

<<美学或艺术和语言哲学>>

图书基本信息

书名：<<美学或艺术和语言哲学>>

13位ISBN编号：9787530648490

10位ISBN编号：7530648497

出版时间：2009.03

出版时间：百花文艺出版社

作者：（意）贝内代托·克罗齐

页数：377

译者：黄文捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学或艺术和语言哲学>>

前言

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代，也是科技、经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。

任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。

论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。

这部分地是对的。

但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的评介上，解放后可说是盛况空前。

受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。

它既令人闭目塞聪，难以知己知彼；又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法。

更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触全人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。

解放后数十年间。

<<美学或艺术和语言哲学>>

内容概要

《美学或艺术和语言哲学》选自意大利著名文论家克罗齐的代表性论文汇集《哲学、诗歌、历史》。

在18篇论文中。

克罗齐对于美学的核心、艺术表现、艺术意识及作品的诗意等根本性问题做了别开生面的探讨，并对各种美学观点的代表人物及美学领域内带争议性问题、文学艺术不同门类的特点、文学艺术的研究方法及语言哲学等问题进行了卓有己见的论评。

全书的分析鞭辟入里，论述引人入胜，充分显示了文论大师广阔的视野和对艺术的高屋建瓴的把握。

<<美学或艺术和语言哲学>>

作者简介

作者：(意大利)贝内代托·克罗齐 译者：黄文捷

<<美学或艺术和语言哲学>>

书籍目录

一 美学的核心二 语言哲学三 艺术表现的全面性四 纯表现和其他所谓表现1.情感的表现或直接的表现2.诗的表现3.散文的表现4.演讲的表现五 诗，真理作品；文学，文明作品六 历史-美学的解释七 宽容真正的诗人八 爱情诗和英雄诗九 文学艺术史的改革十 造型艺术的批评和历史及其现状十一 论寓意观念十二 民间诗和艺术诗十三 艺术方言文学——艺术方言文学在17世纪的起源及其历史作用十四 巴洛克十五 鲍姆加登的“ Aesthetica ”十六 18世纪美学初探十七 弗里德里希·施莱尔马赫的美学十八 罗伯特·维舍尔和对自然的美学鉴赏

章节摘录

四 纯表现和其他所谓表现1.情感的表现或直接的表现情感的表现或直接的表现，按一般说法，叫做“表现”，但是，无论从理论上说，还是从实践上说，都并非如此，也就是说，并不是积极意义上和创造意义上的表现，因为就直接一点而言，只有积极意义上和创造意义上的表现才是正确的表现。同样的，人们说，温度计的38度是发烧的“表现”，阴霾密布的天空是即将落雨的“表现”，兑换率的提高是某种货币的购买力减少的“表现”，面孔泛起某种红晕是羞涩的“表现”或是所谓愤怒的“表现”。

正如在上述各种情况下，我们所看到的那些具体情节起着说明某些事实的迹象的作用（但其实就是这些事实的一部分，而且是无法同这些事实分割开来或区分开来的）一样，对于观察者说来，以具体声色显示的情感表现或激情表现，也是某种情感或激情的征兆，不过，对于那个怀有这种情感表现的人来说，则就是这种情感本身，而那种所谓的表现正是这种情感的组成部分。

<<美学或艺术和语言哲学>>

编辑推荐

《美学或艺术和语言哲学》由百花文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>