

<<书画鉴定100讲>>

图书基本信息

书名：<<书画鉴定100讲>>

13位ISBN编号：9787530651667

10位ISBN编号：7530651668

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：赵强

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书画鉴定100讲>>

### 前言

书画鉴定之学的形成和发展，离不开20世纪书画鉴定名家的理论和实践。

如果说书画鉴定之学是一座大厦，那么，张珩、徐邦达、启功、谢稚柳、刘九庵、杨仁恺、傅熹年等前辈大家，则无疑是这座大厦的设计师和构造者。

我们也都梦想着成为这座大厦的新的建设者。

与前辈大家相比，我们虽阅历少，学识浅，但作为从事并热爱书画鉴定的年轻人，我们正以自强不息的精神为这座大厦添砖加瓦。

在我们这群年轻人中有一位佼佼者，他就是赵强先生。

赵强先生曾经在天津市文物公司工作了二十余年。

那是一个以收藏文物和举办春秋两季大型艺术品拍卖活动而著称的地方。

因为工作的关系，他师从过刘光启、张慈生等著名书画鉴定家，也曾到故宫博物院、国家文物局培训中心学习深造。

## <<书画鉴定100讲>>

### 内容概要

《书画鉴定100讲》改变了《书画真伪鉴别200问》那种大多以文字作答的形式，在每一“讲”中都配置一图。

这种图文并茂的形式，既系统又形象地介绍了书画鉴定的发展历程，以及这一历程中典型案例的来龙去脉和与之相应的鉴定知识和方法。

文字部分，既有涉及书画鉴定各环节的论述，又有书画家风格特征及辨伪方法的讲解。

图版部分，所选用的大都是国内知名拍卖公司近几年的书画拍品，具有很强的针对性。

其次，在有些“讲”中还添加了数量不等的文字对图版作简要说明，并把这十五年中书画鉴定研究的新认识收入书中，使收藏大众能够及时了解和跟踪新情况，面对新问题。

<<书画鉴定100讲>>

作者简介

赵强，1967年8月生于天津。  
副研究馆员。  
南开大学硕士，中国社科院博士研究生。  
自1985年至今从事中国书画及金铜佛像鉴定、征集和拍卖管理工作。  
现为文化部艺术品评估委员会委员；天津市青年联合会第十、十一届委员会委员。  
自1993年以来，主编或编著《中医艺术品收藏鉴定百科》（全六卷）、《菩提妙相》、《古物鉴真》、《中医艺术品拍卖精华》（全四册）、《基于流程的艺术品拍卖管理》等14部计29册图书，并在《美术观察》、《紫禁城》等刊物发表专业文章论文数十篇。

## &lt;&lt;书画鉴定100讲&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 001第01讲 书画鉴定学的基本内涵 / 002第02讲 书画鉴定的主要依据 / 004第03讲 书画鉴定的辅助依据 / 006第04讲 书画鉴定的旁证材料 / 008第05讲 书画鉴定的四项任务 / 010第06讲 书画鉴定的主要方法 / 012第07讲 书画鉴定的误区 / 014第08讲 书画鉴定的流派 / 016第09讲 如何看待“真的未必好,假的未必坏” / 018第10讲 科学仪器在书画鉴定中的应用 / 020第11讲 书画鉴定中的常用术语 / 022第12讲 史论评传著作对书画鉴定的作用 / 024第13讲 著录书对书画鉴定的作用 / 026第14讲 题跋对书画鉴定的作用 / 028第15讲 出土文物对书画鉴定的作用 / 030第16讲 书画著录书中的伪书 / 032第17讲 利用避讳字鉴别古书画 / 034第18讲 利用干支推算书画作品年代 / 036第19讲 传世书画中的错讹字现象 / 038第20讲 同姓名书画家的误定 / 040第21讲 书画“双胞胎”现象初探 / 042第22讲 金、元绘画款题的常见格式 / 044第23讲 明代书画款题的常见格式 / 046第24讲 书画形制的演变轨迹 / 048第25讲 明代书画装裱的主要特点 / 050第26讲 清代书画装裱的主要特点 / 052第27讲 清内府鉴藏书画的钤印格式 / 054第28讲 《石渠宝笈》著录的书画也有真伪问题 / 056第29讲 书画作伪的历史由来 / 058第30讲 明代书画作伪的主要特点 / 060第31讲 明代院画与书画作伪 / 062第32讲 清代书画作伪的主要特点 / 064第33讲 民国初期书画作伪的特点 / 066第34讲 当代书画作伪的地域特征 / 068第35讲 当代书画作伪的新手段 / 070第36讲 书画板绫的时代性及实物见证 / 072第37讲 明清书画用纸的特点 / 074第38讲 明清书画用绢的特点 / 076第39讲 书画质地的时代性及判别要点 / 078第40讲 纸绢作旧的传统手段 / 080第41讲 染旧纸绢的判别 / 082第42讲 印色作旧刍议 / 084第43讲 假印记的鉴识 / 086第44讲 摹拓字的识别 / 088第45讲 以反铅现象鉴别古画的误区 / 090第46讲 书画作伪的常见类型 / 092第47讲 代笔的方式与种类 / 094第48讲 鉴识改款书画 / 096第49讲 转山头与揭二层是怎么回事 / 098第50讲 造假法书的“河南造”与“湖南造” / 100第51讲 鉴识“苏州片” / 102第52讲 鉴识“后门造” / 104第53讲 乱真“米书”的吴琚 / 106第54讲 赵佶画作的代笔问题 / 108第55讲 祝允明行草书的作伪者 / 110第56讲 利用文徵明名款初识作品真伪 / 112第57讲 文徵明的代笔人与作伪者 / 114第58讲 题画诗文对鉴别沈周书画的作用初探 / 116第59讲 仇英画作款识的代书者 / 118第60讲 项元汴的书画藏品特征 / 120第61讲 梁清标的书画藏品特征 / 122第62讲 董其昌的代笔人与作伪者 / 124第63讲 关于“字无玄宰画无其昌”的说法 / 126第64讲 傅山书作的代笔现象 / 128第65讲 鉴定“白龚”应注意的问题 / 130第66讲 根据名款鉴别朱耷作品年代 / 132第67讲 利用钤印鉴别朱耷作品年代 / 134第68讲 王鉴的代笔人与作伪者 / 136第69讲 王石谷的弟子与代笔人 / 138第70讲 恽南田的弟子与作伪者 / 140第71讲 王原祁的代笔人 / 142第72讲 蒋廷锡的代笔与伪作 / 144第73讲 高其佩的代笔人 / 146第74讲 高凤翰的伪作与代笔人 / 148第75讲 金农的代笔人 / 150第76讲 鉴识郎世宁作品的诀窍 / 152第77讲 如何看待没有“王题”的“潘画” / 154第78讲 谭云龙造郑板桥假画 / 156第79讲 郑板桥也仿造书画 / 158第80讲 刘石庵的代笔人 / 160第81讲 翁方纲的代笔人 / 162第82讲 林则徐的书法与代笔现象 / 164第83讲 利用款印鉴识虚谷作品年代 / 166第84讲 赵之谦的代笔人与作伪者 / 168第85讲 翁同龢的代笔人 / 170第86讲 慈禧皇太后的代笔人 / 172第87讲 利用款印判别任伯年作品年代 / 174第88讲 根据画风初识任伯年作品年代 / 176第89讲 吴昌硕的捉刀代笔人 / 178第90讲 吴昌硕自书名款的变化特点 / 180第91讲 庞莱臣的书画藏品特征 / 182第92讲 根据“石”判别齐白石作品年代 / 184第93讲 根据“居京华”判别齐白石作品年代 / 186第94讲 孙中山的代笔人 / 188第95讲 王一亭的代笔人 / 190第96讲 李叔同出家前后书法的区别 / 192第97讲 徐悲鸿马画的辨伪 / 194第98讲 溥心畲山水画的门里货 / 196第99讲 根据“爱”判别张大千作品年代 / 198第100讲 根据钤印判别谢稚柳作品年代 / 200后记 / 202

## &lt;&lt;书画鉴定100讲&gt;&gt;

## 章节摘录

书画鉴定的辅助依据包括款识、印章、题跋、纸绢、装潢等等，它们是书画作品本身的外围材料，对鉴定具有辅助作用。

当主要依据已能断定作品是真，若辅助依据可靠，可进一步证实作品的真；若辅助依据不可靠，则不应否定主要依据而判定作品为假。

当凭借主要依据难于鉴别真伪时，辅助依据有时才能起主要作用。

1.款识、印章：有款印的书画作品，款识和印章便是鉴别真伪的重要依据，有时也把它归入主要依据范畴，许多伪作就是在署款的笔法、习性、年代、内容及印章的艺术水平方面露出了破绽。但个别假画或代笔也有原作者的真款印，应区别对待。

2.题跋：书画的题跋可分为同代人题跋、后代人题跋以及题签、观款等，它对于书画鉴定也具有辅助作用。

例如，北宋李公麟的《五马图》，并无作者款印，但图上和后面尾纸都有黄庭坚的题跋，黄精于鉴别，又与李公麟交谊深厚，所以黄题可以等同李款。

其实，了解黄题比了解李款更重要，因为黄字较常见，相对容易辨别，而李字极少见，鉴定者心里没有把握。

3.纸绢：中国传统书画通常在纸绢上创作，因此了解纸绢的时代特征，有助于书画鉴定。

但古代的纸绢，可以流传到后世为人所用，故通过纸绢断年代，只能断前，不能断后。

4.书画装潢：书画作品由于时代早晚不同，其装潢所用的质料、纹饰、色泽及装裱的格式也有差异，这些因素就是利用装潢进行鉴定的依据，了解各个时代书画装裱的特点，对于书画鉴定也能起到一定的辅助作用。

5.鉴藏印：鉴藏印对鉴别古代书画具有辅证作用，尤其是孤本或年代久远的书画，鉴藏印就显得更为重要了。

历史上的一些收藏家，如宋徽宗、米芾、大长公主、郭天锡、赵孟頫、鲜于枢、柯九思、华夏、项子京、王世贞、梁清标、安岐和孙承泽等，他们的鉴定水平都很高，他们钤盖鉴藏印的书画作品，大多是真迹。

而有些收藏者由于缺乏鉴定经验，其印记作为鉴定辅证所引起的作用就很小，有的只能确定作品的时代下限。

<<书画鉴定100讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>