

<<京剧脸谱>>

图书基本信息

书名：<<京剧脸谱>>

13位ISBN编号：9787530653609

10位ISBN编号：7530653601

出版时间：2009-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：傅学斌

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧脸谱>>

### 内容概要

用鲜明绚丽的色彩、犀利流畅的线条组织成面部图案，勾画在戏曲人物的脸上，是中国戏曲化妆的特殊手段，成为脸谱。

按脸谱的一般应用范围来讲，它属于净、丑两行；按脸谱的戏剧功能来说，它是戏曲统一风格化妆的一种。

无论生、旦、净、丑，根据所演人物的性格、面貌，需要特殊夸张的都可以勾画脸谱。

## <<京剧脸谱>>

### 作者简介

#### 傅学斌

1937年出生于梨园世家，高级舞台美术设计师。

1961年在梅兰芳剧团从事舞台美术，开始收集、整理、研究脸谱，拜翁偶虹为师，求教于刘曾复先生。

1993年被北京市艺术研究所聘为客座研究员。

1995年被联合国教科文组织授予“民间工艺美术家”称号。

## <<京剧脸谱>>

### 书籍目录

脸谱概说 脸谱的定义与价值 脸谱的实用范围 脸谱的色彩象征 脸谱的谱式类型 脸谱的发展巅峰脸谱  
图例 整脸 三块瓦脸 花三块瓦脸 六分脸 十字门脸 花脸 元宝脸 花元宝脸 歪脸 象形脸 神仙脸 僧道  
脸 揉脸 太监脸 英雄脸 小妖脸 生行 旦行 丑行

## &lt;&lt;京剧脸谱&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：脸谱概说脸谱的定义与价值著名戏曲剧作家、戏曲脸谱收藏及研究家翁偶虹先生，自诩为演戏、看戏、评戏、编戏、排戏和画戏的“六戏斋主”。

他平生嗜爱收集脸谱并自绘脸谱，对于脸谱这门艺术独具慧眼、颇具心得。

诠释脸谱的著述数以百计，是弘扬脸谱艺术、成就不凡的专家学者之一。

翁偶虹先生给脸谱下的定义是：“用鲜明绚丽的色彩、犀利流畅的线条组织成面部图案，勾画在戏曲人物的脸上，是中国戏曲化妆的特殊手段，成为脸谱。

”这个定义言简意赅。

舞台脸谱能标志出戏曲人物的面貌、性格、身份和年龄特点，因此不仅具有塑造人物个性的艺术价值和辅助表演、夸张人物的功效，而且还有分善恶、辨忠奸、寓褒贬的评议意味。

由于脸谱的眉目格局、气宇神态均有根据，五颜六色勾填衬晕各有来历，所以它又有美化人物的艺术价值和民族传统的美学观点。

若把舞台脸谱勾摹画在纸上，能如见其人，不仅能引起戏曲爱好者联想回味，即使不常涉足剧场的人也会产生审美兴趣，从而使脸谱能在舞台化妆的基本功能之外，以其艺术之魅力冲出戏曲升华为一种美术作品，跻身于国画之林。

<<京剧脸谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>