第一图书网, tushu007.com

<<中国佛教艺术100讲>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教艺术100讲>>

13位ISBN编号：9787530656648

10位ISBN编号：7530656643

出版时间：2010-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：尚荣

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

佛教对中国古代各种文化艺术的影响十分广泛而且深入，其中尤以对诗书画、小说、雕塑、建筑、戏曲、语言等影响为甚。

书法与佛教联系密切。
史称书圣的王羲之，与佛教徒交游甚密，许多书法见诸佛教碑文典籍；以狂草闻名于世的怀素，本身就是佛教徒；清代之八大山人、石涛等，既是当时名僧，又是著名书法家。

绘画与佛教更有不解之缘。
历史上许多著名画家，都是以擅长佛画闻名于世的。
东晋顾恺之、南朝张僧繇等都曾创作过大批寺院壁画。
唐代吴道子、阎立本都以佛画名重一时。
特别值得一提的是以唐代王维所开创的禅意画，在中国绘画史上，占有十分重要的位置。
中国画有一个重要特点，就是注重意境、传神，特别到了宋代，更注重境界，因此，有许多画论家在评宋代的绘画时，就说：“宋代画的一大贡献，是善于体现禅的心物合一境界，一方面，画家不仅知写实，更懂得传神、妙悟，所谓超以象外；论画者，则重画理，所谓理者，应为禅家之理，亦即画家所谓气韵。
”

内容概要

佛教对中国古代各种文化艺术的影响十分广泛而且深入，其中尤以对诗书画、小说、雕塑、建筑、戏曲、语言等影响为甚。
书法与佛教联系密切。
史称书圣的王羲之，与佛教徒交游甚密，许多书法见诸佛教碑文典籍；以狂草闻名于世的怀素，本身就是佛教徒；清代之八大山人、石涛等，既是当时名僧，又是著名书法家。
绘画与佛教更有不解之缘。
历史上许多著名画家，都是以擅长佛画闻名于世的。
东晋顾恺之、南朝张僧繇等都曾创作过大批寺院壁画。
唐代吴道子、阎立本都以佛画名重一时。
特别值得一提的是以唐代王维所开创的禅意画，在中国绘画史上，占有十分重要的位置。
中国画有一个重要特点，就是注重意境、传神，特别到了宋代，更注重境界，因此，有许多画论家在评宋代的绘画时，就说：“宋代画的一大贡献，是善于体现禅的心物合一境界，一方面，画家不仅知写实，更懂得传神、妙悟，所谓超以象外；论画者，则重画理，所谓理者，应为禅家之理，亦即画家所谓气韵。
”

作者简介

尚荣，1978年生于江苏东台，哲学博士、《中国佛教艺术》编辑部主任、中国雕塑院青年创作中心雕塑家。
一直从事佛教书法、绘画、造像以及寺庙文化研究，在国内外发表论文、散文、报导四十余篇。
译著有《四十二章经》、《坛经》、《心经金刚经坛经》（台著），注评有《了凡四训》（台著），参编有《影响中国文化十大经典》、大型佛学学术丛书《中国佛教通史》之佛教书法部分（合著），另有《圆融之境——澳门雕塑》（合著）等。
曾荣获南京大学。
“国家优秀奖”、“华藏奖”、“赵安中奖”、南京大学美术研究院“弘一奖”。

第一图书网, tushu007.com

<<中国佛教艺术100讲>>

书籍目录

序一、书法篇第01讲 飘若浮云矫若惊龙——王羲之与佛教书法/002第02讲 修整自持书写功德——六朝写经体/006第03讲 托以高山留不绝金石难灭作壁观——泰山经石峪刻经/010第04讲 驰思造化古今之故寓情深郁豪放之间——《龙门二十品》/014第05讲 南北书风融合的典范——隋《龙藏寺碑》/018第06讲 秀润圆劲八面具备——智永《千字文》/022第07讲 绝虑凝神气正和立法沉醉契于妙一虞世南《破邪论序》/026第08讲 神逸润泽骨气洞达——欧阳询《化度寺碑》/030第09讲 风格奇伟卓荦不群——褚遂良《伊阙佛龛碑》/034第10讲 尘沾影覆灭罪度亡——陀罗尼经幢/038第11讲 狂来轻世界醉里得真如——怀素《自叙帖》/042第12讲 集字怀仁始天衣本无缝-一怀仁《圣教序》/046第13讲 书至颜鲁公天下能事尽——颜真卿书法/050第14讲 用笔在心心正笔正——柳公权书法/054第15讲 生死解外胶泊然无所起——高闲《千字文》/058第16讲 翰墨供养佛法因缘——苏轼手书《金刚经》/061第17讲 援禅入书——黄庭坚书法/065第18讲 截断红尘冲开碧落——中峰明本书法/068第19讲 一念忘缘孤明独照——憨山德清书法/072第20讲 墨海中立定精神笔锋下决出生活——石涛书法艺术/075第21讲 万古是非浑短梦一句弥陀作大舟一弘一法师写经书风/079第22讲 悲愤而后有学——欧阳竟无书法/083第23讲 表现文化之优美者——太虚大师书法/087第24讲 花落还开水流不断——赵朴初书法/090第25讲 秋水鱼踪长空鸟迹——茗山法师书法/094二、绘画篇第26讲 清赢示病之容隐几忘言之色——敦煌壁画《维摩诘》/098第27讲 神理所通玄拔独悟——《神骏图》与“ 支遁爱马 ”/102第28讲 盛世的繁华人间——莫高窟112窟壁画“ 反弹琵琶 ”/105第29讲 独创丰厚为体无不叹其神妙一周防《水月观音》/109第30讲 状貌古野不类世间——贯休《十六罗汉像》/112第31讲 禅机一片——梁楷《八高僧图》/116第32讲 随笔点墨融禅于画——牧豁及其《观音 · 猿 · 鹤》图/120第33讲 以书入画贵有古意——赵孟叛《红衣罗汉图》/124第34讲 一超直入如来地——董其昌/128第35讲 浙派宗师妙笔演绎禅宗法脉——戴进《禅宗六代祖师像卷》/132第36讲 天趣若随吾笔转画禅无墨教谁参——担当普荷/136第37讲 明镜涵影眉睫皆动——丁云鹏佛教人物画/140第38讲 不独图画之可观亦足仿佛其人尔——陈洪绶道释人物画/144第39讲 轻毫淡墨高雅绝譬如幽人胜士远——明代白描《五百罗汉图》/148第40讲 简淡古拙淋漓痛快——高其佩指画/152第41讲 乍见停云有会心笔墨于斯需一转——渐江弘仁/156第42讲 苍浑幽深粗服乱头——髡残/160第43讲 古真简淡澡雪精神——八大山人/164第44讲 画出偏师孤诣独绝——金农/168第45讲 十指参成香色味一拳打破去来今——虚谷绘画艺术/172第46讲 海上画派佛教人物——王一亭绘画/176第47讲 一钩新月天如水——丰子恺漫画艺术/179第48讲 艺术的生活与同情的生活——吕凤子的美育观和罗汉画/183第49讲 光明晃耀如星月智慧境界等虚空——圆霖法师绘画艺术/186第50讲 苍醇饶古意、清气满乾坤——品饶宗颐画作/190三、雕塑篇第51讲 东汉佛教艺术遗存——彭山灰陶贴饰佛摇钱树座/194第52讲 令如帝身浑和之美——云冈石窟昙曜五窟佛造像/198第53讲 诸天伎乐雨众天华——巩义石窟飞天浮雕/201第54讲 龙门造像中的古老样式——路边龛交脚弥勒造像/204第55讲 无执著行第一人拈花微笑付法藏——迦叶造像/208第56讲 面如满月眼似青莲多闻第一身光如镜——阿难造像/212第57讲 天真童稚淳朴自然——麦积山石窟童男童女像/216第58讲 一种罕见的题材——龙门优填王造像/220第59讲 庄重典雅人间世尊——奉先寺卢舍那大佛造像/224第60讲 肖像雕塑典范之作——莫高窟第仃窟洪瞀像/228第61讲 百丈金身开翠壁泉从古佛髻中流——嘉州弥勒大佛/232第62讲 罗汉溯源惠之江南佛像无双——保圣寺罗汉像/236第63讲 返本还源见心性鞭索人牛尽属空——大足石刻《牧牛图》/240第64讲 表现现实生活之美——大足石刻地狱变相/244第65讲 北宋留名塑海内称第一——长清灵岩寺罗汉塑像/248第66讲 曲尽其妙为写真但知塑性问佛性——六榕寺惠能铸铁像/252第67讲 金庵罗汉形貌雄慈威嬉笑惊神工——紫金庵十六罗汉彩塑/256第68讲 皎若太阳升朝霞灼若芙蕖出渌波——下华严寺合掌露齿菩萨/260第69讲 容9e"F难容之事笑天下可笑之人——飞来峰弥勒佛龛造像/264第70讲 一处偶然的发现——广济寺大雄宝殿彩塑/268第71讲 风光杂沓到双林寂静禅关见客心——双林寺韦驮彩塑/272第72讲 野寺秋风清明塑骋奇思——洪福寺彩塑/276第73讲 望之俨然触之也温——何朝宗款达摩瓷塑/280第74讲 清代寺观雕塑奇葩——筇竹寺五百罗汉彩塑/284第75讲 佛教艺术的修行者——吴为山塑佛教人物像/288四、寺庙篇第76讲 法香天香榴香——洛阳白马寺/292第77讲 潭与柘的寺——北京潭柘寺/296第78讲 达摩面壁慧可立雪禅宗祖庭天下功夫——登封少林寺/300第79讲 碧池静照寒松影清昼深悬古殿灯——西安大慈恩寺/304第80讲 终南何所有所有唯白云——长安兴教寺/308第81讲 古寺无灯凭月照山

门无锁待云遮——终南山紫竹林/312第82讲 石壁何年结梵宫殿字参差碧落中——浑源悬空寺/316第83讲 唐宋留遗构佛光显真容——五台佛光寺/320第84讲 松影清凉妙高处举目停云铜殿塔——大显通寺/324第85讲 拈花微笑击竹闻乐在其中耽禅悦——大同上华严寺/328第86讲 辽金典范建塑双美——善化古寺/332第87讲 普救遗墟想象中西厢月色影朦胧——永济普救寺/336第88讲 朔州名刹崇福寺建筑佛像皆绝品——朔州崇福寺/340第89讲 舍利宝塔涌震旦曼陀花散古育王——宁波阿育王寺/344第90讲 四面青山朝古刹翠峰环列叩弥勒——奉化雪窦寺/348第91讲 文殊问疾处恺之画图时——金粟庵、瓦官寺/352第92讲 梵业镌碑尚隋代净因舍宅自齐贤——南京栖霞寺/357第93讲 南朝四百八十寺多少楼台烟雨中——古鸡鸣寺/361第94讲 姑苏城外寒山寺夜半钟声到客船——苏州寒山寺/365第95讲 浮玉山得朝古刹《瘗鹤铭》访于碑林——焦山定慧寺/369第96讲 树色中流见钟声两岸闻——镇江金山寺/373第97讲 游人若论登临美须看淮东第一观——扬州大明寺/377第98讲 云龙山放鹤大石佛待考——徐州兴化禅寺/381第99讲 一塔有碑留博士六榕无树记东坡——广州六榕寺/385第100讲 坐老青山添白发吸干沧海种红莲——澳门普济禅院/389

章节摘录

释智果，生卒年不详，隋仁寿年间书法家，会稽人。
颇好文学，能书，曾知遇于隋炀帝，被召居慧日道场。
《书断》记载：“ 释述、释特，与智果并师智永。
述困于肥钝，特伤于瘦怯，皆不得中，而智果差优。
”可见，他们虽都出自智永门下，但书艺成就皆不及其师。
智果的书法今已不传，对于其书法的面貌特征，张怀瓘《书断》中有所记叙，智果“ 工书铭石，甚为瘦健，尝谓永师云‘ 智永得右军肉，智果得右军骨……’。
并评论其书法：“ 夫筋骨藏于肤内，山水不厌高深，而此公稍乏清幽，伤于浅露。
”由此可知，智果书法结体偏瘦，笔画硬健，总体失于表浅，缺乏意蕴。
这与后人曾评论其书法有“ 僧气 ”相符（《墨池琐录》），言下之意即是清瘕而厚润不足。
从书论记载中还可以了解到智果书写特重形式，点画之际稍嫌有虚张夸耀之势。
其书法被比作“ 吴人作战 ”：轻进易退、勇而非猛。
可见，是外在清奇雄强，内里有所不逮。
智果存世书论有《心成颂》一篇，该文专讲书写结体的方法，从书法字体的分布间架结构来探讨书法之美。
智果在文中提倡：长舒左足，有脚者向左舒，“ 宝 ”、“ 典 ”、“ 其 ”、“ 类 ”字是；峻拔一角，字方者抬右角，“ 国 ”、“ 用 ”、“ 周 ”宇是i分若抵背，谓纵也，“ 卅 ”、“ 册 ”之类，皆须自立其抵背，钟、王、欧、虞皆守之：合如对目，谓逢也，“ 八 ”字、“ 州 ”字，皆须潜相瞩视；覃精一字，功归自得盈虚。
向背、仰覆、垂缩、回互不失也；统视连行，妙在相承起复，行行皆相映带，联属而不背违也。
从他在文章中所强调和追求的字体间架结构上的舒展、昂扬，通篇字里行间上的开合、转承等等美学原则都可以想见到智果的书法对形式美感的极度追求，讲求字体的高下相倾，顾盼生辉；联属映带，俯仰自得。
因此，处置不当就容易形成虚张夸耀的流弊。
《心成颂》的写作之所以成为颂体，借用了佛经的规制，可以认为这是隋代僧人书家将佛教与书法理论在形式上加以结合的有益尝试。
隋代除智永外，其兄智楷（孝宾，改名惠欣）亦以擅书闻名。
僧人书家中还有释智炬、释慧觉、释慧安、释敬脱、释靖嵩等。
释敬脱，史上也有记载，宋代陈思《书小史》云：“ 敬脱善正书，能大笔写方大字，天然道劲。
不加修饰，当时谓之僧杰。
”龚鹏程《书艺丛谈》一书中说：“ 这位僧人与智永之精勤。
恰巧成为两种典型，一妙于天然，一工在学力，其书迹虽不可考见，但已在智永、智果重法度、重学习、重传承的笔法外，另辟一蹊，打开了未来发展的空间。
”　　总而言之，智永是一个承先启后的书家，上承钟繇王羲之，下启虞世南，影响了初唐书风。
在广度上，他书写《千字文》八百本散诸江南诸寺，给抄经的僧徒作为范本，对当时及后代都影响很大。

媒体关注与评论

佛教对中国古代文化艺术的影响十分广泛而且深入，其中尤以对诗书画、小说、雕塑、建筑、戏曲、语言等影响为甚……尚荣自入门研究佛教艺术始，在近十年时间内。
通过一些机遇，奔赴全国一些重要佛教遗存进行现场考察和必要的文件整理，并将自己的心得感悟凝结成文字，曾陆续有所发表，现下的雕塑篇和寺院篇便是这一研究成果的首次初步总结。
——赖永海

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com