第一图书网, tushu007.com

<<常思峰头月一轮>>

图书基本信息

书名：<<常思峰头月一轮>>

13位ISBN编号：9787530649442

10位ISBN编号：7530649442

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：关宏

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<常思峰头月一轮>>

前言

灵魂的出口 这一生的过程，总想着给灵魂找一个出口。
说灵魂属于自己，却不完全。
灵魂悄无声息，却有着强烈的独立意识和支配意识，是一个不受控制的精灵。
但是，每每灵魂快乐了，人也就舒适了。
虽说我出生在繁华的首都，但是当有了意识能力的时候，目之所及、身之所感，却全是青山连绵环围的塞北大漠和草原风情。
那时小小的我会将目光极力望尽蓝天白云的一线天际，向往着天外的世界，也许那正是灵魂寻找出口的开始。
灵魂一定是通过我的眼睛，我的身体触觉认识着这个世界。
理解着这个世界，它与我同步生长，又像是一个等着我扶持呵护的孩子。
然而，时时刻刻，它要自行游历，与我远别。
从它起步到要去的地方，一定要经历许多的路，遇到无数的困难和坎坷。
发出许多的叹息，要流汗、流泪甚至还要流血。
但于我，灵魂所搭乘的交通工具则是写作，是我用中国古老传统辉煌的象形文字千堆万砌的写作。
我之写作，很是没有章法，更没有什么主攻的文体目标，从来不认为是一个能够称得上作家的写作人。
写顺手了，便一气写下去。
曾有一位知名散文作家对我说：“你到底是主攻小说还是主攻散文？
”在当时的语境中，言下之意是责怪我的散漫，他希望我能集中精力攻一个高峰。
我不知所以地无法回答，因为小说、散文甚至其他的文体我都会涉猎，我知道很可能像这位作家老师担心的那样，什么也写不好。
但是，必须限定在框架内写作，我更会觉得心绪愀然发闷而笔下顿然枯竭。
实际上，我只认可写作的快乐，灵魂在无拘无束的状态中仰望美轮美奂的峰头之月。
灵魂是不安分的，经常胡思乱想。
但是它总是本能地寻找爱情、亲情、友情的和谐。
我一直渴望做一个理性、冷静的人，但是很不容易。
感性的元素堆堆砌砌，会让我观流水奔泉而喜悦，看鲜花草木而欢呼，那朝明暮晦的远山雾霭，以及种种风景都会让我无端惆怅，而满天星月的清辉则令我备觉受造物的宠爱而充满感恩。
同时，我会把这些水、这些花、这些树等等都联想到人，他的、她的、他们的、她们的性格、爱好、宽容与种种可爱之处。
即使在心里涌起千顷波澜，也要在人前装着若无其事，当然，也有很多时候装不住。
追其原因这是受儒家思想影响之深的父母对我从小训诫的结果，君子“发乎情而止乎礼”。
爱情是一种最不受控制的感情，爱愿总有情不自禁的冲动。
它是甜蜜的、酸楚的、快乐的、忧伤的，总之是关乎幸福和幸福边缘的种种混合。
像《女神》的序诗中说的：“你去，去寻那与我的振动数相同的人；你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
”宇宙洪荒。
千年万载，我的眼神只与他的目光碰撞生情，直击心底最柔软的一弦，奏出奇响。
我愿意与他分享一切，从生命到生活中最细小的东西，我愿意把最美好的祝福献给他，我渴望着听到他的声音。
渴望着与他交流心底最深藏的理念与情感，把最灿烂的情绪带给他。
也把最灰暗的心情敞开在他的面前。
因为坚信只有他不会嫌弃我。
为我遮风挡雨的同时，可以宽容地接纳我的一切。

推及世间之情，可以想象那唱着“长命无绝衰，冬雷阵阵夏雨雪”的女子是怎样的疼热与哀凉。
我曾在草原那完整的夜空下，看银河两岸的牛郎织女星。
天穹华美，寂寂无声，大地苍茫，四野渺远，无知无觉间我已是满，面泪水，是啊，天庭的荣奢怎比得爱人温暖的怀抱？
璀璨河汉隔开了相依的心灵， “百般磨折相思苦，碧海青天夜夜心”。
两颗如此明亮，显得迫近的星星刺痛了我。
他们的努力发光就是在倾诉内心的爱恋与思念吧！
如是，在“碧海青天夜夜心”中，我每每洒下多情的热泪。
　　亲情如自然的四季，生命里不可或缺，在心底沉静无痕地存在着，始终无觉。
对父母，就像是很少意识到托举我身体、养育着我生命的大地。
　　考虑的少，付出的少，索取的却多不胜数。
而一旦他们远去，才惊觉遗憾和后悔，始觉为他们做得太少，才知道点点滴滴是他们给予的太多恩惠。
　　小时候，北方的咸鸭蛋稀少而珍贵，母亲总是把我爱吃的蛋黄给我，我以为那就是我的专利。
如今咸蛋黄成了我永远的疼痛与温暖。
真是“念去去无边春晖，山高水长”。
细小举动连接着浩瀚的挚爱。
　　友情的和谐我觉得是人间最难得的缘分之一。
人海茫茫，原本过不着的关系，却因有了某种契机而交往。
可以相互温暖、相互扶持，也许这是灵魂与灵魂之间早有的默契，谁能说清楚这造化的渊源呢？
我三十三岁来到佛山。
携带着大漠的沙尘，塞北的风寒，这个纯净的岭南城市以玉带环绕的流水为我接风洗尘，“江南可采莲，莲叶何田田”，要知道岭南也是荷花的家园啊，南国的潋滟水光让灵魂选择了安置。
我有了诸多南方朋友。
我愿意听他们的高谈阔论，也乐意分享他们的喜怒哀乐，常常是他们的泪水在我的眼眶里打转，我的快乐在他们的脸上绽开笑容。
离离聚聚，合合散散，持续交往长久的朋友更显得弥足珍贵。
“人生不相见，动如参与商，今夕复何夕，共此灯烛光”。
这首唐诗以坚韧的光芒在时空中穿行着，提醒着友情的珍贵。
我愿永不失真诚。
　　也与生于斯、长于斯的朋友为博大精深中华民族文化的南北差异而探讨和争论，当然更多的是我向他们请教。
这里的乡情民俗给了我净化和眷恋。
我知道了被周恩来誉为南国红豆的粤剧，感受到曾经有万人围住看琼花的“红船”盛况。
木版年画塑造的门神守望着汾江河畔丰腴的土地，这永恒的家园，南国醒狮以永不言败的精神舞动着珠江三角洲世世代代的吉祥雄风：石湾陶塑艺术成为展现着东方陶塑艺术的一枝美丽花葩。
民间歌舞和工艺艺术形成欢乐海洋的佛山传统秋色大巡游，如诗如画，这些都不断地震撼着灵魂，让我如痴如醉。
于是有“名城环玉带，得听江海声”。
　　灵魂喜欢梦想。
的确，有时梦想成为生活的主体，现实退居二线，日子表面看起来过得有些马虎。
其实这个过程已被灵魂所看中，决定着精神与物质的消长与转换。
峰头之月常于静寂的夜晚，借得几许天庭幽辉照耀着心魂深处的梦想。
灵魂热爱着远古的时光，走在荒凉的风中。
追思着古之圣贤，凝想民族的诗魂文魄。
　　纵览尘寰，灵魂可能是一朵云，驾着精神的天风，沐浴在李白的故乡明月的澄澈中，倾听玉门关

<<常思峰头月一轮>>

上嘹亮的羌笛，俯瞰雄浑的大漠孤烟，眺望孤鹜落霞和秋水长天。
那风，透过千枝万柯的苍翠，翻阅着一个女人在现实中憧憬与梦想里超拔的日记。
那是我得以在灯下写字，雨夜读书的幸福方式。
因了这幸福，我可在茶香的氤氲中遐想，在书法墨迹的线条中畅游，在文明沉雄的气息里体会古中国的智慧。
然后我走出书斋。
走向大地，看那群山为琴，流水为弦，山水于清音中书写歌诗，等着我去欣赏；观那天空为盘，星月作子，繁星于对弈中蕴藏机智，等着我去解读。
　　行走于大地南北，从高原大漠的浩茫到南国水乡的小径，狭路相逢总有难以排解的忧患。
我知道别墅的后面还有危房，鲜花的深处仍有罪恶，幸福的生活里仍存着扭曲的心理。
我在梦想与现实的边界逡巡游弋。
因此，“常思峰头月一轮”、“缘山去，十里松萝”里写满我的执著和逍遥。
　　岁月流逝，灵魂一定要从日渐衰老的身躯里寻得出口。
　　颊边的玫瑰，眼中的宝石，柔嫩甜美的酒窝失去了原有的质地，脸部的皱纹在增加，像被岁月的涓涓溪流冲淌，由细小渐趋扩散；发丝不再如缎似锦柔软滑润、色泽黝黑，而是在一点点染上风霜，变得粗糙脆硬；皮肤也开始坍弛，不复光洁白皙满是弹性的样子。
更可怕的是思维趋向迟钝，记忆明显衰退，所有不曾预料的哀伤席卷过来。
　　灵魂以锐利的眼光看着，一点点在打量着，它心里非常有数，它知道肉体终将化为尘土。
因为卑微的生存之躯和大化无常间的抗衡是不成比例的。
于是，它定要努力出逃。
寻一个出口。
　　灵魂的成熟。
总是在夜的覆盖下，在月光的滋养下，才得以实现。
灵魂需要内心幸福的宁静。
正像康德所说：“在万籁无声和感官安静的时候。
不朽精神潜在的认识能力就会以一种神秘的语言，向我们暗示一些尚未展开的概念，这些概念只可意会，不可言传。
”这漫空流动的幸福就像是碧绿的叶子，温馨的花朵，悠悠恬然的春水。
似有千穴清风吹彻玉笙，更有万旋白湍拨动古弦，充满着通俗可感而又神秘魅惑的可知与不可知。
　　仿佛想象出，灵魂在寻找幸福中走到了一个新的境界，它的呼吸陡然畅快起来，眼前荷香四溢，耳边宿鸟幽鸣，世界于广博中是如此静谧与安详。
抬头，正是那匀净晴空中倚在峰头的皓皓月轮。
　　2007年5月 于广东佛山

<<常思峰头月一轮>>

内容概要

这是一部散文集，由建筑力学讲师、报纸副刊编辑、杂志总编辑、佛山市群众艺术馆馆长助理、广东省作家协会会员关宏所著。
《常思峰头月一轮》共分59篇，除序和后记外，共分5个模块，包括：碧海青天夜夜心，常思峰头月一轮，名城环玉带 得听江海声，缘山去 十里松萝，念去去无边春晖 山高水长。

作者简介

关宏，女，满族，1962年出生于北京，成长于内蒙古呼和浩特，毕业于武汉理工大学。
曾任建筑力学讲师，报纸副刊编辑，杂志总编辑，现为佛山市群众艺术馆馆长助理。
广东省作家协会会员。
出版过长篇小说《找北撞南》。
微型小说集《两条珍贵的白鱼》。
作品散见于《中华散文》、《人民日报·大地》、《青年文摘》、《作品》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》、《羊城晚报·花地》等报刊杂志，开设过报刊专栏。

<<常思峰头月一轮>>

书籍目录

灵魂的出口（自序）碧海青天夜夜心夏日的清露红棉之爱爱在屋檐下相思四章A 我是你窗外的狐狸B 情歌草原C 相思红棉D 远方的丝竹半截残笛落英缤纷爱情，向往人间女人，爱得“伤痕累累”阳光·花儿玫瑰，在午夜绽放常思峰头月一轮书法随想叹茶谁解忠诚我的文字森林执著的理想海边独坐科学氛围夜晚。
伏案的女人投入，另一种快乐沉甸甸的月挂着团圆玉样心情路时光奇特的友谊——屠格涅夫和托尔斯泰名城环玉带 得听江海声梦里水城粤韵之魂凝塑的心流——气象万千的石湾陶塑艺术亲切的祖庙抒情天际线不熄的窑火——访五百年的南风古灶古城与古树有为故居，芬芳传世听风听雨——康有为先生墓园倾城倾国桃花园守望家园的木版年画缘山去 十里松萝在历史与美中沉思——广州雕塑公园偶感草原三题A 河流B 看马C 美人松林听草原谒成吉思汗陵爱在石林最感人的学堂——谒陈嘉庚墓地鳌园梦中古城梅关古道的传说万绿湖情思一路颠簸——国道修路时的经历采访历险记养鱼三弄生活，从何时开始念去去无边春晖 山高水长渴望鸟儿母亲的小院生长着爱睡母亲的床父爱，没有尽头老夫老妻之歌老宅子的女主人关于奶羊的故事“下旧城”与玉泉井梦幻神秘小树林护苗·护花关于香蕉的记忆后记

<<常思峰头月一轮>>

章节摘录

落英缤纷　　那天晚上，晓月独立在海边，海风吹拂着她的长发和衣裙，柔软的沙滩抚慰着她疲倦的双脚。
海水涌向沙岸，像是唱着深情的歌，又大又圆的月亮从海边升起来，海水把月光反射成片片碎鳞，闪闪烁烁，两行清泪顺着晓月的脸庞静静滑落，那种“沧海月明珠有泪”的意境包裹了周围的一切…… 今天，晓月看到分别了十年的易柏，晓月感到血似乎不再流动，一切都在僵硬。
晓月的脸上不仅迅速消失了笑容，也迅速消失了血色。
一刹那间，晓月真的不知自己身在何处，犹如伫立在梦中的悬崖峭壁——此次主动向领导请缨来海滨开会，不知是不是一种不可抗拒的呼唤。
总之，晓月后来告诉我，这是她一生最大的错误，多年抚平的伤口再次被撕开，鲜血从疤痕中汩汩流出……易柏走过来时，晓月不用回头就知道是他，易柏的气息对晓月来说是太熟悉了。
那是一种她不敢想象的久违的渴望，似远航的船抵达了她并不预期的心岸。
　　晓月与易柏相识，是上大学三年级的时候。
晓月与我是同班同寝室的好友。
她是那种美丽得看上去非常脆弱的女孩子，皮肤娇嫩得吹弹即破的样子。
但其实她是能吃苦很勤奋用功的那种女孩子，功课一向很好，是同学心目中偶像级的人物。
可是那个期末，她竟有一门考试不及格。
这对于她不能不算是一个沉重打击。
谁也没料到，在假日，她瞒过了我们，带着受挫的心情，独自去岳阳旅游散心去了，而且还真让她撞见了浪漫的爱情。
后来，她给我讲了与易柏的故事。
当时，火车上人特别多，已没有座位，只好站着。
不远处有歌声传来，看过去是一群大学生模样的青年男女，有些滑稽地放声歌唱：年轻的朋友们，今天来相会一个男孩正在指挥，他穿着一身洗得发白的牛仔装，身材很好，挺拔帅气。
晓月的美和漫不经心的淡然，引起了易柏的注意。
事实上，他一看到晓月，目光就有了焦点。
那就是晓月初次见到的易柏。
　　在易柏的指挥下，竟然激起了许多人的唱歌热情。
歌声变得富有感染力，几乎是浩荡着在车厢里穿行，晓月心里不再感到冷寂，也不再觉得他们滑稽，渐渐忘记了烦恼，不觉中恢复了往日谈话的兴趣和活泼。
　　唱歌后的闲谈中，知道他们是在同城不同校的大学里读书，且前往同一个目的地——岳阳。
鲜明对比的是，他们是集体，而晓月是一个人。
于是，晓月自然加入了他们的队伍，跟着易柏这个领队来到岳阳。
从下了火车，到岳阳楼，一路上易柏总是关照着晓月。
目光里的内容越来越多，甚至让晓月觉得扑朔迷离。
　　岳阳楼上飘洒着零星小雨，若有若无，极目八百里洞庭。
只觉得天地都变得空灵飘逸，既不是“春和景明，上下天光”，也不是“淫雨霏霏，阴风怒号”，而是恬静淡然气韵不凡的雍容自在。
登楼观湖，晓月有些发呆，甚至带着一种痴痴的傻气。
这时晓月的心中回旋着耳熟能详的《岳阳楼记》，登楼是了结她的宿愿。
真实的岳阳楼和洞庭之观让晓月感动。
易柏是那种善解人意的男孩子，像是知道晓月在想什么似的，谈起了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，他的声音、神采和一种无以名状的气息，如一只无形的手推开了晓月心中那扇年轻神秘的窗户，凭窗而望，窗外萌动的生机让她怦然心动。

第二天，乘船去君山。
被雨洗了一夜的君山苍翠葱茏，著名的湘妃竹就摇曳在眼前了，斑竹一枝染相思，血泪千滴留爱魂。
天空中飞鸟在啁啾，似回忆着万古痴情。
那是娥皇、女英二妃的灵魂吗？
她始终在为爱情落泪和呼唤，涉岁月而不悔。
君山的风骨在于它为时空长久地提供了一个可望不可即，可感又不可触的不朽传说—— 易柏像是自语：“人们总是道斑竹的美丽与浪漫，却不知是多少苦涩、多少跋涉、多少血泪换来的啊……天地有多阔，爱情就有多深……人类就是这样灿烂繁衍……”他讲述着细节，晓月怀疑是他的新编独创。
精彩的传说被他加入动人的细节，让晓月听得发愣，陶醉在绿海深处。
返回的路上，在火车上，易柏拿出笔记本，旁若无人地写：我多么想 ——写完这四个字却戛然而止，写字人的手似有些颤抖。
晓月看到了，她没有问，宁愿把这份默契悄悄地存留在心。
回到同一个城市，易柏竟然常常在傍晚穿过半个城市，来到我们校园到图书馆或阶梯教室与晓月一起温习功课做作业。
为了节省时间。
易柏会在路上吃个面包。
作为晓月的好朋友，我见过易柏。
他们的性格是那种极其互补型的一对，外表上绝对是金童玉女。
有一天，晓月悄悄告诉我，说在一个黄昏的雨中，在那柄绿叶繁茂的花伞下面，他们第一次拥抱在一起，而且有了甜蜜的初吻。
易柏轻轻地告诉晓月说：“那天在火车上，我写下的四个字你还记得吗？
我多么想说。
我多么想爱你！
可是我只好把后两个字写在心里。
” 毕业以后，晓月回到了遥远的北国家乡，而易柏仍留在中原，只有那些写满让人心跳的思念飞跃万水千山传递着爱情。
易柏经过重重努力，准备调到晓月所在的边城，但是意想不到的事情发生了—— 一场突然的重病将晓月打到十八层地狱。
医生说，这种病最好不结婚。
更不能要孩子。
想到易柏身为独子，晓月不想这样拖累他并使他留下人生的偌大遗憾。
晓月硬着心肠，流着泪给易柏写信，我已爱上了别的男人，不要再来打搅我……信发出之后，她的病迅速加重，高烧不退，几乎没有了生的欲望。
晓月不知道这样做是多么傻，当时被一种理想的自我牺牲的精神充斥着头脑，她不懂得这是爱情的致命之处。
庆幸的是医生回春妙手挽回了晓月的生命，生命到底年轻，还有击不倒的元气。
身体状况渐渐稳定下来，一年之后，晓月奇迹般痊愈。
晓月的爱与思念促使她郑重地提起笔给易柏写信，但是，信被完好地退回来：原址无此人。
“一寸相思一寸灰”，晓月的心灵被季节缤纷的落英所覆盖，为他守候的花期渐渐度过了雨季。
在感情的挣扎中，一个温厚诚恳的男人走进了晓月的生活，她做了他的新娘，她庆幸遇到了好丈夫并有了一份家的温暖。
这次与易柏的不期而遇，晓月知道了他收到那封“绝交”信后，接连写了好几封信，都被退了回来。
他伤心欲绝，离开了中原的大都市去了海南。
结了婚，又离了婚。

他轻轻地说了四个字：易柏已死。
一刹那间，易柏成熟男人的气息像海潮包围了晓月，他那熟悉的眸子多了几分风雨沧桑，却有着更深的爱意，晓月感到眼眶发热。
清泪盈眶… …她知道现实的一切不能假设，“刘郎已恨蓬山远。
更隔蓬山一万重”，横亘在他们面前的何止是崇山峻岭！
后来，易柏在诗中写道：在那个濒临死亡的夏季／有美丽的神祗／闪耀着宁静如霜的眺望／月光荡起海般涟漪／你飘逸的长裙将照耀我一生的呼吸／直到死去…… 岳阳楼在他们爱情时空里已经远去，晓月心里满积的热爱与浪漫已丝丝缕缕飘散在八百里洞庭湖上。
爱潮曾经汹涌，他们都以为可以天长地久，其实也许只是命运里一颗绚丽多彩的流星。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com