

<<百年新诗>>

图书基本信息

书名：<<百年新诗>>

13位ISBN编号：9787530658598

10位ISBN编号：753065859X

出版时间：2012-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：孙基林 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年新诗>>

内容概要

新诗表现领域的开拓，为编者提供了可供广泛选择的可能。数十年来出版的中国新诗选本为数颇多，体例各异，但以年代和时段划分的居多，兼有以诗人为目予以编选的。

《百年新诗（女性卷）》则独辟蹊径，将汉语新诗诞生至今近百年来的优秀诗作按照主题分类编选，汇集不同时期、不同地域、不同流派的诗人书写同一题材的诗作，读者可集中感受对于相同或相似事物的多样化情感表达方式，从而获得认识的扩展与审美的延伸。

<<百年新诗>>

书籍目录

编者前言(孙基林) 我们的双生日 秘密之夜 卖花女 她么 《瓶》(选三) 妇人 哀曼殊斐尔 沙扬娜拉 她是睡着了 忘掉她 繁星(选五) 春水(选三) 一句话 弃妇 她 她的眼睛 处处都有你 她心里有一座花园 深夜里听到乐声 笑 仍然 昭君出塞 雨巷 赠内 神女 小婢女 补衣妇 罗衫 再赠 珠与觅珠人 孟姜女 庙和姑娘 少女 船家女儿 神女峰 椰女 夜晚的告别 洗衣妇 金黄的稻束 掏苦菜(《王贵与李香香》选章) 种瓜姑娘 雪。

土伯特女人和她的男人及三个孩子之歌 放牧的多罗姆女神 背水女 化蛹 致母亲 你 干妈(组诗) 流向 母亲心灵的情感 过神女峰 姐妹坡(选三) 雨夜 月光下的乡村少女 黝黑的水(组诗) 独身女人的卧室(组诗) 会唱歌的鸢尾花 惠安女子 神女峰 女人(组诗) 寄小杏 我的女人是沉默的女人 纯棉的母亲 丽莎的母亲 躲闪不及的红舞鞋的著名典故 半个我正在疼痛 我爱看香烟排列的形状 少女花市 给我逝去的老祖母(之一) 往事 骑手 祝愿 美人 放学的女孩 茨维塔耶娃 大院的箫声 岸 夜使一切变成阴影 自梳女(组诗) 题萧红照 时有女子总是明艳 一个叫唐文的女孩走在纽约的街道 湘女花神 莎朗·斯通 透骨的美人 姑娘 上帝(节选) 我不认识的女人 世俗的爱 读《翟永明诗集》并致翟永明 阴天 外婆的痣 叶 这个女子 愿望之一 流产 新人 塔 女巫 三个涉水的女人和一个她 一个陌生女人的睡姿 我感到阳光 少女 十四行 农事 美人 黑色沙漠(组诗) 自白 死亡表演 意外的风景 如果有水 荒凉 在这漫长的长夜里 滇西北的某个瞬间 洗澡 归来 给我 另外一种星光 时间的新娘 美国妇女杂志 Sylvia Plath 婚约 平静的日子 真相 我要这样 看蒙克画展 从高空坠落 温柔 淹毙者 背叛 回忆之灰 背景 情人 纸婚 渴睡 舞鞋 为什么会美妙 家的确在那儿 红花女 她们在奔跑 女子 种烟叶的女人 树下的女人和诗歌(选六) 气候中的女人 一个外省的女子 古代美女 祖母 那那 飞机上看见空中小姐 少女巧巧 孤独的冬妮亚 匈牙利的温柔 远方 四姐妹 女孩子 假如他们认识谭莉 见见我的女儿 拒绝 写作 梦见 花朵的悲伤减轻了果实的重量 妇女的节日 干洗店的姑娘 忏悔 祖母的老接近土地的本质 大水里一滴无望之墨 黑夜女人 母亲不知道自己死了 以水果的身份替一些女人说话 哑巴美人 最懂我诗的女人 母亲 盲姑娘 黑铁轨 掰开苞米 处女 让那双爱你的手靠近 爱我吧…… 婚姻 可能 学习：那美和情欲的《查密莉雅》 吃杏的姑娘 姐妹 李红的吻 和欲望女神共舞 一位年轻母亲的肖像 为病中的阿梅写的祈祷词 2002年的夏天 九月的风穿透了所有房间 我是个兴许去过南方的上海女人 感伤的歌 你持住我手的方式 破碎 翼 中学校花，已婚八年 两个女子谈论 法国香水 二十七年以后 陪妈妈去医院 女生宿舍 像杜拉斯一样生活 母亲 在铁锤旁醒来 遗产 我…… 那个人醒了 命运 坡上的草垛 鬼丫头，叫你好几声 我女友名字叫树枝 我的歌厅生意 少妇 与一个女人交谈 在菜市场碰上一位绝色美人 一个女人的早晨 小人儿 有一种爱情 她们影子 正名 挑逗 什么样的回答才能让你满意 情人 花天酒地 弗吉尼亚·伍尔夫 未成年 家族病 草莓时节 三月二十日乘公交车去海口 做杂志独自幻想的一会 乡村女孩 美人 一阵风 她们所以你爱我 轮回 她叫左慧 客村女人 母爱 脚尖之舞 在深夜想念某人在酒吧里 如果这也是一种思念 献给玛丽娜·茨维塔耶娃 阅读五题(选一)

<<百年新诗>>

章节摘录

2.我的掌模浸透了苔丝 她从娘家来，替我捎回了祖传的古玩：一只铜马坠儿，和一只从老阿娅的妆奁偷偷摘取的“乾隆通宝”。

说我们远在雪线那边放牧的棚户已经坍塌，唯有筑在崖畔的猪舍还完好如初。

说泥墙上仍旧嵌满了我的手掌模印儿，像一排排受难的贝壳，浸透了苔丝。

说我的那些古贝壳使她如此难过。

3.在雪原。

在光轮与光轮的交错之上 牦牛：一头种公牛。

它有褐黑的腹长毛和洁白的眉毛。

它有金黄的鼻圈和金黄的犄角。

额上的披发浅浅覆盖住了两只大眼睛。

当它从积雪的坡头率先直奔而下，牛伙里它的后尾总是翘得比谁的都高挺，像一株傲岸的蒲葵，浮立在那一片黑色的波动。

浮立在那一片黑色波动的最前沿。

黑色的波动呀 污染着白雪…… 这是一头种公牛，一头牦牛。

此刻它漫步在山阴。

耸起的鬃甲 驮负着牧人酬谢它的一皮袋稞麦。

它不喜欢这一象征。

回过头去，看到厩栏中那只俏丽的花母牛还在朝它凝望，那眼神是温柔的。

于是，我恍若又听到了公牛呼唤母牛的声音。

恍若看到那只俏丽的花牛向这边靠拢。

看到一圈光轮从这只母牛的头顶升起。

看到成百、成千圈光轮从母牛群全体成员的头顶升起。

从白雪、从黑色的波动，在光轮与光轮的交错之上是种公牛所独具的一轮雄性的犄角。

4.两个女孩的历史 小小的胖女孩儿。

光腚的一个胖女孩儿。

歇在篱墙边。

这小女孩儿兴冲冲地朝前爬行。

又停住了。

歇在篱墙边。

屁股蛋儿在嫩草地上蹭出一溜拖曳的擦痕。

小女孩儿兴冲冲地笑着，认真地 把每个过路的男子唤作“爸爸”。

报以无声的笑，他们走了过去。

草滩里有一只驯化的山雉随着家禽啄食。

篱墙背后女孩儿的土伯特母亲也悄悄地笑着。

忆起自己原是草滩里的另一个女孩儿，一个佩戴松石耳环的小女孩儿，一个富有三只印度皮箱的小女孩儿，一个身着绿布长袍的土伯特小女孩儿，正弹跳于春草。

十七个少年猎手围拢来 将贡礼轮番向她的怀中投去。

投去的那些哈士蟆在空中飞着。

她提起两只袍角轻盈地跳着。

那些哈士蟆，那些牺牲品，那些哈士蟆的大坟冢有他们带笑的泪水。

时间呵，你主宰一切！

……

编辑推荐

《百年新诗（女性卷）》写到五四新文学革命最大的成果，是诞生了新的诗歌形态——中国新诗。

新诗是用接近于口语的白话写作，语言的转换大大促进并密切了诗歌和社会发展以及人们日常生活的联系。

诗从传统的领地——庙堂和书斋——走向了大众和民间。

其最明显的成效则是，诗歌涉及的题材更加宽广也更加深邃了。

人们于是在诗人的创作中看到了他们所熟知的或所乐见的人生万象，不仅是天空和大地、山林和海洋，而且是市井和乡间，大自大千世界的林林总总，家同兴亡的风风雨雨，小至啼饥号寒的小人物的悲情人生，乃至芸芸众生的悲欢离合、爱恨情仇。

这一切，理所当然地都成了诗人驰骋想象力的无边疆土。

<<百年新诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>