

<<中国传统纹样与现代装饰艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<中国传统纹样与现代装饰艺术设计>>

13位ISBN编号：9787530657232

10位ISBN编号：7530657232

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：李娜

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统纹样与现代装饰艺术设计>>

内容概要

作者李娜集二十几年的教学经验，结合教学的需要和对传统纹样的挚爱，寻根求源，潜心多年着手准备并多方搜集素材得以完成《中国传统纹样与现代装饰艺术设计》一书，该书内容所涉及：中国历代装饰纹样及风格介绍，传统纹样经典图形及含义解析，学习和借鉴，形式语言的分析，构成的规律与形式法则，点线面的作用以及装饰的色彩表现，装饰纹样的变化组合方式以及传统图形的借鉴和运用，另外，结合自己的拙见还附有作品的点评分析，全书共有八个章节，配有黑白和彩色图例，力求通过大量的精彩配图使读者洞察并直观到作品以及更深层次的内涵。

作者简介

李娜，1958年9月出生于天津，1987年毕业于天津美术学院，1993年毕业于天津美术学院国画高研班，现为天津美术学院副教授、天津市美术家协会会员，亚洲造型协会会员作品多次在港、澳及国际获奖并被友人收藏。

论著：《美术技能教程》《生活与创作》《装饰造型设计》

书籍目录

第一章 概论第二章 中国传统纹样艺术的发展一、中国历代纹饰(图案)设计概况(一)原始社会(二)商周时期(三)春秋战国(四)秦汉时期(五)六朝时期(六)隋唐时期(七)元宋时期(八)明清时期二、中国民间传统纹饰概况(一)追求形式美感(二)追求吉祥如意第三章 中国传统纹样经典图形一、吉祥神物二、吉祥图案三、经典图形(一)吉祥神物类(二)动物类(三)植物类第四章 图案美的规律与形式法则一、美的变化规律(一)变化的作用与方法(二)统一的作用与方法二、形式美的法则(一)对称与均衡(二)条理与反复(三)对比与调和(四)节奏与韵律(五)比例与权衡第五章 点、线、面的含义及作用一、关于点、线、面二、点的运用三、线的运用四、面的运用第六章 装饰纹样的色彩表现与形象来源一、色彩的基本概念二、色彩的对比与调和(一)色彩的对比(二)色彩的调和(三)色彩的设计原则三、装饰的色彩表现(一)来自于自然的色彩(二)取自于绘画、服饰、陶瓷等其他艺术形式的色彩(三)借鉴中国传统的艺术、民间的艺术色彩四、装饰纹样的形象来源(一)写生(二)借鉴传统开拓创新(三)取其精华弃其糟粕第七章 传统纹样的变化组合方法一、传统纹样的构图二、传统纹样构图方法(一)平视体构图(二)立式体构图(三)格律体式构图三、纹样的变化组合(一)单独纹样(二)连续式纹样第八章 借鉴与创新——作品赏析一、吸收-借鉴二、作品赏析

章节摘录

版权页：插图：古代历史的遗存是艺匠们聪明智慧的结晶，为我们今天的设计提供了大量珍贵的参考资料，在这些资料中我们首先要提到的是“传统纹样”。

习惯上人们以往一谈起“传统纹样”，可能马上会想到概念上的“图案”，比如单独纹样、二方连续、四方连续等等，而往往很少从“设计”的角度来看待；从广义的概念来讲，起初“图案”一词是从“设计”一词的外文翻译来的。

“图”：可以理解为图标、图形、图画，图表、设计图、地图、示意图等等，即采用简单的方式，用特定的符号来记录观念和表达某种想法（多采用点、线、面），以此传达并获得相互的认知。

“案”：原意是指“工作台”，之后又引申为“公案”，泛指对待、实施、认识、处理特殊事物的方式和想法，其中涵盖了设计的概念。

图案可解释为：拟定的计划与方案。

工艺美术领域中“图案”是指对造型器物、建筑等方面的结构、色彩、纹饰的装饰美化，它受到一定的工艺技术条件的制约；从现代工艺美术的发展观点来看，“装饰图案”、“图案设计”、“创意图形”等一类词语都扩展了其内涵与外延，或者可理解为“大设计”的概念了，这也是时代发展的必然，大概念固然在思想认识上有所进步，有所突破，在眼界上有所提高，但在说明或者运用上反而其狭义概念就显得更为实用和方便，并且这些概念已被当今的设计者所接纳和认可。

编辑推荐

《中国传统纹样与现代装饰艺术设计》是由百花文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>