

<<夏丐尊文集>>

图书基本信息

书名：<<夏丐尊文集>>

13位ISBN编号：9787530653203

10位ISBN编号：7530653202

出版时间：1984

出版时间：浙江文艺出版社

作者：夏丐尊

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏丐尊文集>>

前言

- 一、本套书是《百花散文书系》的一个组成部分。
选收一九一七至一九四九年间散文家的名篇佳作，按人专集分册。
- 二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。
- 三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。
- 四、所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

<<夏丐尊文集>>

内容概要

《百花散文书系：现代部分-夏丐尊散文选集》收录的散文有：读书与冥想、春晖的使命、传染语感于学生、怯弱者、闻歌有感、长闲、猫、关于国木田独步、小说的开端、对了米莱的《晚钟》等。

<<夏丐尊文集>>

书籍目录

序言读书与冥想春晖的使命传染语感于学生教学小品文《爱的教育》译者序言“无奈”《子恺漫画》序怯弱者闻歌有感长闲猫关于国木田独步小说的开端对了米莱的《晚钟》《给青年的十二封信》关于《倪焕之》《中学生》发刊辞《续爱的教育》译者序《鸟与文学》序我的中学生时代新年的梦想命相家一光复杂忆我之于书白马湖之冬灶君与财神紧张气氛的回忆春的欢悦与感伤一种默契良乡栗子中年人的寂寞两个家送殡的归途钢铁假山试炼阮玲玉的死读诗偶感坪内逍遥早老者的忏悔整理好了的箱子《平屋杂文》自序《十年》序我的畏友弘一和尚日本的障子鲁迅翁杂忆弘一法师之出家与丰子恺论画信读《清明前后》寄意

<<夏丐尊文集>>

章节摘录

无论如何设法，学生的国文成绩总不见有显著的进步。因了语法、作文法等的帮助，学生文字在结构上形式上，虽已大概勉强通得过去，但内容总仍是简单空虚。

这原是历来中学程度学生界的普通的现象，不但现在如此。

为补救这简单空虚计，一般都奖励课外读书，或是在读法上多选内容充实的材料。我也曾如此行着，但结果往往使学生徒增加了若干一知半解的知识，思想愈无头绪，文字反益玄虚。我所见到的现象如此，恐怕一般的现象也难免如此吧。

近来，我因无力多购买新书，时取以前所已读而且喜读的书卷反复重读，觉得对于一书，先后所受的印象不同，始信“旧书常诵出新意”是真话。

而在学生的教授上，也因此得了一种新的启。

示，以为一般学生头脑上的简单空虚，或者可以用此救济若干的。

我现在的见解以为：无论是语是句，凡是文字都不过是一种寄托某若干意义的符号。这符号因读者的经验能力的程度，感受不同：有的所感受的只是其百分之一二，有的或者能感受得更多一点，要能感受全体那是难有的事。

普通学生在读解正课以及课外读书中，对于一句或一语的误解不必说了，即使正解，也决非全解，其所感受到的程度必是很浅。

收得既浅，所发表的也自然不能不简单空虚。

这在学生实在是可同情的事。

举例来说，“空间”一语是到处常见的名词，但试问学生对于这名词的了解有多少的程度？

这名词因了有天文学的常识与否，了解的程度大相径庭。

“光的速度，每秒行十八万哩，有若干星辰，经过四千年，其所发的光还未到地球。”

试问在没有这天文学常识的学生，他们能如此了解这名词吗？

在学生的心里，所谓“空间”，大概只认为是屋外仰视所及的地方吧。

同样，“力”的一语在学生或只解作用手打人时的情形吧，“美”的一语，在学生或只解作某种女人的面貌的状态吧。

以上是就知的方面说的，情的方面也是如此。

我有一次曾以《我的家庭》为题，叫学生作文。

学生所作的文字都是“我家在何处，有屋几间。

以何为业，共有人口若干……”等类的文句，而对于重要的各人特有的家庭情味，完全不能表现。

原来他们把“家庭”只解作一所屋里的一群人了！

“春”，“黄昏”，“故乡”，“母亲”，“夜”，“窗”，“灯”，这是何等情味丰富诗趣充溢的语啊，而在可怜的学生心里，不知是怎样干燥无味杀风景的东西呢！

不但国文科如此，其他如数学科中的所谓“数”和“量”，理科中的所谓“律”和“现象”，历史中的所谓“因果”和“事实”等等，何尝能使学生有充分的了解？

要把一语的含义以及内容充分了解，这在言语的性质上，在人的能力上，原是万难做到的事。

因为一事一物的内容本已无限，把这无限的内容用了一文字代替作符号，已是无可如何的办法。

要想再从文字上去依样感受他的内容，不用说是至难之事。

除了学生自己的经验及能力以外，什么讲解，说明，查字典，都没有大用。

夸张点说，这已入了“言语道断”的境地了！

真的！

要从文字去感受其所代表事物的全部内容，这是“言语道断”之境。

<<夏丐尊文集>>

在这绝对的境界上，可以说教师对于学生什么都无从帮助。

因为教师自身也并未能全体感受任何一文字的内容。

其实，世间决没有能全体感受任何一文字的内容的人，所不同的只是程度之差罢了。

数学者对于数理上的各语所感受的当然比普通人多，法律学者对于法律上的用语，其解释当然比普通人来得精密。

一般作教师的，特别是国文科教师，对于普通文字应该比学生有正确丰富的了解力。

换句话说，对于文字应有灵敏的感觉。

姑且名这感觉为“语感”。

在语感锐敏的人的心里，“赤”不但只解作红色，“夜”不但只解作昼的反对吧。

“田园”不但只解作种菜的地方，“春雨”不但只解作春天的雨吧。

见了“新绿”二字，就会感到希望焕然的造化之工、少年的气概等等说不尽的情趣。

见了“落叶”二字，就会感到无常、寂寥等等说不尽的诗味吧。

真的生活在此，真的文学也在此。

自己努力修养，对于文字，在知的方面，情的方面，各具有强烈锐敏的语感，使学生传染了，也感得相当的印象。

为理解一切文字的基础，这是国文科教师的任务。

并且在文字的性质上，人间的能力上看来，教师所能援助学生的，只此一事。

这是我近来的个人的信念。

……

<<夏丐尊文集>>

编辑推荐

古往今来，有多少精美的散文象珍珠般在熠熠生辉！

《百花散文书系》不敢说已将它们串成珠联，但它们在这里总已不再是散珠而更便于阅读、欣赏了吧。

所选篇章侧重于抒情、叙事散文；题材大至社会、人生，小至离情、花草；风格既有雄浑、酣畅，亦有委婉、含蓄；广采博取、兼容并包，《百花散文书系》不说是“聚珍本”，但所收作品总还不乏光彩可供借鉴吧。

百花散文书系包括《古代散文丛书》、《现代散文丛书》和《当代散文丛书》，都按不同作者选集分册出版。

<<夏丐尊文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>