

<<百年新诗>>

图书基本信息

书名：<<百年新诗>>

13位ISBN编号：9787530658550

10位ISBN编号：7530658557

出版时间：2012-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：章亚昕 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年新诗>>

### 内容概要

新诗表现领域的开拓，为编者提供了可供广泛选择的可能。数十年来出版的中国新诗选本为数颇多，体例各异，但以年代和时段划分的居多，兼有以诗人为目予以编选的。

《百年新诗：社会卷》书则独辟蹊径，将汉语新诗诞生至今近百年来的优秀诗作按照主题分类编选，汇集不同时期、不同地域、不同流派的诗人书写同一题材的诗作，读者可集中感受对于相同或相似事物的多样化情感表达方式，从而获得认识的扩展与审美的延伸。

## &lt;&lt;百年新诗&gt;&gt;

## 书籍目录

编者前言(章亚昕) 梦 三弦 两个扫雪的人相隔一层纸 人力车夫 黄海中的哀歌 天狗 悲语 草儿 落叶 小唱 沪杭车中 叫化活该 梅雪争春 毕业歌 睁眼 大鼓师 死水 罪过 奇迹 到邮局去 摇篮歌 理发店 四月二十八日黄昏 宇宙的衣裳 人类 弱者的悲鸣 老三的病 端阳 哭城?内战事实 我的素描 村姑 萧红墓畔口占 “晚报” 桃色的云 贩鱼郎 当炉女 生命的叫喊 月 无题 警报 手推车 乞丐 农夫 礼花 距离的组织 云 古意 灯前 “逻辑” 风景 诗的播种者 吹箫者 狼之独步 我与风景 五月的鲜花 红的雪花 流尸 我们开会 义勇军 抗辩 树的启示 我的心律 窗 活下去 通货膨胀 我想要走 停电之后 滇缅公路 追物价的人 雾中汉水 女性的豪歌 村落的早春 偷穗头的姑娘 给女孩子们的诗 故事 女犯监狱 今天的宣言 摆渡船上 守墓者 行到水穷处 风荷 提防 这一家 这儿 苔 归来 上海 南京 难民 断章 小时候 悬崖边的树 夜莺飞去了 爱 蚯蚓的血 清水寺 红叶赋 坐标 曾经有过那种时候 秋千 山冈上的字迹 士大夫 镜子 饥饿的孩子们的眼睛 我的诗 哎, 大森林!

春之四重奏 夜景 乡愁 别香港 石室之死亡(选一) 边界望乡 故乡云水地, 归梦不宜秋 碗说 “世纪末” 病在都市里 彻夜不熄灯火的长巷 一盏小灯 巍峨 妻的手 周总理, 你在哪里?

铁门 多了或少了的岁月 海滨之春 雪山杜鹃 乡愁 五官素描 褻渎 拟态女人 哄小儿 饮那绀苍发 榆 摩天楼上校 蓝色的井 如歌的行板 溪流 一只燕子飞过 诗选 军帽底下的眼睛 村忆 错误 边界酒店 顺兴茶馆所见 望自由女神 君子兰 镜 重量 离散 烟愁 故居 秦俑 电视机 醉汉 雁 剪出的山影 古镇湖口 无名的农舍 1959年残稿·命 长着胡子的门神 五月 桥 把盏 违章建筑 酒瓶 晚霞 墓碑 陵园 太极拳谱·击掌问佛 试验之一 维吾尔人的鬃色幽默 哈萨克素描 错河 无题 误会 翅膀宣言 稻草 和一个越战美军的对话 昙花 皱纹 唐人街 伞 五莲山揽胜 重访秦淮河 黑夜意识 读碑 致郑板桥 茶 鸡诗卷 缅甸 总统的菜单 相信未来 这是四点零八分的北京 热爱生命 诗人的桂冠 白宫的蟋蟀 失眠 肠粉档 阳光组曲(选一) 回答 宣告 是的, 昨天 开天 隔壁 丝绸之梦 致太阳 绿树对暴风雨的迎接 藏情 我的愿望不肯留下空白 旅客留言 雪白的墙 四月之城 夜歌 1997 偈子(摘自长诗《诺日朗》) 种子十行 观音 给时间 一代人 远和近 古战场的石榴树 一生 印第安人 鱼 鸿 仰望屋梁 有一种白耀眼得使人羞惭 关于此间的海和鱼群新形势调查报告 撮要 树的奋斗史 圣诞树 向日葵的独白 车过中原 高贵的爬行 梦醒之后 有个梦境 挑夫 老船夫 煤矿工人 致某某 孕妇 三月有雾 午后, 十八街 中文系 安全帽 给妻子 更高处 观柚 半夜, 我在浴室看见你吊在窗花的小鞋 尚未诞生 铜马 五月的麦地 访济南作家书店不遇 冬天的猫 秋天的早晨 由于拓宽马路, 又一排大树要被挖出、移走 呼伦贝尔 围棋 23秒, 32年 我的房子 低调 远处发生的事情 心脏 空洞 一根钉子插在我的墙壁上 挖 他在都市的夹缝中过冬 夕阳 诗歌中的小工匠 天使的翅膀

## &lt;&lt;百年新诗&gt;&gt;

## 章节摘录

石室之死亡(选一) 只偶然昂首向邻居的甬道,我便怔住 在清晨,那人以裸体去背叛  
死 任一条黑色交流咆哮横过他的脉管 我便怔住,我以目光扫过那座石壁 上面即凿成两  
道血槽 我的面容展开如一株树,树在火中成长 一切静止,唯眸子在眼睑后面移动 移向  
许多人都怕谈及的方向 而我确是那株被锯断的苦梨 在年轮上,你仍可听清楚风声、蝉声  
边界望乡 说着说着 我们就到了落马洲 雾正升起,我们在茫然中勒马四顾 手掌开  
始出汗 望眼镜中扩大数十倍的乡愁 乱如风中的散发 当距离调整到令人心跳的程度  
一座远山迎面飞来 把我撞成了 严重的内伤 病了病了 病得像山坡上那丛凋残的杜鹃  
只剩下唯一的一朵 蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面 咯血。  
而这时 一只白鹭从水田中惊起 飞越深圳 又猛然折了回来 而这时,鹳鸟以火发音  
那冒烟的啼声 一句句 穿透异地三月的春寒 我被烧得双目尽赤,血脉贲张 你却竖  
起外衣的领子,回头问我 冷,还是 不冷?  
惊蛰之后是春分 清明时节该不远了 我居然也听懂了广东的乡音 当雨水把莽莽大地  
译成青色的语言 喏!  
你说,福田村再过去就是水围 故国的泥土,伸手可及 但我抓回来的仍是一掌冷雾 故乡  
云水地,归梦不宜秋——赠李商隐 故事讲了一半主角便暧昧地笑了,我的 乡音如呓语早已  
分不清平上去入 云飞离天空就再也找不到栖所 水无处可去只好痛击两岸,震得 地球在  
我怀中时睡时醒 归途比天涯还要渺不可及 梦曾多次在窗外偷窥,有些心事 不得不说,  
又不 宜说破 秋雨淅沥本就是缠绵的陷阱 我以干页的空白 面对你们百年的惊愕  
我净化自己 以火,以泪中的盐,以镜子的冷言冷语 千句誓言吐沫横飞。  
摊开自己像一本书 页页错字连篇,只有在被时间蛀蚀 的那些章节中才可听到远海的涛声  
空下的部分就让它永远空着 白发顿成墓草只因一场路过的小雨。  
这时你我 面面相觑,竟发现鞋子一直未设户籍 对门那棵槐树叫了三天三夜才把叶子掉光  
你们,他们,我 们全都扫进炉子挤入烟囱而又升华为 百年孤寂,或千 年之后 的  
一片清风明月 惊怖其实没有必要 愕然回首,照片中的桃树又灼灼其花了 碗说 烧上  
一层蓝釉的 一只碗 在博物馆的角落 禅一般蹲着 通常沉默无语 只偶尔想起  
乾隆龙袍里一窝虱子 便会发抖 努力不让自己摔下来 努力维持一种优雅 价值就在这  
里 摔也要摔得优雅 在展示橱窗内 上半夜梦见帝国盛事下半夜 梦见粉身碎骨 考  
古学家喜欢他做梦 .....

编辑推荐

五四新文学革命最重大的成果，是诞生了新的诗歌形态——中国新诗。新诗是用接近于口语的白话写作，语言的转换大大促进并密切了诗歌和社会发展以及人们日常生活的联系。诗从传统的领地——庙堂和书斋——走向了大众和民间。其最明显的成效则是，诗歌涉及的题材更加宽广也更加深邃了。人们于是在诗人的创作中看到了他们所熟知的或所乐见的人生万象，不仅是天空和大地、山林和海洋，而且是市井和乡间，大自大千世界的林林总总，家国兴亡的风风雨雨，小至啼饥号寒的小人物的悲情人生，乃至芸芸众生的悲欢离合、爱恨情仇。这一切，理所当然地都成了诗人驰骋想象力的无边疆土。

<<百年新诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>