

<<中国相声史>>

图书基本信息

书名：<<中国相声史>>

13位ISBN编号：9787530659403

10位ISBN编号：7530659405

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：王决,汪景寿,(日) 藤田香

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国相声史>>

内容概要

《中国相声史》本着厚今薄古的精神，重点放在清代相声成形以后。这是因为：第一，相声溯源部分已有多部著作论及；而从清代相声成形以后直至当前，这部分尚属空白。第二，王决同志经过多年努力，积累了从清代相声成形到新中国成立前的宝贵史料，具有填补空白的作用。

全书分三编，并附录《北京传统相声目录》、《新中国成立后相声新作目录（北京地区部分曲目）》、《相声师承关系表》。

<<中国相声史>>

作者简介

作者：王决 汪景寿(日本)藤田香

<<中国相声史>>

书籍目录

第一编

第一章 古代“俳优”

第一节 “俳优”是什么

第二节 “俳优”的活动

第三节 “俳优”和相声

第二章 历代笑话

第一节 历代笑话风貌

第二节 笑话大王侯白

第三节 笑话和相声

第三章 “参军戏”

第一节 “参军戏”的由来

第二节 “参军戏”的特点

第三节 “参军戏”和相声

第四章 宋代百戏

第一节 与相声的“说”相关的艺术形式

第二节 与相声的“学”相关的艺术形式

第三节 与相声中文字游戏相关的艺术形式

第二编

第一章 “相声”考略

第二章 建立行业

第三章 “撂地”作艺

第四章 繁衍成长

第五章 “说”、“学”、“逗”、“唱”

第六章 漫话“柳活”

第七章 杰作探源

第八章 名家评点

第九章 优秀传统

第十章 艺海沧桑

第三编

第一章 1949年到1956年

第一节 相声改进小组

第二节 老舍与相声

第三节 相声向全国普及

第四节 从相声《买猴》谈起

附录

(一)北京传统相声目录

(二)新中国成立后相声新作目录(北京地区部分曲目)

(三)相声师承关系表

<<中国相声史>>

章节摘录

版权页：插图：所谓“咸淡见义”的“义”当指“参军戏”的主题思想，“咸淡”当指“参军”和“苍鹘”之间的对立，主要体现在问答之中，却又不止于此。

任半塘《唐戏弄》指出：“戏中发展情节、表现主题之方式原甚多，若由主要之两脚色相互问答。呼应抑扬以出之，亦其中之一而已。

问答不限在说白，歌辞中尤便问答，亦可白问唱答，或唱问白答。

呼应不限在声辞，情节之启承尤便呼应。

抑扬则如参鹘之分智愚，先在形态表情，然后引起语言问答。

问答、呼应、抑扬，固是咸淡，他若生旦之分刚柔，或任何二色间有强烈对比之表示者，皆是咸淡。

兹下一说曰：以参鹘二色为主，循问答、呼应、抑扬之方式，以完成情节，表现主题，乃参军戏不易之特点也。

”在这方面，“参军戏”对相声有着重大的影响。

四、灵活多变“参军戏”灵活多变的特色有着多方面的表现。

“参军戏”艺人有男有女。

上面引的赵磷《因话录》中还有这样一段记载：天宝末，蕃将阿布思伏法，其妻配掖庭，善为优，因使隶乐工，是日遂为假官之长。

所为桩者。

上及侍宴者笑乐。

阿布思之妻获罪，配没掖庭，却使她从业余爱好转化为专业的“参军戏”艺人。

“参军戏”有说有唱，以说为主。

前面引的《云溪友议》提到的“俳优”周季南、季崇及妻刘采春“善弄陆参军，歌声彻云”，那么，具体情形又如何呢？

书中载云：（元公）赠采春诗曰：“新妆巧样画双蛾，慢裹恒州透额罗。

正面偷轮光滑笏，缓行轻踏皱纹靴。

言词雅措风流足，举止低回秀媚多。

更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌。

”望夫歌者，即罗喷之曲也。

采春所唱一百二十首，皆当代才子所作。

其词五、六、七言，皆可和矣。

词云：“不喜秦淮水，生憎江上船。

载儿夫婿去，经岁又经年。

”……采春一唱是曲，闺妇行人莫不涟泣。

刘采春唱的是当时文人写的流行歌曲，带叙事性，颇受欢迎。

有说有唱，说唱结合，演来十分灵活。

<<中国相声史>>

编辑推荐

《中国相声史》是中国曲艺文库之一。

<<中国相声史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>