<<摩登已成往事>>

图书基本信息

书名:<<摩登已成往事>>

13位ISBN编号: 9787530659328

10位ISBN编号: 7530659324

出版时间:2012-1

出版时间:百花文艺出版社

作者: 张永久

页数:226

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<摩登已成往事>>

内容概要

上个世纪初,社会大动荡、大解构。

清廷废科举,堵死了士子们博取功名之路。

于是,有不甘寂寞的旧式才子,从全国各地零散汇聚而来,在繁华缤纷的上海、南京、天津等口岸城市,或办报馆,或开书局,舞文弄墨,吟诗填词,开始了卖文为生的生涯。

他们领风气之先,尽情彰显个性,绽放自由的生命,在完成从儒生举子到现代知识分子的转变过程中 ,既有倾听时代潮声的快乐,又有化茧为蝶的痛苦。

蓦然回首百年路,当时真是一个光怪陆离的世界:他们有的西服革履,皮鞋锃亮,得意地展示洋才子派头;有的趿拉木底拖鞋,悠闲地踱着步子,脚底踩出的那些声响,似乎难与大时代协调。

殊不知,正是这个新兴的群体,在自古以来唯有科举仕途为王道的中国社会里,走出了一条自己的路

那些从旧式文人蜕变而来的洋场才子,经常被人称作"鸳鸯蝴蝶派"。

从上世纪初,围绕"鸳鸯蝴蝶派"的一场笔墨官司,旷日持久,打了一个世纪。

在这场官司中,昔日风光无限的洋场才子们始终置身在被告席上,遭受污辱和谩骂,甚至没有为自己 辩护的权利。

经常安放在他们身上的词藻有"文丐"、"文娼"、"逆流"、"反动"等,他们当初在文学园地里 筚路蓝缕、劳作耕耘的身影,很少有人想起,即使想起了,也只会觉得沉重不堪。

那些繁华落尽的名字,隐入历史的背景中,与封存的灰尘为伴,寂寞无声。

香港作家董桥曾说:"没有汉人小说,没有六朝的鬼怪志异书,没有《世说新语》,没有唐代传奇杂俎,没有宋朝的话本,没有《三国》、《水浒》,没有神魔小说,没有明清的人情小说,中国今日的小说就不是今日的小说。

"其实,在这段话里,又何尝不能加上一句"没有鸳鸯蝴蝶派"呢!

历史不能成为断尾巴蜻蜓,一百年前惊堂木啪哒一响,一百年后仍会激起丝丝回声。

张爱玲自称喜欢"鸳鸯蝴蝶派",也有人将张爱玲称作"鸳鸯蝴蝶派"最后的传人,这应算是一个活生生的例子。

《摩登已成往事:鸳鸯蝴蝶派文人浮世绘》绕开复杂的文学纷争,另辟蹊径,专注于那些洋场才子的个人生活史,从历史的深井中打捞起记忆的碎片,爬梳钩沉,试图透过他们的身世经历、爱情遭遇、笔墨旧事,剖析其心路历程,还原一批先行者真实的境况。

<<摩登已成往事>>

作者简介

张永久,1954年生于湖北宜都,武汉大学作家班毕业并获文学学士学位,现为中国作家协会会员,湖北省作家协会委员,出版并作十余部,近年来专注于历史题材写作,有多篇历史随笔散见于国内外报刊。

<<摩登已成往事>>

书籍目录

夜晚也有美丽时(序言)映泉 寂寞文章几人识? ——毕倚虹的悲欢人生 伤心人别有怀抱——徐枕亚的情爱小史 风中的蝴蝶——陈蝶仙的传奇人生 悲凉秋声,如潮似水——李涵秋的心路历程 人海茫茫梦无涯——严独鹤的私人生活史 满腹心事与谁言? ——包天笑的流年碎影 分明是书生——叶楚伦的本色 断肠人在天涯——为范烟桥自定年谱《驹光留影录》补白 变了调的夜莺在歌唱——周瘦鹃《姑苏书简》阅读札记 构筑迷宫的人——程小青的侦探世界 应惭侠气消磨尽——宫白羽的心情

附录:主要参考书目

后记

<<摩登已成往事>>

章节摘录

1914至1924的十年间,徐枕亚是在苦楚与烦躁不宁中度过的。

他的情爱小史,像是一部内涵丰富的复调小说,相互穿插,交叉缠绕。

一条主线是亡妻蔡蕊珠的家庭惨剧,另一条主线是俗务缠身的文坛公案。

1913年冬,《民权报》被禁停刊,聚集在《民权报》周围的文人们作鸟兽散,各自纷纷为出路担忧

徐枕亚并没有太惊慌,他还沉浸在《玉梨魂》的情境中,成功给他带来了荣耀、声名、喜悦以及自信

以徐当时的名气,找个饭碗应不成问题。

这一年中华书局在上海增设发行所,盘人文明书局和民立图书公司,正处于蒸蒸日上的情势,徐枕亚 踌躇满志加盟其中,意欲在上海滩大展宏图,没料到,却落得个折戟沉沙。

没有污泥,哪有莲花?

年轻气盛的徐枕亚,并不是很明白这个道理。

即使是开风气之先的中华书局,也难以跳出论资排辈的俗套,初进书局的徐枕亚,只够格当个小编辑,他被安排去编辑低幼读物。

满腹才气无处施展,只能喝闷酒浇愁,在一本新著《酒话》的序言中他写道:" 余祖死于酒,余父死 于酒,余于麴生交垂十年,因病而醉者四,碎其颅者三,破其衣者七,颠而踣者,更不知其若干次, 每次必醉,每醉必伤,亦几濒于死矣。

人事颠倒,愁环我肠,几非此无以不炊,而沉溺既深,形神俱耗……"仿佛受了委屈的孩子,总拿自己的身体出气,终归也不是办法。

有一次他编辑《高等学生尺牍》,主任沈瓶庵乱加篡改,且不许列名。

沈瓶庵是资深编辑,是《红楼梦》索隐派的代表性人物,徐枕亚无奈,只得强忍下这口窝囊气,别写一二小说,在中华书局创办的《中华小说界》杂志上发表。

1914年5月,友人刘铁冷等人集资合办《小说丛报》,力请徐枕亚担任主编,徐遂脱离中华书局,回到了他留恋的文学园地。

《小说丛报》创刊号封面,是粉红色的花枝闹春,一株带刺的玫瑰斜斜挑出,这幅小写意为金融界名流周佩箴试笔,徐枕亚在红玫瑰下题诗云:"无地埋愁托腕神,风姨何必妒余春,个中留得纤纤影, 剑书锋芒不刺人。

"笔底下流露出的一脉温情,预示着他的心情已从阴雨天转为多云。

紧接着第二期封面,是两个少女各自骑在马背上,一红一白,仿佛是归来,又像是出发。

.....

<<摩登已成往事>>

编辑推荐

他们是一批真实的文人,是才华横溢的文人,是纯粹的文人。

说他们是真实的,因为他们很少戴着面具混迹于世。

他们磊落坦荡,对爱情的真率,对朋友的热情,都是不掺假的。

那种当面称朋友,背后抄家伙是上世纪五十年代后的文坛风气。

在他们风华正茂的年代,检举别人,打小报告,趋炎附势,似乎并不多,至多也不过像包柚斧窃李涵 秋的作品为已有那样窃名而已。

说他们才华横溢,是因为他们部充分展示了自己的才华,没有一个是凭借政治势力弥补其底气不足。 他们凭自己的写作著称于此,如李涵秋,共写作33部长篇小说,上千万字。

每日人们排队买报,是要读报纸上连载的小说,报纸达到"无李不开张"的程度。

再如天才作家毕倚虹,人称"小说无敌手",虽说英年早逝,他留下的《人间地狱》等作品却成了文学史上难以逾越的高峰。

那时的小说是要读者自愿掏钱买的,没有谁号召,也没有谁为了这个人的作品畅销而封杀另一些作家,更没有公款买了"供大家学习"这一说。

<<摩登已成往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com