第一图书网, tushu007.com

<<教你轻松学二胡>>

图书基本信息

书名：<<教你轻松学二胡>>

13位ISBN编号：9787530658017

10位ISBN编号：7530658018

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺

作者：刘尊海

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<教你轻松学二胡>>

内容概要

刘尊海编著的《二胡实用教程》这本书1995年在百花文艺出版社出版发行，此书一经出版在全国二胡教学中起到了非常大的反响，使用面之广，收益之大，效果之好都超出了预想的结果，从二胡老师及学生家长反馈来的信息里，这本书是初级学习二胡者的良师益友，方便了老师，帮助了家长，指导了学生，可以说是通俗易懂，娱教娱乐，自然成效。
由于得到了专业及业余学者的欢迎，使此书供不应求。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘尊海　著名二胡教育家、二胡演奏家，天津音乐学院二胡教授。

1973年考入天津音乐学院附中学习二胡，1981年以优异成绩毕业于天津音乐学院并留校任教至今。

在三十多年自々教学实践中，广泛深入地研究二胡的专业化、科学化教学，因材施教、循序渐进，为我国二胡事业培养了大量的优秀人才，硕果累累，其中不仅有多名学生以优异的成绩考入中央音乐学院和中国音乐音乐学院，而且更有不少佼佼者在全国专业二胡比赛中屡次获奖。

著名二胡教育家赵砚臣先生评价他的演奏风格和艺术气质：技术精湛、心手双长，音色醇厚而优美、清凉而坚实，丰厚宽阔的音乐想象力所展示出来的二胡音乐具有鲜明的艺术个性和生动感人的表演灵气，乃不可多得。

1981年在“首届天津青年二胡比赛”中获一等奖；1987年在上海“首届海内外江南丝竹比赛”中获二等奖；2003年10月在意大利第28届国际手风琴比赛室内乐获三等奖。
发表《谈二胡跳弓的演奏》、《二胡教学的若干问题》、《谈二胡的科学发声方法》、《二胡发展之我见》等论文。
出版图书《二胡实用教程》、《二胡名曲精选》、《成人二胡直通车》。

第一图书网, tushu007.com

<<教你轻松学二胡>>

书籍目录

第一部分二胡的基本知识一、二胡的构造二、怎样选择二胡三、二胡定弦四、二胡的使用和保养五、二胡各种符号记法1．乐谱基本记法2．指法符号3．弓法符号第二部分二胡的演奏姿势一、为什么要有正确的演奏姿势二、怎样才是正确的演奏姿势三、怎样学好运弓技术第三部分初学二胡应注意的几个问题一、学习二胡前应具备的条件二、初学二胡者应注意的几个问题三、如何掌握正确的二胡学习方法第四部分儿童教学中的几个问题一、儿童教学中的语言及示范问题二、正确把握儿童心理上的变化和能力提高及效率第五部分实用教学课程第一课空弦练习1．空弦练习一2．空弦练习二3．空弦练习三第二课空弦弓法练习1．空弦弓法练习一2．空弦弓法练习二3．空弦弓法练习三4．空弦换弦练习四第三课左手练习1．左手指按弦练习2．左手指第一把位循环模进练习3．D调第一把位音阶练习4．第一把位三度交叉指练习第四课换弦及双手配合练习1．换弦练习2．换弦练习二3．换弦练习三第五课顿弓练习1．顿弓练习2．小鸡吃米第六课兴趣与旋律练习1．母鸡下蛋歌2．登山(力度练习)3．大鸭和小鸭4．青年参军5．我爱北京天安门6．鄂伦春舞7．上学8．玛依拉9．对花10．卖扁食11．解放区的歌声第七课换把1．换把练习一2．换把练习二3．换把练习三4．瑶族舞曲(选自合奏曲片段)5．在北京的金山上6．换把模进练习7．换弦练习第八课揉弦1．揉弦练习一2．揉弦练习二3．揉弦练习三4．白毛女5．黄水谣6．八岔7．茉莉花8．十朵鲜花9．河北民歌10．我的祖国11．庄稼佬，瞧亲家12．西北民歌第九课快弓练习1．快弓练习一2．快弓练习二3．快弓练习三4．快弓练习四(开指练习)5．快弓练习五(开指练习)第十课打音练习1．知更鸟(抬指练习)2．打音练习一3．打音练习二4．打音练习三第十一课综合练习1．红星闪闪放光彩2．紫竹调3．孟姜女4．拜年5．捡棉花6．小扁担7．金孔雀轻轻跳8．康定情歌9．卖汤元10．剪窗花11．灯节12．拔根芦柴花13．赶牲灵14．无锡景15．摇篮曲16．浏阳河17．小城故事18．樱花19．快速换把练习20．小小少年21．扬基杜德尔22．苏珊娜23．太湖美24．顿弓练习25．田园春色26．凤阳花鼓27．窗音28．综合练习第十二课乐曲部分1．我爱北京天安门(二重奏)2．小花鼓3．良宵4．花欢乐5．北京有个金太阳6．花鼓调7．拉骆驼8．山村变了样9．喜唱丰收10．赛马11．山村盛开大寨花(二胡独奏)12．喜送公粮13．子弟兵和老百姓14．奔驰在千里草原15．红旗渠水绕太行(二胡独奏曲)16．思乡曲17．陕北鄙□调18．赶集19．河南小曲

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

前一阶段的练习，在掌握好运弓的基本方法和熟练第一把位音位后，第一把位的音域、音响已经满足不了日益提高的二胡学习者，这个时候就要学习第二把位及第三把位的音，这在二胡练习中就要进入换把阶段。

换把从简单的意义上来说，就是掐把，第一把位上的手形原封不动地移到第二把位，以音准为准。

比如说，电工修理电线的时候爬电杆，要穿钳子鞋，两脚同时向上攀登准确移动，夹住电杆是两个脚钳子的对应关系。

移动前要有所准备和意念。

复杂一点说，换把移动时与写书法运笔的法则有异曲同工之处。

书法中的运笔很多采取逆锋行笔，向右先向左，向下先向上等等。

换把时也是如此，往下移动时，手腕随着感觉先向上提起（看换把的距离决定上提动作的大小），然后向下移动，往回换把时（提把）先有下动作的意识，然后有弹性地向上提起。

再比如说，人在活动中跳沙坑，或跳坑道，跳沙坑的距离和跳坑道的大小、宽窄决定着跳前的预备动作（助跑），这个例子我想小孩子是会明白的。

生活中的例子还有许多，我就不多举例了，总得说来，就是动作自然放松，换把音准即可。

下面就是几条关于换把的练习曲。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com