

<<中国服饰画史>>

图书基本信息

书名：<<中国服饰画史>>

13位ISBN编号：9787530647486

10位ISBN编号：7530647482

出版时间：2007-8

出版时间：百花文艺

作者：黄强

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国服饰画史>>

内容概要

本书观点新颖，角度独特，尤其专注在古代服饰的色彩与妇女内衣等前人注意不足的课题中探索，提出了颇有说服力的学术新观点，为古代服饰研究开拓出一片新天地。

<<中国服饰画史>>

书籍目录

中国古代颜色崇尚探源一、各朝各代颜色崇尚与五行有关二、颜色内涵代表政权与国体中国古代的色彩观和美学意识一、上古：有了色彩意识二、春秋至秦：掌握了染色技术三、两汉：染色技术发展不平衡四、魏晋南北朝至隋：以颜色区分官服等级五、唐代：善于调色用色六、宋元：美学观点随色彩变化七、明代：色彩更趋繁盛八、清代：讲究色彩感九、色彩就是生命，美是生活眉式的演变一、三代：画眉滥觞与初期二、汉代：画眉史上第一个高潮三、魏晋南北朝：中外妆眉交流时期四、隋朝：画眉史上第二个高潮五、唐朝：画眉史上第三个高潮六、宋元时期：妆眉艺术在平稳中发展七、明清时期：妆眉艺术趋于停滞八、民国时期：画眉再起波澜九、现代：眉式单一十、对眉式的评论古代服饰颜色标等级一、古代对颜色的崇尚二、颜色标等级三、服色的禁忌汉代的冠一、汉冠的起源二、汉冠承上启下三、汉冠冠式介绍唐代女裙与开放装束一、唐代妇女盛行穿裙二、女裙艳丽品种多三、裙之美在何处四、袒露装成时尚.....明代服饰《金瓶梅》时代背景《金瓶梅》中的女子内衣艳情小说中的明代内衣明清官员的补服说蟒服说龙袍20世纪中国女性服饰时尚流变中国近现代女子内衣流变张爱玲与现代服饰袈裟略说说戏服主要参考文献后

记if(document.getElementById('dv_ForFind')==null){document.write('"

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>