

<<世界著名双钢琴作品选编>>

图书基本信息

书名：<<世界著名双钢琴作品选编>>

13位ISBN编号：9787530651964

10位ISBN编号：753065196X

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：钱丽娜

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界著名双钢琴作品选编>>

内容概要

随着教学改革不断推进和学科建设的逐步完善，钢琴主科的教学课程设置内容已有了大幅度的拓展，从传统的独奏、协奏曲目，到各种各样的室内乐形式，使学生开阔了艺术视野，掌握了丰富的曲目和更加全面的演奏技能。

双钢琴曲在钢琴艺术领域中占有不可缺少的组成部分，历史上有很多作曲家为这种形式写有优秀的作品。

这里所介绍的经典曲目均是双钢琴作品中之精华，它们跨越了不同时期，风格各异，具有较高的艺术价值。

同时，我对每首作品作了较为细致、全面的分析，包括对作曲家的音乐风格、作品创作背景和演奏当中应把握的要点等，目的是以帮助学习者加深理解，更好地演绎。

练习演奏双钢琴，也许在个人技巧上并不是很难，但它对我们提出了一些具体要求，这就是强调相互倾听，共同完成音乐表现，这在弹独奏作品时是没有的。

理想的双钢琴演奏应该是严格的节奏配合，旋律声部与伴奏声部在音响上比例得当，在细部和整体上乐感处理协调一致，用更加细致丰富的触键手段来获得音色上的一致与对比等等。

相信通过这几部作品，我们可以达到理想的教学效果。

<<世界著名双钢琴作品选编>>

作者简介

钱丽娜，天津音乐学院钢琴系副教授，硕士研究生。

一九九一年以优异成绩保送入天津音乐学院钢琴系学习。

一九九二年参加文化部主办的“首届全国青少年钢琴比赛”获青年组第四名，一九九五年留校任教于钢琴系，并积极探索多种钢琴演奏形式，曾跟随乌克兰专家克雷然诺夫斯基教授专门学习、演奏了大量双钢琴作品，举办了多场双钢琴音乐会。

并在一九九七年文化部主办的“全国青少年双钢琴比赛”中获奖。

一九九六年作为钢琴艺术指导曾在俄罗斯举办的“扬波尔斯基”国际小提琴比赛中获奖。

二零零三年应邀在香港参加第三届中国作品钢琴比赛开幕式音乐会，与来自法国、德国、波兰等国的钢琴家同台演出。

无论在钢琴独奏、双钢琴及钢琴艺术指导等方面均取得了优异的成绩。

曾担任第十四届香港亚洲青少年钢琴比赛香港总决赛评委、首届“英昌杯”全国青少年钢琴大赛等多项赛事评委。

在人民音乐出版社的《音乐教育论坛》等杂志上发表多篇论文。

<<世界著名双钢琴作品选编>>

书籍目录

1.D大调双钢琴奏鸣曲 (K.V448 乐章) 2.回忆“唐·璜” 3.降B大调海顿主题变奏曲Op.56b4.苏维埃礼物 (Op.28 乐章) 5.七首小品选自“小宇宙”(乐章) 6.胆小鬼7.帕格尼尼主题变奏曲8.第二双钢琴组曲 (Op.17 乐章) 9.彼得鲁什卡 (乐章)

<<世界著名双钢琴作品选编>>

章节摘录

这是一首单乐章的独立作品，主要音乐素材是莫扎特歌剧《唐·璜》中的几段旋律。

结构与篇幅较大，全曲按照速度标记分段，每段都有各自鲜明的音乐形象。

第一段庄严的，2，4拍子，引子式的写法非常有力量，营造出宽广、气势恢弘的音响效果。

第二段行板，由二钢琴“唱”出旋律，并且是富于表情的、连贯的、歌唱性的，与第一段形成强烈的对比。

第三段6 / 8拍子，摇篮曲风格，温暖而柔和。

第四段是第二段旋律的变奏，速度轻快，六连音声部应尽可能的连贯，随着符点节奏的出现，进入了第五段，音乐变得有棱角了，双手交替八度的加入为结尾作了情绪上的铺垫。

最后一段又重新回到2，4拍子，轻松愉快地把音乐推向全曲的高潮。

掌握好李斯特作品中特有的辉煌的八度技巧以及对音乐表现的深刻理解，是弹好这首乐曲的两个必备条件。

<<世界著名双钢琴作品选编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>