

<<中国文库（套装共3册）>>

图书基本信息

书名：<<中国文库（套装共3册）>>

13位ISBN编号：9787530660232

10位ISBN编号：7530660233

出版时间：2011-11

出版时间：陆侃如、冯沅君 百花文艺出版社 (2011-11出版)

作者：陆侃如,冯沅君

页数：691

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文库（套装共3册）>>

内容概要

《中国文库：中国诗史（套装上中下册）》最初出版于二十世纪三十年代，是中国诗歌史研究的开山之作。

它以时间为序，着重论述不同诗体的形成与兴替，评论历代不同风格的重要诗人，展示中国诗歌发展流变的全貌，拓宽了中国文学史研究的视野。

书中论述不落窠臼，独抒己见，标新立异，自成机杼。

《中国诗史（上中下）（精）》出版后广受赞誉，影响深远，长盛不衰。

<<中国文库（套装共3册）>>

作者简介

陆侃如（1903～1978），原名侃，江苏海门人。

著名古典文学研究家。

曾执教于暨南大学、复旦大学、中山大学，曾任山东大学教授、副校长。

著有《中国文学史简编》（与冯沅君合著）《中古文学系年》《刘勰与〈文心雕龙〉》等。

冯沅君（1900～1974），字德馥，河南唐河人。

著名女作家、古典文学研究家。

曾执教于燕京大学、中山大学，担任山东大学教授、副校长。

著有《中国文学史简编》（与陆侃如合著）《古剧说汇》《南戏拾遗》等。

<<中国文库（套装共3册）>>

书籍目录

《中国诗史（上）》目录：上卷古代诗史 第一篇诗歌的起源 诗歌的起源 第二篇诗经 第一章导论 第二章三颂 第三章二雅 第四章十一国风 第五章二南 第三篇楚辞 第一章导论 第二章楚辞的起源 第三章屈原 第四章宋玉 第五章附论古逸 第四篇乐府 第一章导论 第二章郊庙歌及其他 第三章鼓吹曲及其他 第四章相和歌及其他 第五章附论南北朝乐府 中卷中代诗史 第一篇三国诗 第一章导论 第二章五言诗的起源 第三章建安诗人 第四章曹植 第五章正始诗人 第二篇六朝诗 第二章导论 第二章元康诗人 第三章陶潜 第四章元嘉诗人 第五章新体诗人 第三篇初盛唐诗 第一章导论 第二章初唐诗人 第三章王维及其他 第四章岑参及其他 第五章李白 第四篇中晚唐诗 第一章导论 第二章杜甫 第三章韩愈及其他 第四章白居易及其他 第五章其他诗人 下卷近代诗史 第一篇唐五代词 第一章导论 第二章词的起源 第三章晚唐五代词人 第四章十国词人 第五章李煜 第二篇北宋词 第一章导论 第二章宋初词人 第三章苏轼及其他 第四章周邦彦及其他 第五章晏几道、秦观等 第三篇南宋词 第一章导论 第二章辛弃疾 第三章刘过、朱敦儒等 第四章姜夔 第五章史达祖、吴文英等 第四篇散曲及其他 第一章导论 第二章马致远、冯惟敏及其他 第三章张可久、王磐及其他 第四章梁辰鱼、沈璟及其他 第五章附论小曲、歌谣等…… 《中国诗史（中）》 《中国诗史（下）》

章节摘录

版权页：1.与《诗经》的关系。

荀况在《诗经》的传授上，本极重要。

他的作品中，四言的分子也很多，常常有模拟的痕迹。

2.与《楚辞》的关系。

荀况仕楚，其受《楚辞》的影响是极易了解的。

关于《赋篇》的体裁，上文已讲过。

《成相》篇幅之长，也显然受《离骚》等篇的启示。

3.与赋的关系。

《楚辞》衍为赋，两汉最盛。

不过《汉志》虽称屈宋的作品为赋，但作者自己并未称赋（宋玉的《高唐》、《神女》诸赋均后人伪托）。

荀况是第一个确定“赋”的名称的。

4.与乐府的关系。

我们若拿《成相》来同《郊祀歌》对看，可看出两点相同：第一，它们同以三四七言互用；第二，“灵之蓐”、“灵之下”、“神之出”、“神之行”等句与“世之殃”、“世之灾”的排列相类似。

而且《成相》仿民歌而作，也开后人拟乐府之风。

5.与七言诗的关系。

《成相》二百八十句中有一百十二句是七言（今本“辨其殃孽”句佚三字，“横革真窥为辅”及“各以宜舍巧拙”句各佚一字，此外还有衍一字作八言的几句）。

这真是后代七言诗不祧之祖。

最后，我们研究始皇时的刻石铭。

《文心雕龙》（卷五《封禅》）说：秦始皇铭岱，文自李斯。

《史记正义》（卷六《始皇本纪》“上会稽……其文曰”句下）说：其文及书皆李斯。

由此可知刻石铭（至少泰山、会稽两铭）的作者是李斯（前287～前208年）。

他是楚上蔡人，跟荀况学“帝王之术”。

荀况仕楚在前255年，假定此时李斯年二十余，则当生于前280年（顷襄王十九年）左右。

人秦为吕不韦舍人，秦王拜为长史。

前237年，秦下逐客令，他上书力争，卒复其位。

后来渐升至廷尉，至前214年为丞相。

这是他最得意之时，他却向人说：嗟乎！

吾闻之荀卿曰：“物禁太盛。

”夫斯乃上蔡布衣，闾巷之黔首。

上不知其弩下，遂擢至此。

当今人臣之位无居臣上者，可谓富贵极矣。

物极则衰，吾未知所税驾也！

（《史记》卷八十七《李斯列传》）这几句很可表示他的性格。

他是一个情感很激动的人。

后来始皇死，赵高劝胡亥矫命杀扶苏而自立，恐李斯不从，以利害来恫吓他。

他没有法子，便仰天垂泪叹息道：嗟乎！

独遭乱世，既以不能死，安托命哉！

（同前）于是赵高的计划便成功。

这也可见他是个情感强于理智的人。

胡亥即位为二世皇帝后，以斯为左丞相。

斯子由为三川守，不能禁盗，赵高又时进谗言，二世责斯与子由谋反。

二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。

<<中国文库（套装共3册）>>

斯与中子在一起，向其子说：吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门，逐狡兔，岂可得乎？

（同前）时斯年约七十余。

刻石文之作与《石鼓文》为同类，所异者，石鼓为郾畴而建，而始皇刻石则由于“封禅望祭山川之事”（《史记》卷六《始皇本纪》）。

石鼓形状似圆而略方，底平而顶作穹形；刻石大体与此相似（据刘跋《学易集》卷六《泰山秦篆谱序》、董迪《广川书跋》卷四《泰山篆》等），但更形庞大。

<<中国文库（套装共3册）>>

编辑推荐

《中国文库:中国诗史(套装共3册)》在30年代一问世即在社会上产生了重大反响，鲁迅先生就曾将陆、冯的《中国诗史》与他的《中国小说史略》、王国维的《宋元戏曲史》、郑振铎的《插图本中国文学史》等一并向人推荐。

新中国成立以后，作者又对《中国诗史》作了进一步的修订，先后由作家出版社和人民文学出版社出版发行，一直受到广大读者的欢迎。

如今，在进一步校勘整理的基础上，我们将此书作为“山东大学文史书系”之一种奉献在读者面前，并以此作为对陆侃如、冯沅君两位先生的纪念。

<<中国文库（套装共3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>