第一图书网, tushu007.com

<<猿猴之城>>

图书基本信息

书名：<<猿猴之城>>

13位ISBN编号：9787530657997

10位ISBN编号：7530657992

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：楼楼

页数：200

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一直以来我想写个小说。
向人们展示新世纪年轻人的一种真实生活状态，在市场经济冲击下的八〇后一代的思想与感受。
写《猿猴之城》时，我二十六岁，大学毕业三年，生活到了山穷水尽的地步。
我在北京生活了八年，最后却选择离开那座城市，其中滋味一言难尽。
2007年我回到老家，花了一个月时间，在电脑上敲了两万多字。
敲得指节肿大，眼睛生疼，屁股长疮，最后把电脑的程序都弄乱了。
重新装好电脑，才发现所写的两万多字不幸丢失，人生真是时时不尽如人意。
直到2008年，我考上一所大学的研究生，小说才得以完成。
最早发表在山西的大型文学双月刊《黄河》上。
再次感谢《黄河》主编张发老师的鼎力支持。
小说描写了一个十九岁的大学生四天三夜的故事，故事的真假不消冗述。
不得不承认，我的写作速度很慢。
其实我们每个人都有挥之不去的青春情结，几乎都愿把曾经的美丽与忧伤书写下来，作为纪念。
我或许是其中最庸俗的一个。
与生俱来的自卑感一直伴随着我，让我的文字也充满着自我怀疑与试探。
尽管写得很认真，起初的节奏还是难以把握。
小说的前六章（三分之一）充斥着复杂的怀旧，拖沓的情感回忆。
如果偶遇性急的读者，这部分难免影响了他们阅读的乐趣。
可人有时不得不去怀旧。
今年我三十而立，才学会面对现实，认真审视自我，无疑是失败的。
由于不懂珍惜，丢掉世界上美的东西。
错过老天给的一次又一次眷顾。
怀旧也许成为重寻理想与信念的途径。
记得我的青春早期，为了一盘流行音乐的磁带，专程让人从省城代买回来。
小县城读不到杂志，没有时尚观念，不懂何为资讯，受不到全面的教育。
几乎所有新鲜的事物，都得靠天分去捕捉。
可我和年少时的伙伴儿还有偶像，在得知浪子歌手王杰结婚的消息时，把珍藏了他几年的专辑从教学楼顶丢下去，然后振臂狂呼。
那条漫长的音乐之路——从初中时的港台地区歌曲到内地摇滚，高中时的城市民谣到校园民谣，大学的朋克到地下摇滚乐，大学后期的国外流行音乐，再回到更后来的民乐。
不同阶段对音乐的不同喜好，无形中见证了我歪曲的成长轨迹。
家长们描述现在的八〇后缺乏对他人的同情与责任感，自私在某种程度上成为代名词。
爱情、理想、信念确非牢不可破，现实中的男孩更多谈论宝马和奔驰，女孩梦想拥有爱马仕或LV的包包。
然而最真的情结一直在延续，青春没有分界线。
当内心的执著与坚守伴随环境日渐改变时，这是不是八〇后一代的悲哀？
是不是体制巨变下成长起来的漂流一代的悲哀？
新的九〇后一代，他们高喊口号：“别拿你的个性挑战我的脾气。
”　　写到这里，我想起一位朋友曾对我说：人活着开心最重要。
我开始不停怀疑这句话——人如果只求开心与快乐，是不是同样失去了生活的真实意义？
楼楼　　2010.10

内容概要

这是80后作家楼楼的一部极具精神指向和现实意义的小说力作：她深刻反映了当代青年人的心路历程，真实地谱出一曲隐忍却不乏力量的青春流浪之歌。

作者简介

楼楼，本名郝树楼，山西省临县人，山西省作家协会会员，2003年毕业于中国政法大学，后就读于山西财经大学研究生学院，法学硕士，现从事自由职业

章节摘录

如果在几年以前，你说句“一寸光阴一寸金”，像我父母一样在面前告诫我时间的珍贵，我可能会对你另眼相看。
我的意思是说我会觉得你了不起，懂得一些人生的至理名言，或者拥有非凡阅历。
回过头想想，我感到我那时的确幼稚得有些可笑。
对于一个经历不幸，身处迷茫的人而言，你如何能看到时间有这般重要？
也许太多时间只能使他陷入无穷回忆，让人愈发神经衰弱。
想想可真是要命。
所以你若下次见了我，最好提也别再提“一寸光阴一寸金”诸如此类的废话，更无须板着面孔对我说：“时间像奔腾的激流，它一去无返，毫不留恋。”
那个星期五清晨，我独自一人在学校的宿舍里，靠着窗台呼吸晨间的新鲜空气。
夜里刚下过一场小雨，北京的晨空显得有些灰暗。
远处成群的高楼矗立在天空下，一眼望不到头，忽隐忽现地笼罩在雾霭当中。
风刮着近处的树叶轻微摆动，遮挡住树叶后的墙头和屋脊，给它们落上层朦胧的颜色。
我不得不承认昨晚失眠了，失眠总让人第二天看上去精神疲惫。
假如昨夜雨下得不是那么时断时续，我想我也不必借助音乐最终人梦——淅淅沥沥的雨声通常就会让人产生困意的。
于是我戴上了耳机，打开随身听，开始听我表哥前阵儿送我的一盘音乐带。
我表哥叫苗苗，是个有前途的年轻人。
他大学毕业后放弃了所学的法律专业，转行跟一个电影导演拍了电影，搞出些名堂，经常扛着摄像机游荡在世界各地。
这盘音乐带是他今年早些时去泰国拍戏特意买给我的，是泰国当下一个流行女歌手的最新专辑。
上上个星期天，我表哥突然在美国给我打电话，说他又有一个电影要开机了，是和美国的制片人合作拍摄的，完成后可能会在国际的大电影节获奖。
“要知道，在这行想更好地生存，你就得时刻承受巨大压力，说不定哪天连裤衩都得脱下来给别人。”——表哥常说这样的话，所以听到这个鼓舞人的消息，我真替他感到高兴。
我就那么靠着窗台呼吸了一阵新鲜空气，把目光转向了操场。
晨雾中的操场上，早起的学生和老师已经活动开身体了，有的在悠闲慢走，有的原地小跳放松，或者对着篮筐作投篮练习。
我所在的学校比起北京其他高校来简直是小巫见大巫，简陋到了极致。
面积不大的校园周围都是古老的近乎荒废的建筑物和高高的白杨树，这些建筑物建造于二十世纪四五十年代，除了风貌古朴外，几乎没有任何实用价值，以至于我表哥第一次来这地方做客时说，这儿原汁原味，很适合拍恐怖片。
校园的南边是后来新修的食堂和教学楼，那也是二十年前的老古董了。
从教学楼的后门出去，迎面有个占地约一百平方米的小花园，种着些常见的花草，正对着校园中心的图书馆和医院。
再往北走就是这片堪称为学生唯一乐土的操场了，可惜操场面积也不大，三百米跑道转一圈到头，边上有个用铁丝护网围着的小网球场。
就在这块狭小的空间里，每天的清晨与下午，依然充斥着各式各样的学生，从事着各式各样的活动。
校园的西侧有个小门，出去是教师宿舍和一些必要的基础设施。
满足学生的日常所需。
那边的小理发店男生剪头只要三块钱，不过总排满了顾客。
我刚来学校报到时去过那里一次，她们给我发了张写着号码的纸片，让我按序等候。
嘿，我在那里等了差不多两小时，最终才得以剪完。
我很不习惯坐着理发时，旁边有群等候的陌生人对我品头论足，尽管他们的举动看上去很隐蔽！
因此那次不愉快的经历之后，我再没光顾那家理发店。

不远处的学校澡堂则在下午限时对公众开放，一个长相丑陋的老头负责开门、收票、打扫卫生。
老头看上去很凶，不准男生在澡堂子里大声歌唱。
有时我想，如果女生在二楼的澡堂也唱歌的话，他是否有上去制止的冲动？
毕竟那个对男生来说可望而不可即的地方，只有他才有权出入——比比其他地方的看门人，给澡堂看门是个多体面的职业。
　　校园的东侧就是我所在的学生宿舍了，砖砌的红色小楼纵列成排，像一排排齐整的鸟笼把我们困在里面——我想告诉你的是，这是个妨碍人自由成长，压制人想象力的好场所。
如果你不置身其中，了解不到我们的生活，就像你蛰居于这低矮的楼层里面，无法体会登高望远的心境一样。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com