

<<神眼>>

图书基本信息

书名：<<神眼>>

13位ISBN编号：9787530658635

10位ISBN编号：7530658638

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：姜维群，刘春芬 著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神眼>>

前言

在天津，刘光启这个名字人们并不陌生，尤其在文物行中、在字画鉴定上，许多人更是跷指啧啧不已。

有人说，他长着是一双神眼，能为字画透视的眼；有人说他是“电脑”，是比计算机反应还要敏捷的电脑。

天津电视台曾为他拍过电视专题片——《神眼刘光启》；《天津日报》曾用整版篇幅报道他在字画鉴定上的不凡经历；在天津沈阳道旧物市场，只要一提刘光启，名字如雷贯耳不说，后面准有一串他的传奇故事……围绕着这双“神眼”，流传着一个又一个有关他的轶闻趣事，这些让人们听来那么奇那么妙那么感人那么玄秘。

循着这根长长的、又是曲曲弯弯的线，我们终于找到了发生那么多传奇故事的源头。

刘光启，一个极普通、极普通的人。

从长相看上去，这是一张漫画家笔下的面庞，上大下小瓜子形的脸，两只扇风耳朵。

当你与他目光平行对视时，两只耳朵清晰的轮廓会展现给你。

鼻子和嘴没有什么特殊之处，只是摆放在这张脸上，增加了活泼的气息。

到五十岁的时候，他的头发已全白了，白发苍苍常常是老态龙钟的标志。

然而白发对于他，却是睿智、奉献的象征。

最不引人注目而恰恰又引起神秘感的，是刘光启那双眼睛。

这眼睛，小小的，无事时常常是一道微启的缝隙。

当见到书画、见到书画珍品时，其眼波如风驰、似电掣，能穿墙导壁，能一瞬千里；其光灼灼，能力透纸背，其神烁烁，能放出异彩。

您信么？

这不是什么传奇，他的确有一对神眼，这对神眼不是什么特异功能，不是什么超人，切切实实如同我们正常人的眼，切切实实又不同于我们普通人的眼睛。

凭借这双眼，在文物行中一干就是几十个春秋；凭借这双眼，他在天津市文物管理处负责天津口岸的验关，印把子他一拿就是三十多年；凭借这双眼，他跻身于全国首批文物鉴定委员会，成为书画专项鉴定最年轻的委员；凭借这双眼，几十万张画从眼前走过，为国家发现了一批国珍国宝。

记不清是谁说的了，人都可以成为圣人，人都可以成为大家巨擘，只是人们的精力不能几十年始终如一地钻研，当光点长期地凝聚在一处的时候，这便是一口深井，其学问经验的爆发便是能量极大的“井喷”。

刘光启，三十年的单身生活，四十载苦心孤诣的钻研，多像《西游记》中的孙悟空，若没有八卦炼丹炉七七四十九天的煎熬锻炼，哪有火眼金睛的大圣呢？

旧社会苦难艰难的学徒生涯，造就了他辗转腾挪的生存本领，为了不至于冻馁，为了出人头地，他确实奋斗过。

然而，他爱书画的天性，他博闻强记的天赋，他精进不息的精神，终于造就了一个鉴定字画的栋梁之才。

附在他身上的传奇色彩，随着时间的累积会变得越来越神秘。

然而，抹掉这光怪陆离、褪去这传奇色彩，我们展示给人的是一个有血有肉、有情有义的平平常常的人。

我们都不是神，但我们又都是神。

当我们面对庙宇、面对祠堂、面对道观，里面供奉的曾经都是活生生的人。

这些是我们民族的精神、民族的向往，有些是民族的脊梁。

但是，与其歌颂已经死去的“神”，何不蘸着笔墨，追踪正在为社会默默贡献者的足迹，为他们写一篇虽不能惊天地、泣鬼神，但也能为之感动的大文章，不是吗？

他是一个特殊岗位上普普通通的人，正因为名贵字画赋有传奇色彩的流传，使得刘光启也传奇起来。

我们不妨将这散落的大珠小珠穿串起来，再抖散，让它“大珠小珠落玉盘”，聆听其声、静思其人。

<<神眼>>

传奇是在传说的基础上加工成为有声有色的故事。

它其中有真实的素材，也有文学的色调，《神眼》这部书大概也未跳出这样的窠臼。

从古至今，有许多收藏大家有着洞悉字画的神眼，可惜他们离我们太远；从南到北，我国活跃着众多的书画鉴定大师，可惜我们与他们不熟识。

刘光启，我们领教过他的神，从周围的传说中闻听过他的神。

这其中有“演义”的成分吗？

这其中有虚构的成分吗？

我们相信，读者心中自有一架天平，砝码就在你的手中。

我们正盯着这架天平，看着砝码。

<<神眼>>

内容概要

有人说，他长着是一双神眼，能为字画透视的眼；有人说他是“电脑”，是比计算机反应还要敏捷的电脑。

在天津沈阳道旧物市场，只要一提刘光启，名字如雷贯耳不说，后面准有一串他的传奇故事.....

作者简介

姜维群、刘春芬，二人酷爱收藏，几近痴迷，多年来收藏研究不辍。于近年相继建成天津杨柳青安家大院、天津市五大道历史博物馆两座私人博物馆。出版有多种专著，主编过多种大型丛书。

<<神眼>>

书籍目录

第一章 写在前面的话

第二章

1. 一个“神童”的诞生
2. 艰难的学徒生涯
3. 从入魔到入道
4. 字画行当中的黑话行话

第三章

1. 一批名画入彀来
2. 遗老遗少话悲酸
3. 喜爱书画的众生相
4. 兴兴衰衰京津地

第四章

1. 有一个常来看画的姑娘
2. 在戏台前看见了她
3. 天各一方三十年
4. 垂垂老矣话团聚

第五章

1. 传奇色彩浓郁的名贵字画
2. 福祸相倚的喜怒哀乐
3. 大海捞针觅国宝
4. 救画救人菩萨心

第六章

1. 文物退赔震动津门
2. 悲喜哀愁话沧桑
3. 钟馗在此谁敢作祟
4. 名画在这里没有暗道

第七章

1. 以真当假的倪瓒《枯木竹石图》
2. 以假当真的齐白石《十三老图》
3. 从眼皮下溜走的文徵明《辋川图手卷》
4. 吴昌硕《花卉》六条屏与王原祁山水画

第八章

1. 工具鉴定类推法
2. “围魏救赵”反推法
3. 步步为营剥皮法
4. 庄老禅宗顿悟法

第九章

1. 纽约大都会艺术博物馆妙语惊四座
2. 华盛顿博物馆慧眼识真伪
3. 意外收获
4. 意外收获中的收获

第十章 最后的话

故事，常说常新

章节摘录

版权页：插图：当时查抄对象随意性极强，只要门前贴上大字报，只要臂上戴着红袖章，就可以入户揪斗。

通常是主人一边挨批斗，挂上一只写有罪名的大牌子在一旁站立，许多人一边从屋里往外搬东西。

查抄的东西随意性也极强。

从查抄的大约上百万件（恐怕还要多）财物来看，贵重的有钻翠宝石金条，但许多是极普通的日常用品，像吃饭小桌小凳，破烂衣被，甚至有的连痰盂都查抄来了。

查抄的财物运送随意性极强。

在当时，一些学校操场、工厂的库房、街道的空屋都成了查抄物资存放点。

开始时根本没有登记一说，拉来什么拉来多少一卸车就完事大吉。

所以，在市文清组中有两种单子：一种是“绿单子”，这种单子纯属有什么就登记什么的“事后记录”，这种绿单子为市文清组统一印发，是当时接收查抄物资的唯一凭据。

另一种是“黑单子”，这种单子是根据拉送单位的底单结合而开出的单子，这样就较之以前有了一些依据。

在众多的查抄物资中，其流向很难预测，一部分在倒运存放期间被毁，属于半路“夭折”；一部分被挪作他用，如有的街道缺个桌椅，就从查抄东西中拣上几件用一用，还有的自然免不了暗入私囊。

在这样复杂的形势下，被查抄的人们开始认真地填写单子了。

在当年抄家之后，谁敢将抄走的财物列账记录呢？

否则就是一本“变天账”，谁敢冒这天下之大不韪呢？

然而，在这四五年间，或家里人知情者故去，或是东西太多难以记全，但这对于绝大多数人来说，国家退赔就说明抄得不对，就是为这些“黑五类”们正名，至于赔多赔少就无所谓了。

文清组连续几年整理的不是什么破烂家什，而是珠宝翠钻、古玩字画，其中的确有价值连城的珍宝。

在珍品库，整天陪伴刘光启的就是那烁目的大钻石、碧绿的翠玉和那些名贵字画。

后记

故事，常说常新 当此书出版17年后，百花文艺出版社决定重印，由此想到这么一个题目：故事，常说常新。

17年以前的1993年，在林林总总的出版物中，为书画文物鉴定家立传的书，这是第一本。不是他们不值得立传，是因为当年古董文物不像现在这般炙手可热，文物鉴定专家也不似现在威风八面一言九鼎。

从刘光启先生的经历中会看到，他们恪守着行业规矩，遵守着道德底线，坚守着自己心仪的这块热土，靠自己的眼力和定力，无论在解放前的琉璃厂，还是在解放初期的天津劝业场天祥二楼，凭苦学得来的“眼力”在古玩行站稳了脚跟；无论在文物浩劫的“文革”期间，还是古董走俏的改革开放初期，刘光启以自身的定力，显示出为事清白的操守。

文物古董，是财富的标签，也是发财的路径，可是，许多人实在是心浮气躁、急功近利。读一读《神眼》，其中的气定神闲，其中的鉴定奥妙，读懂读透了，是不是等于抓到了开启财富洞府的肩钥？

可惜的是，许多人只想招财进宝不想储才进修，只知珠光宝气，不知庸俗俗气。作为收藏，最怕手中有财而腹中无才，有一铁律是，再多的钱财若无学识，其收藏不假也必俗。

如今，有权有钱有物的人甚多，雅俗高下，只要在这些人的客厅和八宝格扫一眼便知。曾去过一些显赫之家，挂的字画是假大名，摆的物件是仿古做旧的赝品，或是俗不可耐的工艺品，可怜的是，从未有人点破，致使他们一直被蒙在鼓里，却趾高气扬，得意扬扬。这样的事，在这本书中有这种人的生活原型，至死而未醒悟，悲夫。

这是一本纪实的书，虽是鉴定专家的沟沟坎坎的履痕，却也是收藏家们起起落落、悲悲喜喜的经历，内中披露的各色故事，有打眼、有拣漏儿，有人情、有世故。各种人物在收藏这个大舞台上进行着各自的情节，扮演着各自的角色，背后都隐含着发财的商机、骗财的杀机，不知您能否捕捉到辨别真伪的玄机、寻找极品的禅机？

收藏的故事，凡收藏的人经常能听到，因为摆在那里的或真或假的古董，占有者都能讲出一段段的故事。

然而，《神眼》您别只拿它当故事看，且不说这里的故事是曾经发生的，其中关乎鉴赏的理念观点，常说常新，常读常新。

去年，曾在天津五大道一带邂逅刘光启先生，依然布履便装，依然推着自行车，依然双目炯炯有神。

谈到《神眼》一书重印时，他莞尔一笑说，书里的事儿都是真的，只是年轻搞对象那一段就算了。笔者说，您和老伴至今幸福地生活着，这和年轻时交往的基础很有关系，让爱好收藏的人读一读，这是收藏以外的故事，收藏以外的人生，它益于收藏，更益于人生。

老先生笑了。

收藏，鉴定，宛若一对亲兄弟，理财和做人就是一对夫妻，当他们不离不弃共取共进时，您将来也会成为像“神眼”一样的大师。

不信，读读看。

编辑推荐

《神眼:刘光启传》编辑推荐：刘光启，三十年的单身生活。四十载苦心孤诣的钻研，多像《西游记》中的孙悟空，若没有八卦炼丹炉七七四十九天的煎熬锻炼，哪有火眼金睛的大圣呢？旧社会苦难艰难的学徒生涯，造就了他辗转腾挪的生存本领，为了不至于冻馁，为了出人头地，他确实奋斗过。然而，他爱书画的天性，他博闻强记的天赋，他精进不息的精神，终于造就了一个鉴定字画的栋梁之才。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>