

<<红楼梦中的建筑与园林>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦中的建筑与园林>>

13位ISBN编号：9787530649299

10位ISBN编号：7530649299

出版时间：2008-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：关华山 著

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦中的建筑与园林>>

前言

红楼之旅2006年9月，很意外地收到百花文艺出版社编辑徐晨亮先生的电子邮件，信中称有意出版这本三十年前的旧作，我受宠若惊。

毕竟时日已久，在台湾此书二版后就少人问津了。

内地近年出版业蒸蒸日上，能注意到三十年前的老书，也要拜曹雪芹先生之赐吧！

经过几次信函来往，徐编辑嘱咐写一篇回顾我探讨《红楼梦》中建筑园林之心路历程的文章，作为百花文艺版的序言。

恭敬不如从命，还得等学期教完课了，趁着寒假年节思旧忆甘一番。

为什么要探讨《红楼梦》中的建筑？

缘起一：大学时代修习中国建筑，总感觉只学了大木、小木、斗拱、举架、开间、彩绘等形式、构造方面的原理，却无法知晓在过去中国人如何在其间过日子的。

缘起二：心想将来留学欧美，之前总该-充实自己，尤其对自己国家的建筑需有相当钻研。

也因为如此，还得先读个硕士，果然考上成功大学建筑研究所。

为了撰写硕士论文，于是拟出了从《红楼梦》这部中国古典名著，看看贾府老老小小、主仆奴婢如何在府第及园子中过日子的提案。

这样下手其实另有别的启发源头。

原来大学三年级，系里翁金山教授才从海外进修回来，带了本欧美建筑界正畅销的书，名为《隐藏的向度》（TheHiddenDimension），是美国文化人类学者霍尔（EdwardT.

Hall）教授的著作。

这本书很有趣，霍尔教授对文化的感触敏锐，发现不同文化社群其实看待和使用空间的方式大为不同，例如阿拉伯人要求房间天花板很高，德国人喜欢厚墙、隔音好，家具重、不易移动，英国小孩从小有自己的房间……翁老师将这本书交给我及林庆丰同学，要我们暑假一起把它翻译了。

我一边欣赏，一边翻译，颇有收获。

内中作者提到莎士比亚的名剧以及世界著名小说，有许多文字生动地描述各种空间，正透露了不同作家对空间敏锐的观察与情愫。

而我为了了解国人在过去如何使用传统建筑，找古典小说，尤其是清代的大家族故事《红楼梦》，岂不是再适合不过了？

这份论文提案找指导教授也有段故事。

当时成大建研所并没有规定一定得找所内教授指导论文，而当时东海大学建筑系主任汉宝德教授，已在中国建筑史方面出版过两本重要著作：《明清建筑二论》及《斗拱的起源与发展》，况且他已开始涉入台湾地区传统建筑的调查、研究与保存工作。

于是我和林会承同学负笈登上大肚山求师。

汉先生看了我的提案，即刻说：就写这个吧！

他说他也曾想过做类似的研究。

事情就这么定了。

行旅红学的路子也颇饶趣味，自己好像沿路捡石采花的孩子，适时地发现奇石异花。

从汉先生指示的搞懂版本开始，各种红楼梦版本竟然在台湾纷纷出笼。

众位前辈的红学著作也热闹非凡，包括余英时、赵冈、吴世昌、周冠华、林以亮、俞平伯、周汝昌、高阳、张爱玲、黄葆芳、潘重规、萨孟武、傅述先及浦安迪（AndrewH.

Plaks）等人的《红楼梦》文学批评、研究、考证，一一来到眼前，显然华人学术界与出版业对红学情有独钟。

那时，也有机缘认识一位成大中文系胡助教，慷慨赠予珍贵的香港中文大学新亚书院中文系出版之《红楼梦研究专刊》数十册。

另外，经由同学谢立元的夫人作家桂文亚之介绍，我也走访了正写《红楼续梦》的高阳先生，他还捎了一封介绍信，嘱我赴故宫查寻清朝皇帝与曹家来往的奏折。

有趣的是，那段期间名导演李翰祥也拍了部《红楼梦》新片，连同更早的一部《红楼梦》旧片，先后

<<红楼梦中的建筑与园林>>

在戏院上映。

张佛千老先生还撰文登报，大力鼓吹兴建一座大观园。

我前后通读整本《红楼梦》足有三遍，包括不同版本，摘录、做卡片、比对，并没有刻意分辨前八十回及续书后四十回。

期间写完一部分文稿，即回台中就教于汉先生，顺便回家。

汉先生当时已任职中兴大学工学院院长，并主持鹿港保存研究。

整整一年后论文写完，汉先生指示论文题目定为《（红楼梦）中的建筑研究》。

他请了中研院民族学研究所李亦园教授、名作家许晏骈（高阳）先生及成大建筑系叶树源教授担任评审。

1978年5月的一个上午，在成大老建筑系馆门厅旁的小教室，举行口试。

报告研究成果时，记得我还大刺刺地说，绘出大观园的图其实有些“多事”，因为它基本上是“文笔园林”。

口试完后，汉先生还问我怎么这么说，我傻乎乎地不知如何应答。

尽管如此，经由这趟红学洗礼、前辈指导，完成了这篇论文，我对从事学术工作的信心开始萌生。

果然我从《红楼梦》这部奇情小说，透过考据比对，窥探到大家族尤其富家财主如何在大宅院里过日子的，不仅了解到传统社会的亲属、奴仆制度，各种礼仪及生活真实面，又理出所谓传统空间的“位序原则”，包括了中轴、左右、内外、上下空间之别。

另外还发现到大观园的文学性强于它的写实性。

反过来说大观园是类似现今所称的paperarchitecture（纸上建筑）的papergarden，中文更恰当的说辞是“文笔园林”。

而这个文笔园林非但为《红楼梦》提供了主要的场景，更随着故事的流转而变幻色彩与面貌，在文学表现上发挥了极大的作用。

换言之，它似真似假的交融正是曹雪芹伟大的文学成就。

再一年后，因为新的体会，应卜大中编辑之邀，又发表了“大观园的整体意象”一文，刊于《时报杂志》。

后来出版的《（红楼梦）中的建筑研究》一书便是学位论文加上这篇文章的融合。

令我心存感激的是，汉老师非但帮我出版此书，还写了序，文中提出不少重要论点。

更有趣的是，大陆红学前辈周汝昌先生不知因何机缘看到此书，也写了一篇重要评文，内中有褒有贬。

基本上周先生坚持考证的观点，对于纯文学的评论是无法苟同的。

大观园其实有着人间现实、仙境、妖境的流变。

“妖境”此用词可能如周先生批评的，有些偏颇，不过大观园后来衰事不断，搞得众人弄神弄鬼可是有根有据。

这样追索大观园处理其文本有两项意义，值得进一步说明。

其一，我的研究原本在于中国建筑与园林，大致可归属所谓“考证”。

易言之，以小说来考证过去中国人如何在宅第过日子的。

然而，却因着大观园作为“文笔园林”，令我不得不踏入文学范畴。

而事实上，文学只是我的兴趣，并非本业，眼尖的读者很快就可以识破我这方面的能耐。

不过，既然已栽入“红楼梦境”，我这个“建筑人”姑且抛开身份意识，看看自己能追索出什么文学上的新意供文学界参考吧！

于是，断断续续对大观园做了些进一步探讨，写了二长一短的三篇文章。

头一篇题为《园林/宅第：大观园/荣宁府第》，成文于1988年4月，是我留学返台于东海任教的第一年，此文正好作为本书再版的序言。

文章主旨在对前辈的看法进行辩论。

也就是过往看法里，常将中国宅第、宫殿这种人居环境以及中国独特的园林艺术，分别归之于中国文化里的儒家以及道家思想，来阐述其设计理念。

如此之发问是属建筑及景观学的范畴，且是由《红楼梦》小说场景之内涵所引发的，再回过头检视中

<<红楼梦中的建筑与园林>>

国宅第、宫殿与园林之源起历史，但此探索对理解《红楼梦》也起了一点新作用。

此新的理解基本上在于：一、中国宅第、宫殿与园林的源起历史即充满着古代宗教信仰以至之后佛教、道教、民间宗教之思维。

而《红楼梦》的场景，尤其大观园也不出此框框，并非单纯的儒、道思想的比对。

二、发现曹雪芹如何循着中国文化思维的脉络，营造起府、园两大场景，成为小说相当有机的部分，这样的文学创作可以说是中国文化思维的翻新设计。

其中尤其令我惊讶的是发现会芳园（天香楼）及大观园（潇湘馆）分别魂断的“唯二”人物秦氏与黛玉，正是二园所埋葬的二花魂，反过来说，二园正是曹雪芹为二位所渲染出来的文学奇景。

不过，在当时，这篇文章的结尾，提到李泽厚认为《红楼梦》是中国封建末世文艺方面之精彩大总结。

。比对之，我兴起了“中国宅第、园林这两大支传统居住环境，也已发展得有如强弓弩末”的念头。

这个延续林徽因、汉宝德老师早年对清代建筑看法的观点，现在看来是浅薄、悲观了。

因此此想法虽然有历史的证据，传统建筑的兴建在民国后已渐销声匿迹，基本上它是源自现代主义的进步论，以及中国近代史话化阵痛的悲观氛围所造成。

如果依照我的分析，考察到曹雪芹的《红楼梦》创作是中国文化思维的“翻新设计”，就绝不是“末世总结”。

而他所立下的榜样岂不正是中国文化递演之一出浴火凤凰大戏？

另外，旁证于近年不同族群建筑文化的研究，我逐渐发现到，每个族群的建筑表现其实是一种文化设计的结果，而不单纯是建筑元素的设计或操作。

那么任何一个宽广的文化幅员岂可能不持续生长？

除非这个文明及人群被彻底摧毁、压抑，或者本身根浅。

第二篇短文《（红楼梦）的人间、天上奇境》是以中、英文对照，刊于Dialogue杂志第6期（1997年8月）内。

此文精简地理出《红楼梦》中，曹雪芹所创造的三个天上奇境，以映照人间仙境“大观园”。

至于第三篇长文题为《（红楼梦）大观园的文笔园林艺术》，此文刊于何处，或者根本没发表，还真奇怪，竟完全不记得了。

现在一并刊于书后，供大家参考。

此文基本上是承袭之前的发现，也可说是上述短文的扩充，更进一步爬梳了多年来建筑界、文学界对大观园的种种探讨。

由之，补强我大观园是“小号苑囿”、“文笔园林”之看法。

另一方面，再诠释曹雪芹所开辟的天上三奇境，是为中国文化尤其民间小传统的宇宙观、理想境地之巧妙新设计。

具体言之，我延续了脂砚斋之惊叹赞美，但继之理性的分析与诠释，尤其对石头、通灵宝玉、宝玉，以及绛珠草、神瑛侍者、兼美、黛玉、僧道、甄士隐、贾雨村等人或物，如何串连起人世、梦境（太虚幻境）、仙境、佛界、神话世界的复杂、多意模拟关系，予以厘清，可以说更精细地阐述了曹雪芹整部小说具创意的精彩大布局，骨子里其实是中国文化里几个人生哲理（儒、道、释）与小说里“真实”人生的验证与思辨。

看似悲剧，但若脱离“人生”这一面的观点，以佛理观之，它岂不尤具正面积极之意？

若依前文所述，定睛曹雪芹的创意，《红楼梦》的文化设计造诣对所有创作者而言，更是最佳的师法对象。

那么回过头来，岂能说中国传统建筑已如“强弓弩末”？

具创意的新的中国设计师大可师法曹雪芹，进行深入的“文化设计”，且是今日多元文化交融时代的跨文化设计（cross-cultural design）。

中国以及世界各地的文化均饶旨趣，旨趣之间的通融、搭接，正可彰显人性以及人世遭遇的普遍性，这应是今日与未来设计界，包括建筑、环境设计必走的路。

综上回顾，我打从想了解国人如何生活于传统建筑的简单意图，却一步步追索到曹雪芹作为传统文人，于他创作的《红楼梦》，表达了他思维中所蕴含的国人时空宇宙观及人生哲理，又发挥他个人独特

<<红楼梦中的建筑与园林>>

的美学创意，将之交融成复杂却条理分明又绚丽的《红楼梦》，以文笔拨开流变的场景意境，正显示了他追寻理想居地的迫切心境。

这何尝不是中国人基植于现实，又期待超越现实，进而改变现实的那份深沉欲求。

从府第建筑到园林，无处不透露中国文化的多层面向，着实有趣极了。

十五年前，应中央大学中文系康来新教授之邀，随同众位师生趁春假赴江南，做了一次“红楼之旅”

。穿越苏州、扬州、南京，行经数座江南名园，参加一个红学会议，只为寻访石头兄的足迹身世。

沿途目不暇接、众人喧闹，加上带着五岁小儿随身，我只能白日逡巡于柳条流水石板小径，以及晚间灯火红楼宴之间，偶尔定下神，朦胧中仿佛眼见身着锦衣的宝玉抑或布衣石头兄的身影，在前方远处蜿蜒急行着。

这三十多年来，断续钻研《红楼梦》荣宁二府及大观园，不也是这般写照？

！

人生片刻，却也梦回气荡。

关华山2007年春节于东海大学

<<红楼梦中的建筑与园林>>

内容概要

本书意在经由小说，抽析其中反映之生活与建筑空间的契合关系，乃“自中国古籍中整理传统建筑与园林的资料的一个开端”（汉宝德语）。

作者选取《红楼梦》中的荣、宁二府与大观园为研究对象，竭泽而渔地搜集小说文本中的片语只言，加以分析、考订、组合，如拼七巧板般，重建荣、宁二府与大观园的建筑风貌，绘出其配置图。并将之与书中贾氏大家族的生活实态加以比照，将静态的建筑配置还原为动态的生活空间，由此寻绎其机能与象征意义：荣、宁二府的建筑空间处处显示着大家族生活的位分和秩序，大观园内自由多变而优美诗意的空间则对应着“随情适性”的生活方式……书中的分析不仅丰富了我们对于中国建筑史的认识，更启发读者对曹雪芹的美学观念创作才情有更深入的体认。

<<红楼梦中的建筑与园林>>

作者简介

关华山，台湾成功大学建筑学士、硕士，美国威斯康辛大学密尔瓦基分校建筑硕士，密西根大学建筑博士。

曾任职于“中研院”民族学研究所，美国凤凰城Peter

A.

Lumdrum建筑师事务所，东海大学建筑研究所（副教授、所长）。

现任东海大学创意设计暨艺术学院建筑系教授，建筑研究中心主任。

研究专长包括城乡规划与设计，环境行为研究，台湾原住民建筑文化，老人、身心障碍者照顾与居住环境等。

曾出版有《<红楼梦>中的建筑研究》、《民居与社会、文化》、《台湾老人的居住环境》等著作，
《邵、布农、阿里山邹居住文化之比较》一书将于台湾印行。

<<红楼梦中的建筑与园林>>

书籍目录

- 园林 / 宅第：大观园 / 荣宁府第(再版自序)
- 汉宝德先生序
- 第一章 绪论
- 第一节 研究目的
- 第二节 目前红学中涉及建筑之论说
- 第三节 研究方法与步骤
- 第四节 选定版本
- 第二章 还原小说中的建筑布景——绘出宁、荣二府的配置图
- 第一节 宁、荣府第与会芳园
- 1. 宁、荣二府
- 2. 宁国府与会芳园
- 3. 荣国府、贾母院、贾政院
- 4. 贾母、贾政正房的后院与凤姐院
- 5. 梨香院、东院、东大院、东小院子、账房
- 6. 贾赦住处
- 7. 大观园与宅第的相关位置
- 8. 下人房与荣府后院
- 第二节 大观园
- 1. 兴建大观园的源起与经过
- 2. 正殿、甬路与整体布局
- 3. 议事厅、正门、沁芳亭
- 4. 潇湘馆、滴翠亭、紫菱洲
- 5. 稻香村、暖香坞、秋爽斋
- 6. 榆荫堂、红香圃、港洞、蘅芜院
- 7. 正殿、怡红院
- 8. 藕香榭、芦雪庵、凸碧山庄、凹晶馆、栊翠庵
- 9. 园角门与薛家宅
- 10. 假山与水
- 11. 大观园配置图的说明
- 第三章 宁、荣二府家宅生活之基调
- 第一节 贾氏家族
- 第二节 宁、荣二府家庭成员与奴仆的位分
- 1. 家长——父亲
- 2. 妻、妾——母亲
- 3. 子女
- 4. 清客
- 5. 奴婢
- 第四章 判定小说中布景与生活之合理程度
- 第一节 府第与其内之生活
- 第二节 大观园与其内之生活
- 第五章 小说中建筑布景之空间分析
- 第一节 宁、荣府第
- 1. 府
- 2. 院

<<红楼梦中的建筑与园林>>

3.房

4.间

5.纯空间形式之基调

第二节 大观园

1.大观园在小说结构中所占的地位

2.大观园的象征意义

3.作者的园林知识与意念

4.大观园的整体意象与原始意念

第六章 结语

参考书目

后记

附编

《红楼梦》的人间、天上奇境

《红楼梦》大观园的文笔园林艺术

<<红楼梦中的建筑与园林>>

章节摘录

人间奇境——大观园造园之法曹雪芹懂得很多，包括起造的种种程序，如划界、请山子野设计，引水整地，移花木、山石，建屋、合地，布设家具，打造金银器皿，买帐幔陈设，订采莲船、座船，聘教习，买尼姑、道士、和尚、道姑，他都一一到来，丝毫不乱。

有红学家称雪芹很可能取景自北京苑囿，构筑他的大观园，譬如稻香村等。

但是借着宝玉的话，雪芹也批评了稻香村的设计过于人力穿凿。

声称园林设计之基本目标在“有自然之理，得自然之气”，并且“因地相宜”，这些原则正如明代计成《园冶》所述。

对于水脉、山石的处理，作者也极尽文笔：“得泉一脉”、“清溪泻至”、“忽闻水声潺湲”、“溶溶荡荡”，尤其“落花浮荡”与凹晶馆面对的“水中月”更可谓一绝。

翠嶂、大山、芦港洞皆不算稀奇，蘅芜院的穿墙山石生香草异蔓，却是空前的设想。

前已述及大观园的配置具有的种种特质，倒是住人的院宇却在现实里找不到模子，只能说曹雪芹做了文学上相当的腾跃创发。

有关配置景区的串连，描写的文字表达了人行走的视野，收放自如，引人入胜，上上下下、远远近近，的确表达了含蓄、惊奇之节奏。

不过，也受限文笔园林，水的主次大小无法分辨，山脉走向也无法断定景与景的交迭，对景的关系仅限于少数精彩例子，如第四十九回宝玉嗅香回顾栊翠庵外的红梅。

“借景”更是没有。

对于建筑与植物的描写，雪芹可谓下了最大的工夫，这包括众多住人的院宇以及各个景点，先说前者，为了让读者了解宝玉与诸钗之个性，雪芹尽力描写了怡红院、潇湘馆、蘅芜院、秋爽斋、稻香村，其次是应制的行宫殿宇、谈笔写过的暖香坞及栊翠庵、迎春住的紫菱洲最淡。

遵行的原则则是建筑学与文学理论的“一个人的房子是他自己的一种延伸”。

如果把各院宇的院内外、处理室内设计与主人的心性排比出来，即可了然此言不虚。

譬如：“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的黛玉，非但貌美，才能又是诸钗之冠，却性中孤绝、自怨自嗟，泪很多，印合宝玉与她命中的“木石前缘”还泪说。

她住的“潇湘馆”非但名称已够潇洒，院内苍苔小路、细水折廊、竹影斑驳，竿竿修竹“凤尾森森、龙吟细细”是白绿色调相配，也连上湘妃竹、斑竹与黛玉爱哭之秉性。

后院芭蕉、梨花也是绿白并植，清淡色谱隐含了黛玉草木之神话仙源，房舍尺度即“小”且“精”，室内书桌是视觉焦点，书桌面对月洞窗，圆窗又糊“碧”纱，难怪脂砚斋也批：“此可为颦儿之居。”

又如，蘅芜院住入了貌如杨妃、才情亦高的宝钗。

只是她的才情隐伏于她的德性之下，有如她生染热疾需用“冷香丸”来调理。

在宝玉心目中，她“任是无情也动人”。

蘅芜院便以此二要点来设计。

它该是坐落于山背冷湿之处，外观仅只一所不起眼的清凉瓦舍，一人院却有惊人创意。

迎面插天的大玲珑山石围绕各式石块，没有一株花木，山石间却生出幽柔香郁的各式香草异蔓，红实点点、花如金桂。

房内绿窗油，雪洞一般，用最朴素的土瓶，供数枝菊花，同样显示了冷香。

“才自精明志自高”的探春，住的是秋爽斋。

她虽为庶出，却能代凤姐管理大观园，兴利除弊。

后来，大观园抄检，也被她讥讽为“自杀自灭”的举措。

秋爽斋即“秋掩书斋”，后院梧桐更增强此寓意，所谓“桐剪秋风”、“梧桐好逸”。

后院尚有芭蕉，似为才情之象征。

室内三间屋子并不隔断，因为探春素喜阔朗。

陈设丰富，书桌笔墨、比目盘等尺度、形式大方。

墙上的《襄阳烟雨图》、颜真卿遒劲秀拔的“烟霞闲骨格，泉石野生涯”联句，均衬托了探春的志趣。

。

<<红楼梦中的建筑与园林>>

除此之外，稻香村之于早寡李纨，暖香坞“ 穿云 ”、“ 度月 ” 门之于惜春，栊翠庵禅房花木深、庵外红梅十数株之于妙玉，也各有设计巧思。

至于诸艳之冠贾宝玉的居处“ 怡红院 ”，雪芹更是细写无弥。

入院之前，“ 粉墙环护，绿柳周垂 ”，脂批曰“ 与万修竹遥映 ”，指的是黛玉的潇湘馆。

入院后。

宝玉心目中的“ 兼美 ”，已化为几本芭蕉与西府海棠，并植左右，象征钗、黛对峙。

宝玉题的“ 红香绿玉 ”，贾妃所改之“ 怡红快绿 ”，以及宝玉“ 两两出婵娟 ”的诗句，均有相同寓意。

院内几点山石加上仙鹤及回廊挂笼的珍禽异鸟，增添了女性化的富贵气。

屋内多层隔饰、陈设、大镜、床帐、地砖也凿花碧绿，显示了同样的气象，刘姥姥也以为进了“ 绣房 ”。

其中大镜又曾是“ 贾 ”、“ 甄 ” 宝玉相梦的道具。

再次强调了真假之辨。

令人摸不着门路的多层隔架，连同院外、后院的曲折行径与花障，隐喻了宝玉见弃于世道的心性才情，其实自有其“ 投投是道也 ”。

小说里的雪芹还描写了众多的景点，配着特殊事件、季节、时辰、人物，作了最佳的组合，呈现了写景文学的和谐与美，是为小说情节不可缺少的片断。

第二十七回春末夏初的交芒种节，为饯别花神、女孩儿“ 或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗迭成干旌旗幢的，都用彩线系了……满园里绣带飘摇，花枝飏飏…… ” 此时，宝钗持团扇一路扑彩蝶，追到池中“ 滴翠亭 ”，无意听到小红与坠儿的私语。

这亭子“ 四面俱是游廊曲桥……四面雕镂子糊着纸…… ” 此后再也没出现在小说里。

第三十八回海棠诗社首宴开在藉香榭，正值秋日、菱角莲藕成熟，此榭因而得名。

榭内宽敞，近可赏山坡桂花，又可容众人食蟹，作菊花诗，满纸秋意。

第四十九、五十两回，十二金钗皆入住园内，是大观园观景的至高潮，初冬一夜北风紧，带来一场大雪，海棠诗社第二次诗会便在芦雪庵举行了。

白雪芦苇围几间临池的茅屋土壁、竹牖槿篱，室内地炕暖烘，正好供众人开席，再往栊翠庵妙玉处讨红梅，赏花联诗。

红香圃、榆荫堂二厅出现于第六十二回，分别供宝玉、平儿生日设宴。

此时初夏，红香圃四周芍药花开得繁盛，女孩儿穿红戴绿，烘托一片喜气、热闹。

果然，平儿嫌热，次日的回请宴，特往荫凉的榆荫堂。

第七十五、七十六两回的中秋家宴，引出凸碧山庄、凹晶馆二景，雪芹藉黛玉道出其设计旨趣，原来它们均为赏月而设，一上一下，一山一水，一大一小，一明一暗，相映成趣。

家宴开在主山山脊的凸碧山庄大厅月台，临高好赏月。

席面大圆桌象征团圆，山坡植桂花，与桂轮、桂魄典故与伐桂神话相合。

然而小说至此，情节转下。

贾母叹人丁不满圆桌，又闻桂荫传来笛音袅袅，更增悲凄。

此时黛玉、湘云却早已溜出席间，下到凹晶馆卷棚，“ 如置身晶宫鲛室之内，微风一过，粼粼然池面皱碧铺纹 ”，正好临水赏月，与上面景象截然两样。

她二人独享此天地，诗性大发，联诗不断，却一句悲似一句，即使由女尼妙玉恰时截断，终以黛玉的“ 冷月葬花魂 ”了结哀音，预示了自己的命定。

上引文字其实充分发挥了文学中“ 一切景语接情语 ”、“ 寓意则灵 ” 等原则，依陶恂君之整理，《红楼梦》的文字呈现了种种人、物、景之情、境、神的交迭与随时递变，真正描绘了中国宦宅人家的生活样态。

其中细致精妙处自不待言，而大观园整个布景相对于小说重大关节，也显示了不同的意象面貌。

<<红楼梦中的建筑与园林>>

编辑推荐

《红楼梦 中的建筑与园林》配48幅精美的彩色插图，100余幅黑白建筑示意图。

<<红楼梦中的建筑与园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>