第一图书网, tushu007.com

<<散文诗学>>

图书基本信息

书名：<<散文诗学>>

13位ISBN编号：9787530656471

10位ISBN编号：7530656473

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：(法) 托多罗夫

页数：241

译者：侯应花

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《散文诗学：叙事研究论文选》是如此的一部书作——它在解析文学叙事史这张地图上的几块重要的拼版：如不朽的著作——《奥德赛》和《一千零一夜》、《圣杯》和《十日谈》，等等；与此同时，它也探讨了几位名家——诸如亨利·詹姆斯和约瑟夫·康拉德、陀思妥耶夫斯基等；当然它也少不了评说大众通俗小说的代表——侦探小说。
书作之父——茨维坦·托多罗夫教授对叙事形式与功能做出了细致的分析与思考，进而对下列学术问题提出了质疑——“内部优先于外部”、“初始优先于衍生”、“在场优先于缺席”、“存在优先于他人”……　　《散文诗学：叙事研究论文选》由茨维坦·托多罗夫编著，侯应花翻译。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（法国）茨维坦·托多罗夫（Todorov.T.） 译者：侯应花

书籍目录

侦探小说类型学原始的叙事：《奥德赛》叙事人：《一千零一夜》叙事语法：《十日谈》叙事的寻觅：《圣杯》叙事的秘密：亨利·詹姆斯叙事转换相异性游戏：《地下室手记》空白的认识：《黑暗之心》构建性阅读

章节摘录

版权页：历史上，这个“怪胎”诞生了两回：一回在推理小说和黑色小说的过渡时期；另一回则是黑色小说大行其道的时候。
两个时代对应两类悬疑故事。
第一种我们姑且叫它为“硬汉侦探的故事”，其代表是哈米特和钱德勒的小说。
这种小说的主要特点是：侦探失宠于上帝，成了落于人间的失落天使，由于与凡人无二，因此他们的探案便是九死一生。
如此一来，早期侦探小说的侦探倒是旁观者清——他们和读者一样都是旁观案件的始末（回想一下范·达因的侦探与读者的同比效果）。
诸如哈米特和钱德勒的小说通常被列为黑色小说，但我们发现，它们的组成成分却使得它们更接近于悬疑故事。
第二种悬疑故事更为有意思，起因在于一些作者对创作太专业的犯罪厌烦了，想回到早期推理小说的个人犯罪上来，所以他们大胆在小说的结构上推陈出新，由此产生了一种“嫌疑犯化身侦探的故事”。
在这类悬疑故事中，犯罪在头几页就交代清楚了，警方怀疑某个人（这个人就是主人公）。
为了证明自己的清白，这个人必须亲自找出真凶，粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。
可以说，这个人身兼三职：侦探、凶手（在警方眼里）和受害者（真凶的替罪羊）。
爱瑞士，帕特里我们很难下定义说“推理”、“黑色”、“悬疑”这三者是侦探小说的若干个发展阶段。
我们好似瞎子摸象各执一端。
兜了一圈，我们又会发现，有些侦探小说作家是万金油，他们会写不同类型的侦探小说（如柯南·道尔③和莫里斯·勒布朗④），这一事实使得我倾向于认定这三者是可以同时并存的，更何况时至今日它们确实是完美地并存着。
但值得注意的是，侦探小说的大线条发展确实是按着这些形式顺序进行的。
可以说，不定从什么时候开始，侦探小说就感到某种体裁的限制就像是一种没有必要的束缚，于是它就摆脱这种束缚，形成新的体裁。
当体裁规则变为纯粹的形式，而不能再适应所有作品的结构时，体裁规则就被视为一种束缚。

编辑推荐

《散文诗学:叙事研究论文选》的法语意思是“ 诗学 ”.单词的词源部分来源于古希腊的亚里士多德所著《论诗》一书的书名。
这部亚里士多德的讲义主要探讨了其对悲剧和史诗等文学形式的探究，至今的Poetique一词引申为“ 对广义文学的美学研究 ”：Prose的直译是“ 散文 ”，使用中可以有“ 叙事 ”之意。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com