凤爪 / 206酒肉朋友 / 208心灵鸡汤 / 212

## &lt;&lt;舌尖上的狂欢&gt;&gt;

## 章节摘录

有了一把琵琶作为道具，整幅画面，无声胜有声。我简直怀疑这乐器是从白居易的诗篇里遗传下来的。是琵琶女的音乐，而不是画家的笔，施行了定身法，使盛情相招的主人、赴宴的宾客乃至陪侍的婢女，全部凝固在无比陶醉的那一瞬间。

在若干年之后，仍然保持着凝视与倾听的姿态。也同样是音乐，而不是美酒，灌醉了画中的人物。有幸参加这次著名的夜宴的，绝非酒色之徒，他们衣冠楚楚、气质高雅，只有这样，才会忘我地受益于艺术的感染力，才会因为一曲余音绕梁的仙乐而三月不知肉味。他们之间的关系，也绝非酒肉朋友，而是心有灵犀，心心相印，闻高山流水而知音也。琵琶女虽置身于画面一角，但那个角落无比辉煌，比美酒还要醇厚的音乐，在她轻拢慢捻的指间诞生。

分明是她，而不是韩熙载，在宴请着大家（包括千百年来的无数看客）。

餐桌上的食品虽简单，但依然称得上是盛宴。

她才是这一席音乐的盛宴的真正的主人。

这是集口福、耳福、眼福于一体的盛宴。

可惜我是迟到的赴宴者。

留给我的，只能是间接的眼福了。

但已足够丰盛了。

第一次，我被中国画里的吃，深深感动了。

如果天下真有不散的筵席，这就是了！

酒香不散，灯火不散，欢迎不散，音乐不散。

即使曲终，人也不散。

人情也不散。

他们和她们，生命就这样停顿了，就这样延续了。

就这样变得永恒了。

我想，如果这幅画里琵琶女缺席，夜宴的气氛肯定要大打折扣，所有人物的身姿、眼神、表情肯定要大打折扣，所有人物的身姿、眼神、表情都将改变。

纯粹为吃喝而吃喝，似乎不属于唐宋人（尤其贵族）的风格。

他们或许不讲究菜肴的品种或贵贱，但很在乎饮酒时的氛围，譬如背景音乐呀什么的。

你可以说他们对饮食的态度很随意，很简朴，也可以说他们很苛刻：还另有一种形而上的追求。

宁愿用一个好厨子去换一个歌手、好舞女。

《韩熙载夜宴图》，更多的是在表现视觉、听觉上的大餐。

味觉已暂时“退居二线”了。

汪曾祺读画时颇多心得：“宋朝人好像实行的是分食制……《韩熙载夜宴图》上画的也是各人一份，不像后来大家合坐一桌，大盘大碗，筷子勺子一起来。

这一点是颇合卫生的，因不易传染肝炎。

”在这幅画里，菜肴固然是分食的，音乐却是共享的。

所有人的注意力，都被角落里的那把琵琶给吸引了。

他们忘掉了自我，忘掉了别人，忘掉了物质的种种形式，还忘掉了今夕何夕，而全身心地投入一场流芳百世的精神会餐。

他们正是在这种忘却中得到永生。

<<舌尖上的狂欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>