

<<伊恋自然>>

图书基本信息

书名：<<伊恋自然>>

13位ISBN编号：9787530658079

10位ISBN编号：7530658077

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺

作者：张放

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;伊恋自然&gt;&gt;

## 前言

阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候。

也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。

阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。

这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。

阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。

2 阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。

夜深篱落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去；白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？

是两颗心灵在互相证明。

一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。

也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”

；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。

3 阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。

阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。

宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。

市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。

统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10日

## <<伊恋自然>>

### 内容概要

《伊恋自然》以青年人为主要读者，每一篇文章都优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘，折射出人们心灵深处的感悟与思维智慧的闪光。文章篇篇寓意深刻、语言优美、故事生动；读后让人启迪心智、丰富思想、震撼心灵。

## &lt;&lt;伊恋自然&gt;&gt;

## 书籍目录

萤火/宗璞潮魂——钱塘潮抒情/乐维华绝壁上的小松/张禹飞絮/熊述隆夜丁香开花的时候/韦野松林一夜/〔英国〕R。

L。

史蒂文生著罗务恒译杨柳青青/黑瑛白菜赋/田人拣石子/刘茵菜园情思/孙善康草花/毛锜小溪流的歌/侯光榕树，生命进行曲（节选）/刘再复水乡小景/丁芒栽柳记/张慧萍种一株荚竹桃吧/郑正强为有劲节自风光/曹世钦冬日漫步/水舟新芽/庞俭克杨梅雨/沈世豪土豆花/于广蓬雀赋/陈叙新大自然的赐予独厚京山/碧野雅藏/叶文玲垂钓乐/郑清源冬日平原/刘宏伟只有香如故/章洁思山的明悟/那家伦岭色重重雨/腾云话说君子兰/冰心踱近四月/崔合美今夜竹林/王维洲秋之女/宁子樱花梦/唐梦生命苔花/杜若云深不知处/晓荷非花的咏叹/朱谷忠春意/黄耀萍兰花草/（香港）兰心漂泊武夷水/杨羽仪北斗消失苍穹/史小溪阳光/彭学明山恋/〔日本〕立松和平著陈喜儒译樱花与春/〔日本〕中原大和鹤立之姿/苏连硕敬畏自然（节选）/詹克明此时，秋在夏里/春华白杨小谈/（台湾）莫渝哭海/李静鹤魂/（香港）韦娅油画树/晨义树名皂荚/晨义秋夜西子湖/林雯震山影（外一篇）/方叶山中听水及鸟/瘦谷智慧的蜻蜓/马温窗外/陈所巨在雪天仰望果实/陈所巨在水之湄/程富康月光幻想曲/耿林莽雪国/曾一果采菊/黄莉敬畏土地/刘志强天空中的鸟群/韩浩月东平湖采菱图/山曼大地早安（节选）/徐鲁“南行书”之一（节选）/玄武空鸟巢/刘照进土地/安海冬月?十月/胡永良梦里荷塘/高信农历与故乡（节选）/小米九鹿图/张守仁鸟语在心/方柏令秋天，另一种旅行（节选）/言子

## &lt;&lt;伊恋自然&gt;&gt;

## 章节摘录

萤火 宗璞 点点银白的、灵动的光，在草丛中飘浮。  
草丛中有各色的野花：黄的野菊，浅紫的二月兰，淡蓝的“毋忘我”；还有一种高茎的白花，每一朵都由许多极小的花朵组成，简直看不清花瓣。  
它的名字恰和“毋忘我”相反，据说是叫做“不要记得我”，或可译做“毋念我”吧。  
在迷茫的夜中，一切彩色都失去了，有的只是黑黝黝一片。  
亮光飘忽地穿来穿去，一个亮点儿熄灭了，又有一个飞了过来。

若在淡淡的月光下，草丛中就会闪出一道明净的溪水，潺潺地、不慌不忙地流着。  
溪上有两块石板搭成的极古拙的小桥，小桥流水不远处的人家，便是我儿时的居处了。  
记得萤火虫很少飞近我们的家，只在溪上草间，把亮点儿投向反射出微光的水，水中便也闪动着小小的亮点，牵动着两岸草莽的倒影。  
现在看到童话片中要开始幻景时闪动的光芒，总会想起那条溪水，那片草丛，那散发着夏夜的芳香，飞翔着萤火虫的一小块地方。

幼小的我，经常在那一带玩耍。  
小桥那边，有一个土坡，也算是山吧。  
小路上上了山，不见了。  
晚间站在溪畔，总觉得山那边是极遥远的地方，隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是虚无缥缈的。  
其实白天常和游伴跑过去玩，大学生们有时拉住我们的手，说：“你这黑眼睛的女孩子！  
你的眼睛好黑啊。

”大概是两岁时，一天母亲进城去了，天黑了许久，还不回来。

我不耐烦，哭个不停。  
老嬷嬷抱我在桥头站着，指给我看桥那边的小道。  
“回来啦，回来啦——”她唱着。  
其实这全不是母亲回来的路。  
夜未深，天色却黑得浓重，好像蒙着布，让人透不过气。  
小桥下忽然飞出一盏小灯，把黑夜挑开一道缝。  
接着又飞出一盏，又飞出一盏。

花草亮了，溪水闪了。  
黑夜活跃起来，多好玩啊！  
我大声叫了：“灯！

飞的灯！  
”回头看家里，已经到处亮着灯了，而且。

一片声在叫我。  
我挣下地来，向灯火通明的家跑去，却又屡次回头，看那使黑夜发光的飞灯。

照说幼儿时期的事，我不该记得。  
也许我记得的，其实是后来母亲的叙述，或自己更人事后的心境吧。  
但那一晚我在桥头的景象，总是反复地、清晰地出现在我眼前，那黑夜，那划破了黑夜的萤火，以及后来的灯光——。

长大了，又回到这所房屋时，我在自己的房间里便可以看到起伏明灭的萤火了。  
我的窗正对着那小溪。

溪水比以前窄了，草丛比以前矮了，只有萤火，那银白的，有时是浅绿色的光，还是依旧。  
有时抛书独坐，在黑暗中看着那些飞舞的亮点，那么活泼，那么充满了灵气，不禁想到仲夏夜之梦里那些会吵闹的小仙子；又不禁奇怪这发光的虫怎么未能在《聊斋志异》里占一席重要的地位。  
它们引起多么远、多么奇的想象。

那一片萤光后的小山那边，像是有什么仙境在等待着我。  
但是我最多只是走出房来，在溪边徘徊片刻，看看墨色涂染的天、树，看看闪烁的溪水和萤火。

## &lt;&lt;伊恋自然&gt;&gt;

仙境么，最好是留在想象和期待中的。

日子一天天热闹起来。

解放、毕业，几乎每个人都觉得自己在发光。

我们是解放后第三届大学生。

毕业前夕，一个星光灿烂的夜晚，和几个好友，曾久久地坐在这溪边山坡上，望着星光和萤光。

我们看准一棵树，又看准一个萤，看它是否能飞到那棵树，来卜自己的未来。

几乎每一个萤都能飞到目的地。

因为没有飞到的就不算数。

那时，我们的表格里无一不填着“坚决服从分配，到祖国最需要的地方去！”

无论分到哪里，我们都会怀着对美好未来的向往扑过去的。

星空中忽然闪了一下，是一颗流星划过了天空。

据说流星闪亮时，心中闪过的希望是会如愿的。

但我们谁也没有再想要什么。

有了祖国，有了党，不就有了一切么？

我觉得重任在肩，而且相信任何重任我都担得起。

难道还有比这种信心更使人兴奋、欢喜，使人感到无可比拟的幸福么？

显然我知道自己很小，小得像萤火虫那样。

萤却是会发光的，使得就连黑夜也璀璨美丽，使得就连黑夜也充满了幻想——。

奇怪的是，自从离开清华园，再也不曾见到萤火虫。

可能因为再也没有住在水边了。

后来从书上知道，隋炀帝在江都一带经营过“萤苑”，征集“萤火数斛”，为夜晚游山之用。

这皇帝连萤都不放过，都要征来服役，人民的苦难，更可想见了。

但那“萤苑”风光，一定是好看的。

因为那种活泼的光，每一点都呈现着生命的力量。

以后无意中又得知萤能捕食害虫，于农作物有益，不觉十分高兴。

便想，何不在公园中布置个“萤苑”，为夏夜增光，让曾被皇帝拘来当劳工的萤，有机会为人民服务呢。

但在那十年浩劫中，连公园都几乎查封，那“萤苑”的构思，早也逃之夭夭了。

前几天，偶得机缘，和弟弟这个从小的同学同往清华走了一遭。

图书馆看去一次比一次小，早不是小时心目中的巍峨了。

那肃穆的、勤奋的读书气氛依然，书库中的玻璃地板也还在；底层的报刊阅览室也还是许多人站着看报。

弟弟说他常做一个同样的梦——到这里来借报纸。

底层增加了检索图书用的计算机，弟弟兴致勃勃地和机上人员攀谈，也许他以后的梦，要改变途径了。

我的萤火虫却在梦中也从未出现。

行向小河那边时，因为在白天，本不指望看见萤火，但以为草坡上的“毋忘我”和“毋念我”总会显出了颜色。

不料看见的，是一条干涸的沟，两岸干黄的土坡，春雨轻轻地飘洒，还没有一点绿意。

那明净的、潺潺地、不慌不忙流着的溪水，已不知何时流往何处了。

我们旧日的家添盖了房屋，现在是幼儿园了。

虽是假日，还有不少孩子，一个个转动着点漆般的眼睛看着我们。

“你们这些黑眼睛的孩子！”

好黑的眼睛啊！

”我不得不得想。

事物总是在变迁，中心总要转移的。

现在清华主楼的堂皇远非工字厅可比了。

<<伊恋自然>>

而那近代物理实验室中的元素光谱，使人感到科学的光辉，也是萤火虫们望尘莫及的。我们骑着车，淋着雨，高兴地到处留下校友的签名。

从一十年代到七十年代排过来的长桌前，那如同戴着雪帽般的白发，那敦实可靠的中年的肩膀，那发亮的、润泽的皮肤和眼睛，俨然画出了人生的旅程。

我以为，在这条漫长而又短促的道路上，那淡蓝和纯白的花朵，“毋忘我”和“毋念我”，是必不可少的。

因为人世间，有许多事应该永远记得，又有许多事是早该忘却了。

但总要尽力地发光，尤其在困境中。

草丛中漂浮的、灵动的、活泼的萤火，常在我心头闪亮。

选自《散文》1980年第6期

<<伊恋自然>>

编辑推荐

散文是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。  
启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>