

<<此情不关风和月>>

图书基本信息

书名：<<此情不关风和月>>

13位ISBN编号：9787530655610

10位ISBN编号：7530655612

出版时间：2010-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：郭宝林

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<此情不关风和月>>

内容概要

《此情不关风和月》是一部文采斐然、极富有艺术特色和可读性的专题性散文作品集。全书22篇作品，作者轻轻掀开历史的一角，触摸到唐宋明清文人雅士的情感世界，进而梳理他们缠绵悱恻的风流韵事；《此情不关风和月》解读了隐藏在他们灵魂深处的生命密码，揭示了中国文人雅士一种深隐的性文化意识、速远的思想渊源及其士林风尚。

从唐代大诗人白居易、杜牧、李商隐、温庭筠，到宋朝一代文豪苏东坡及其“苏门四学士”；从大明王朝黄昏的江南士子与秦淮名妓浪漫纠葛，到清代的文章俊彦，风流才子，游冶于歌台舞榭，缠绵于翠袖红裙之间。

这是对中国文学史的另一解读。

这部作品笔触细腻，词采斑斓，以诗化的语言，月旦人物，纵横古今，并对中国古典诗词进行了个性化和时代性的诠释。

<<此情不关风和月>>

书籍目录

未成曲调先有情风流才子多春思道是无情却有情风流潇洒走一回秋月春风等闲度绚烂的生命之花漂泊的流莺右边的关门人奉旨填词浅斟低唱风流太守身醉金钗人生无物比多情不携名妓即名僧浮画柳后云折才折人情泛兰条庭踪柳子尽到在情画折花雨章佳春情两海竹尽落迹台人风多山弄难花肠故也渐杨情斜潮画采应亦自相柳转叠儿人尽断然雄知烟薄后记

<<此情不关风和月>>

章节摘录

“多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”

这是抒写对一位美妓的情别诗。

你看这位多情贵公子情感多么真挚，诗人爱得太深，太多情，无论怎么表达都难言尽一腔挚爱之情。惜别宴上，泪眼相对，凄然、怅然，情绵绵、意恻恻，举樽相饮，酒未入肠已经泪千行！蜡烛之芯也变成惜别之心，陪着主人垂泪到天明！

古人云，“缘情绮靡”，情生于文，文生于隋。
文是情的载体，情是文的温床。

山情、水情、乡情、人情、爱情，人类的诸多情感催生了一批批璀璨华美的诗章，恢弘绮丽的词赋，汇成文学史和文化发展史汹涌澎湃的河流。

魏晋名士纵情山水，清谈玄学，借老庄遁迹丘壑以命清高，这是他们对时代文化的贡献，也是自我排遣的极好途径。

杜牧深受魏晋名士的影响，再加上他高雅的气质和贵族门第笑傲人生的旷达，所以他出入秦楼楚馆，征歌逐色，醉卧花丛，尽显洒脱飘逸的气韵风度。

这种气韵风度并非每个诗人所具备的，这是由个性、情感、才藻所构成的气质，是人物品藻的重要审美标准。

但是杜牧也有尊奉儒家教义的一面，他曾指责元稹、白居易“非庄士雅人”“诗中多有淫言蝶语”。

指出他们诗风“浮靡艳丽”。

在当时，元、白的“纤艳”之作流传甚广，模仿者亦多，而反映民间疾苦的讽喻诗反而少为人知。

杜牧对元、白的批评，后人也有异议，刘克庄在《后村诗话后集》谓：“牧风情不浅，青楼薄幸之句，街吏平安之报，未知去元、白几何？

以燕伐燕，元、白岂肯心服？

”这意思说，老鸱站在猪身上，你杜牧光说元、白放浪形骸，采花眠柳，你自己呢？

“青楼薄幸之句，街吏平安之报”，你的作风问题有过之而无不及？

扬州是杜牧最放纵的地方。

那时，杜牧年龄大约三十郎当岁，正是如狼似虎的年纪，本性好色，扬州美女如云，杜牧怎能不一饱艳福？

扬州这个名字，就很软、很柔、很性感，读读这个音节都令人销魂荡魄。

公元833年，三十郎当岁的杜牧应牛僧儒之聘到扬州，担任幕府中掌书记。

<<此情不关风和月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>