第一图书网, tushu007.com

<<尼采散文选>>

图书基本信息

书名：<<尼采散文选>>

13位ISBN编号：9787530654439

10位ISBN编号：7530654438

出版时间：2009-6

出版时间：百花文艺

作者：尼采

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

尼采在西方被尊为现代最有影响的思想家之一，又是诗人和散文大家。
他的哲学散文思想深邃、文笔犀利。
为了使您更全面地了解尼采的散文风格和其中所包含的最精髓的思想，《尼采散文选》节选了他的处女作《悲剧的诞生》，代表作《查拉图斯特拉如是说》，以及《善恶的彼岸》等重要篇章，待您细细品味。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

弗·尼采（1844-1900），德国著名哲学家、诗人、文体家。
他那诗意浓郁、思想深邃、文笔犀利的哲学著作，也是独具一格、富有寓意和隐喻的优美的哲理散文诗。
其作品充满先知式的训示和反传统的叛逆性，有极大的魅力，影响了世界文坛上许多作家、艺术家的人生观和他们的创作。
本书选译了作者处女作《悲剧的诞生》，代表作《查拉图斯特拉如是说》，以及《看这个人》、《善恶的彼岸》等重要篇章。
尼采反对一切旧的传统，是个彻底的偶像破坏者，其哲学思想颇有争议，近百年来，对他的评论毁誉不一。

书籍目录

悲剧的诞生（选译）快活的知识（选译）查拉图斯特拉如是说（选译）第一部查拉图斯特拉的前言查拉图斯特拉的说教三段变化道德的讲座谈论世界的背后的人轻视肉体者快乐的热情和痛苦的热情苍白的犯罪者读和写山上的树（75）死亡的说教者战斗与战士新的偶像市场的苍蝇贞洁朋友一千个目标和一个目标爱邻创造者的道路年老的和年轻的女人毒蛇的咬伤孩子和结婚自愿的死赠予的道德第二部拿着镜子的小孩在幸福的岛屿上同情者教士们有道德的人贱民塔兰图拉毒蛛著名的哲人夜歌舞蹈之歌坟墓之歌超越自己崇高的人们文化之国无玷的认识学者诗人重大的事件预言者拯救处世之道最寂静的时刻善恶的彼岸（选译）第一章　谈哲学家们的成见第二章　自由的精神第三章　宗教的本质第四章　箴言和插曲第五章　道德的博物志第六章　我们学者们第七章　我们的道德第八章　民族与祖国第九章　什么是高贵道德的系谱学（选译）禁欲主义的理想的意义看这个人（选译）序言（255）我为什么如此明智我为什么如此聪明查拉图斯特拉如是说

章节摘录

1 艺术的继续发展是跟阿波罗型和狄俄倪索斯型的双重性紧密相连的：这跟世代的繁衍取决于进行不断的斗争和只有周期性出现和解的男女两性的对立有同样的类似情况，如果我们不仅满足于逻辑的理解，而且凭直观把它直接弄清楚，那么，对于美学的学问，将会有很多的收获。
这两个名称，我们是从希腊人那里借来的，他们的艺术观的这种深刻的奥义，尽管并非用概念，而是用他们神话世界的有说服力的鲜明形象使得有见解的人能够理解。
他们的两位艺术神，阿波罗和狄俄倪索斯，使我们产生这样的认识：在希腊世界中，在造型艺术家的艺术即阿波罗型艺术和音乐的非造型艺术即狄俄倪索斯型艺术之间，无论从起源或是目的方面看来，都存在着极大的对立：这两种如此不同的冲动互相并行，多半又互相公然分裂，双方彼此刺激，以产生常新的更有力的作品，以便在这种作品里永远保存那种对立的抗争，仅仅在表面上用“ 艺术 ”这个共通词来调和对立；直到最后，由于希望的“ 意志 ”的形而上的奇迹，这两种冲动才互相以结合成一对的姿态出现，而在这一对配偶之间，最后产生出既是阿波罗型又是狄俄倪索斯型的艺术作品，即阿蒂卡悲剧。
为了使我们更理解那两种冲动，我们暂时把它们想象成梦和陶醉的两种各别的艺术世界；在梦和陶醉这两种生理现象之间可以看到如同在阿波罗型和狄俄倪索斯型之间的类似的对立。
按照卢克莱修的想法，壮丽的群神的形象出现于人类的心灵面前，首先是在梦中，伟大的造型艺术家看到超凡神人的具有魅力的肢体结构也是在梦中，你要向希腊诗人打听诗歌产生的秘密，他也同样会叫你想起梦境，给你类似的教导，正如汉斯 · 萨克斯在《工匠歌手》中所教的： 我的朋友，诗人的事业 就是解释和记下他的梦。
相信我，人的最真实的幻想 常展现在他的梦中： 所有的文艺和诗歌 无非是解释真实的梦。
在创造梦的世界方面，人人都是完全的艺术家，梦的世界的美丽的假象乃是一切造型艺术的前提。
而且，如后所述，它也是诗歌文艺的重要的一半前提。
在梦的世界里，我们对形象直接理解，由此而加以欣赏，一切形象都向我们说话，没有任何无关紧要者和不必要者。
即使在这种梦具有极其活生生的现实性时，我们还隐隐约约地感到它是假象：至少这是我的经验，在其他人方面，这种经验也是常有的，而且是正常的，对此我可以提供好多证据和诗人们的名言。
富有哲学思想的人，甚至有这种预感：在我们生活和存在于其中的这个日常现实之下，还藏有第二个完全不同的现实，因此这个日常现实也是假象；叔本华直截了当地说明一个人的天赋，有时把人和万物当作是单纯的幻影或者是梦像，这种天赋乃是哲学才能的标志。
哲学家对现实生活的现实所抱的态度跟艺术感受性丰富的人对梦的现实所抱的态度是一样的；艺术家喜爱仔细观察梦的现实，因为他要从梦中的影像解释人生的意义，在这个过程之中进行生活的锻炼。
他在梦中清清楚楚地亲身经历到的，肯定不仅是令人愉快的和亲切的影像：还有严肃的、模糊的、忧伤的、阴暗的影像、突然的抑压、命运的戏弄、不安的期待，总而言之，人生的“ 神曲 ”全部，连同“ 地狱篇 ”一起，都从他的身旁通过，不仅像皮影戏那样——因为他也在这些场面之中共同生活，共同烦恼——但也并非没有那种假象的一晃而过之感；也许有好些人记起，像我一样，在梦中遇到危难和恐怖时，有时鼓励自己，向自己呼告：“ 这是做梦！
我要把这个梦做下去！
”而觉得颇有成效。
我也听说过，有人能一连三夜或以上做同样的具有因果关系的梦：上述事实证明，怀着深深的快感和充满喜悦的必然性体验自在之梦，乃是我们最内在的本质，我们大家共通的基础。
体验梦境的这种充满喜悦的必然性，也同样由希腊人在他们的阿波罗像上表现出来。
阿波罗，一切造型之力的神，同时也是预言之神。
他，按照其语源，意为“ 光照者 ”，乃是光之神，也支配内心幻想世界的美丽的假象。
这种状态，跟不能被完全理解的日常现实相比，具有更高的真实性和完美性，这种真实性和完美性，再加上对睡眠和梦中所包含的自然的治愈力和助力的深刻的意识，乃是预言能力的象征的类似物，又

是艺术一般的、象征的类似物，通过这些艺术才使生存成为可能而且有生存的价值。
　　可是梦像，为了不给人以病的印象，有一条细线不能逾越，否则，假象就会被当作粗俗的现实使我们受骗——这条线，在阿波罗的像上也不可缺少：这就是那种有节度的限制、摆脱粗暴的激情、造型神像的充满智慧的宁静。
他的眼睛，按照他的起源，必须是“ 像太阳似的 ”；即使他不高兴地怒目而视时，他还保留美丽的假象的神性。
叔本华关于被裹在摩耶的纱幔里的人所叙述的一段话，就其离奇的意义而言，也可以适用于阿波罗，他在《作为意志和表象的世界》第一卷416页里写道：“ 就像在四望无边、起伏的波峰怒吼着的、汹涌的大海上，一个船夫坐在一艘小船上，把性命交给这只薄弱的运输工具；同样，一个单独的人，安然置身在一个痛苦的世界当中，倚仗“ 个体化的原理 ”而把性命交托给它 ”。
确实，就阿波罗而言，可以说，对这种“ 原理 ”的坚定不移的信任以及被裹在这种“ 原理 ” 中的受拘束者的安稳的静坐，都在阿波罗身上获得最崇高的表现，甚至可以把阿波罗说成是“ 个体化的原理 ”的壮丽的神像，从他的表情和眼光里，“ 假象 ”的全部喜悦和智慧以及“ 假象 ”之美，都在对我们说明。
　　……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

尼采在西方被尊为现代最有影响的思想家之一，又是诗人和散文大家。
他的哲学散文思想深邃、文笔犀利。
为了使您更全面地了解尼采的散文风格和其中所包含的最精髓的思想，《尼采散文选》节选了他的处女作《悲剧的诞生》，代表作《查拉图斯特拉如是说》，以及《善恶的彼岸》等重要篇章，待您细细品味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com