

<<丑角>>

图书基本信息

书名：<<丑角>>

13位ISBN编号：9787530647653

10位ISBN编号：7530647652

出版时间：2008-1

出版时间：百花文艺

作者：李德生

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丑角>>

内容概要

在一些戏剧作品中，丑角常常给我们留下深刻的印象。他们奇特的服饰、夸张的神情动作、下里巴人的语言，常令人捧腹大笑。京剧中的喜剧也好，悲剧也好，都需要丑角穿插其间，用诙谐风趣的表演，来丰富戏剧的色彩与内容。

由于丑角既可以表演机智幽默的正面人物，也可以表演灵魂丑恶、道德败坏的反面角色，所以，他是戏剧惩恶扬善、褒贬丑美不可缺少的行当。

<<丑角>>

书籍目录

序一、“丑”的研究“丑”之称谓“丑”的分工“丑”的不幸“丑”的造型史料二、“丑”的造型第一部分（1127 - 1927）（南宋 - 民国初年的绢本、壁画和木版年画上的丑）1、《眼药酸》之副净和副末2、《元忠都秀作场中的“丑”》中的“丑”3、《拿费德功》之朱光祖4、《拿高登》之秦仁（青任）5、《思志诚》之明天亮、龟奴6、《探亲》之胡妈妈7、《金山寺》之小和尚8、《霸王别姬》之报子9、《快活林》之酒保10、《东平府》之时迁11、《赵家楼》之陈亮12、《双荡湖船》之李金福13、《大四杰村》之濮天鹏14、《秦淮河》之安道全15、《打金枝》之小太监16、《铁弓缘》之陈母、石文17、《王小赶脚》之王小18、《梅降雪》之华佑锦、华员外19、《老少换》之沈氏、马胡伦20、《朱痕记》之宋成和朱婢21、《大登殿》之马达22、《庆贺龙衣》之杨香武23、《写状》之贾主文24、《乾坤带》之家院25、《金沙滩》之番将26、《莲花湖》之杨香武27、《忠义堂》之时迁28、《十字坡》之酒保29、《余塘关》之崔子健30、《醉写番表》之高力士31、《闯山》之周鼎32、《黑沙洞》之苗庆33、《刺巴杰》之胡理34、《西厢记》之书童35、《朝天岭》之蒋平36、《一捧雪》之更夫37、《无底洞》之猪八戒38、《三岔口》之解差39、《狮子楼》之酒保40、《查关》之苏里烟第二部分（1928）（出版与彼时的香烟画片）三、近代“丑”录（简介）附：《烟画》《京剧百丑图》

<<丑角>>

章节摘录

一、“丑”的研究 “丑”之称谓：常言说“无丑不成戏”，“丑是戏中胆”，只要是出戏，其中必有丑角和丑角的表演。

这不仅仅表明丑角在戏剧中的重要作用，而且证明着“丑”和丑角的表演是中国戏剧的发端。

“丑”字，原本出自我国古代的“天干地支”之说。

“十二地支”——“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”，“丑”居其中的第二位。

它是“十二时辰”之一，也是“十二生肖”之一。

作为时辰，依《史记》和《汉书》的解释：“丑是纽”，表示“阳气在上未降”的意思。

作为生肖，依王充《论衡》的解释，则是指动物“牛”。

彼时的“丑”字，与戏剧尚无任何关系。

到了宋代，“丑”字被用于戏剧术语之中，它应该是从古代“爨”字转化而来的。

王国维先生同意这种说法，他在《古剧脚色考》一文中曾明确地讲：“丑”是从宋杂剧、金院本中的“爨”演变来的。

在现存的宋杂剧、金院本中，原有《讲百花爨》、《文房四宝爨》等节目。

“五花爨弄”这句话，也是彼时院本的别称。

所以，明代徐渭在《南词叙录》一书说：“丑，以墨粉涂面，其形甚爨。

今省文作丑。

”就如同我们现在把繁体的“醜”字，简化为“丑”一样。

其实，在中国戏剧中丑角出现得相当早，应该说它是戏剧的先声。

诙谐的表演形式可以上溯到周代的优伶和俳优，他们是古代乐舞中专事滑稽的艺人。

汉代百戏中插科打诨的角色、唐代参军戏中的参军和苍鹘，都是“丑”的鼻祖。

史载三国时，蜀汉博士许慈常和胡潜争吵、互殴，蜀主刘备就命令优伶模仿他二人吵闹时的丑态，在百官面前表演，以为嘲讽。

这是古代剧目《许胡》的出处。

那么，这两名优伶极尽夸张地演出他们“互啐垢骂”、“丑态百出”的样子，逗得大家哄堂大笑，充当的自然还是“丑”的角色。

<<丑角>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>