第一图书网, tushu007.com

<<俄罗斯双钢琴作品精选集>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯双钢琴作品精选集>>

13位ISBN编号：9787530651971

10位ISBN编号：7530651978

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：王菁菁

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

双钢琴表演艺术，既是一门十分讲究的独立的演奏形式，又是一种促进独奏者全面发展的有效手段。它可以训练演奏者敏锐的听觉、严格的节奏感，培养演奏者对声音层次的控制力和想象力，提高演奏者对作品微观处理和宏观把握的能力。
钢琴独奏者在潜心研习双钢琴演奏一段时间之后，普遍感觉收获颇丰。
目前，双钢琴的演奏与教学，在我国也日益受到重视。
　　作为兼任钢琴主科与双钢琴教学的教师，我们深感遗憾的是目前国内的双钢琴教材稀缺。
带着这一课题，笔者在由国家教育部公派赴圣彼得堡音乐学院做访问学者期间，观摩、研究了数十场双钢琴音乐会，又亲自参加了十数场音乐会的演出。
潜心收集、整理出大量珍贵的经典双钢琴文献，很多乐谱在国内难得一见。
此次从中整理、精选出的这本《俄罗斯双钢琴作品精选集》，选材时间跨度从19世纪直至21世纪，既有大家耳熟能详的传世经典，又有本世纪在俄罗斯舞台乃至国际舞台崭露头角的绝佳新作。
为了能使大家更便捷、准确地把握这些作品，笔者还根据自己的研习和演出心得为每一首乐曲编写了较为详尽的注释，但愿能使大家在演奏中发现更多的乐趣与挑战，并完全投入到俄罗斯悠久深厚地双钢琴艺术海洋之中。
　　衷心希望这本选集能对所有热爱双钢琴表演的演奏者有所帮助，并对我们钢琴演奏事业的发展与完善，起到一些积极的推动作用。
在此对所有提供支持的领导、老师、同仁们表示深深地谢意！

作者简介

王菁菁，天津音乐学院钢琴系主科教师，研究生硕士，兼任双钢琴教学。

1997年起执教天津音乐学院。
曾先后于1994、1997、2002年成功举办个人独奏音乐会，多次应邀在圣彼得堡、北京、西安、牡丹江、石家庄、天津等地演出，反响热烈。
先后发表了《论莱舍蒂茨基钢琴教学体系》、《张弛有度、游刃有余》、《在聆听中领悟》等多篇学术价值极高的科研论文。
并多次在国际国内钢琴专业比赛中担任评委。

2003年由国家教育部公派，赴圣彼得堡国立音乐学院钢琴系研修、交流，深入地掌握了俄罗斯钢琴学派的经典作品与演奏风格。
归国后，独立完成了科研课题《中俄双钢琴教学比较》，发表论文《论双钢琴教学的系统性、科学性与实践性》。
2008年所执教的双钢琴课程被评为学院精品课。

书籍目录

1.三首小曲（选自交响童话《彼得与狼》）Op.672.塔兰泰拉3.音乐会圆舞曲Op.474.舞曲二首（选自芭蕾舞剧《斯巴达克》）　（1）.埃及女舞者　（2）.英姬娜之舞5.浪漫曲（选自《第二双钢琴组曲》）Op.176.音乐素描　（1）.间奏曲　（2）.西班牙斗牛士　（3）.小钟7.探戈

章节摘录

作者谢尔盖·普罗科菲耶夫（SergeyProkofiev1891-1953）前苏联作曲家、钢琴家和指挥家。
交响童话《彼得与狼》创作于1936年春。
由作者本人构思情节并撰写朗诵词。
故事情节大致是：少先队员彼得与朋友小鸟、小鸭和小猫一起玩耍。
不久，狼来了，还吃掉了小鸭。
勇敢的彼得奋力保护大家，在小鸟、爷爷和猎人的帮助下把狼抓进了动物园。
在这部作品中，作曲家让每一个角色由一种乐器来扮演，具有十分鲜明的音乐形象。
这套由卢巴哈改编后的双钢琴组曲巧妙地利用钢琴音色多变的特性与两架钢琴间的应合，成功地展现了原作的风格特点，全曲由三个段落组成。
第一段，彼得与小鸟。
第二段，鸭子。
第三段，小猫。
第一段少年彼得的主题在两架钢琴上交替出现，中高音区的音色，要像弦乐般温暖明亮，奏出生动而有歌唱性的旋律。
在中部快板（Allegro）的段落中，带装饰音的音型在模仿灵活好动的小鸟啁啾，力求演奏出像长笛高音区般清脆、透明的声音。
第二段的鸭子主题，下行旋律生动地刻画出那蹒跚的步态；第三段中向下跳进的音程和跳音的奏法原由单簧管低音区演奏，描绘了小猫捕捉猎物时的机警神情；时而出现的咕噜的声响好像猫儿的鼾声。
这部作品中利用双钢琴在音区及奏法上的变化刻画了迥然不同的音乐形象，两架钢琴分工明确，技巧虽不十分复杂，但特别应当注意的是每段中的速度变化。
此曲是演奏者练习同步演奏，打好合作基础，塑造鲜明音乐形象的佳作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com