

<<天津爱情>>

图书基本信息

书名：<<天津爱情>>

13位ISBN编号：9787530660881

10位ISBN编号：7530660888

出版时间：2012-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：武歆

页数：314

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天津爱情>>

内容概要

《天津爱情》以震撼人心的故事，刻骨铭心的爱情，美好圆满的结局，真实地再现了一对青年男女五十余载的峥嵘岁月，表现了他们对理想的不懈追求和对信仰的始终坚守；讴歌了他们舍生忘死的牺牲精神。

<<天津爱情>>

作者简介

武歆，文学创作一级。

中国作协会员。

现在天津作协专业创作。

1983年开始发表作品，著有长篇小说《延安爱情》、《树雨》、《黄昏碎影》、《天堂弥撒》；中短篇小说自选集《诺言》；散文集《习惯尘嚣》等，计500多万字。

在《当代》、《人民文学》、《中国作家》、《北京文学》、《青年文学》、《山花》、《江南》、《小说界》等文学刊物发表中短篇小说多篇，被《小说月报》、《小说选刊》、《新华文摘》、《名作欣赏》、《中篇小说选刊》、《中华文学选刊》、《作品与争鸣》等转载，并入选多种年度文学选本。

有小说、散文作品多次获奖，并有作品译成外文。

《延安爱情》等小说作品被改编成电视剧、广播剧等。

<<天津爱情>>

书籍目录

上部

中部

下部

后记——关于《天津爱情》的自问自答

<<天津爱情>>

章节摘录

版权页：王美生来书店的次数多了，话题开始广泛起来。

他除了跟潘翔升聊关于时事的热点话题，还谈书法。

潘经理的书法造诣不低，书店的牌匾就是潘经理自己写的。

那四个魏碑体的遒劲有力的大字，看上去透着深厚的内涵。

王美生的书法也值得夸赞。

别看他父亲王鸿儒崇尚美国和西方的文化，但对于中国的“四书五经”还有书法艺术非常看重，从小就教王美生吟诵经典，还要练习大字。

在美国学习五年，王美生对书法有些生疏，听说潘翔升对书法很有研究，他也来了兴趣，经常主动跟潘翔升探讨。

有时中午顾客少，二人兴致所至，就在长桌上铺开纸张，研磨润笔，争先恐后地在宣纸上笔走龙蛇，互相切磋，好不惬意。

经常出现这样一种情况：潘翔升一边写毛笔字，一边跟王美生说话，话题看似随意，但都围绕着一个主题——介绍国内对日抗争的形势。

比如台儿庄大战、淞沪之战，还有百团大战和平型关大捷等，都是潘翔升在写毛笔字时，不经意间讲给王美生的。

王美生听得入迷，非常振奋，认为中国大有希望，中国军人还是有血性的，眼下有人宣扬的“抗日将要导致中国速亡”的理论不对。

终于有一天，潘翔升笑了笑，才对王美生的“思想救国”表态，说，美生，你的观点很重要，也很对，但更重要的是，首先要把日本鬼子打跑，否则哪里放得下课桌？

思想怎么能面对刺刀？

所以讲，我们要理论，更要枪和手榴弹。

<<天津爱情>>

后记

一、创作《天津爱情》的起因 从远处说。

大约十五六年前，每到公休日，我一个人骑着一辆深紫色轻便单车，口袋里放着一沓裁剪整齐的纸条和一支不断漏水的钢笔，脖子上挂着一架s3型东方牌照相机。

在天津的大街小巷四处游荡。

那时，我正在写作关于老天津的系列散文，完全处于痴迷状态，双眼迷蒙。

每天下班回来，在家里翻阅各种有关天津的文史资料，做好笔记，到了公休日，开始对照笔记和资料做实地走访，寻找写作的感觉。

在那年的春夏秋季，我几乎走遍了熟悉却又是陌生的天津城区，经常一个人站在一座建筑前，或是走在一条小街上，一边非常节省地拍摄照片，一边在纸条上记下零散的想法，想象着天津的过去，看着天津的现在，同时在脑子里琢磨着所要写作的内容，酝酿着文章的叙述切口和进入通道。

在那段不短的时间里，给我留下了许多难以忘怀的事情。

比如在书写“劝业场”牌匾的书法大家华世奎早年的老城旧居，当我举起相机拍照时，被一群乘凉的人们团团围住。

他们以为我是报社的人，急切地问我啥时拆迁，还有的人问我拆迁补助怎么发，经过我好半天解释，他们才带着疑惑的目光遗憾地散去：在西关街烈女祠胡同，一位穿着大红色毛裤的中年妇女。

见我不住地转来转去，警惕地审问我，目光如炬，但当得知我寻访的用意后，脸上的肌肉立刻松弛下来，目光无比温和，滔滔不绝地向我讲述烈女祠早年的历史：在佛教居士林，正、副林长为我的寻访做了许多协助工作，甚至允许我拍照那些珍贵的经卷……那时，我得到了许多来自于民间的没有加工过的原始素材。

在那将近一年的寻访中，非常辛苦，一天跑下来，几乎有一种虚脱的感觉，回到家连饭都不想吃，但尽管劳累，却是无法休息，看着满手墨水的印迹，一方面感慨着这座城市丰富的历史内涵和丰沛的创作素材，另一方面又对如此的写作方法产生怀疑，觉得自己是不是太笨了，缺少艺术想象力，缺乏虚构的能力……尽管有过犹豫，但最终还是坚持了下来。

当时我拍下了二百多张黑白和彩色照片，后来又档案馆，找人翻拍了几十张过去的老照片。

在接下来的写作中，我一边翻看资料和新旧照片，一边回想着走访时的心境。

在几年的时间里，我创作发表了大约四十多篇关于天津的系列怀旧散文，并以此为素材，又创作了二十多篇“津味”题材的中短篇小说。

现在想起来，我十几年前的那次对天津城的漫行走访，以及中短篇小说的写作，其实是为我现在创作《天津爱情》埋下了伏笔，或者说，我早在十多年前，就已经提前进入了《天津爱情》的创作准备期。

。

从近处说。

创作《天津爱情》的导火索，则是源于“红色爱情”系列的创作。

六年前，我开始创作《延安爱情》，在创作后期，我忽然有了“野心”。

想要创作“红色爱情”长篇小说系列，想要以抗战期间所形成的“解放区”、“国统区”和“敌占区”为构架，以“爱情”作为视角，表现普通中国青年在那段峥嵘岁月里的生活，表现他们的抗争、牺牲，表现他们对理想的追求和对信仰的坚守，当然还有他们的内心世界和内心情感。

六年前的这个想法，现在正逐步实现。

如果按照创作的时间顺序来讲，《天津爱情》应该算是第三部。

第一部《延安爱情》已经出版，第二部《北平爱情》已在去年创作完成，也将在近期出版。

眼下正在创作的是“红色爱情”系列的最后一部——《重庆爱情》。

二、《天津爱情》的创作过程 纵观“鸦片战争”以来的中国近代史，天津和北京，是紧密联系、命运休戚相关的两座城市。

当年“八国联军”攻陷天津大沽口后，北京危在旦夕；解放战争时期，天津解放后，北平迎接曙光也指日可待。

所以，当我在创作《北平爱情》时，就已经在写作《天津爱情》的创作大纲。

<<天津爱情>>

而且在《北平爱情》中有大量的关于天津的故事。

在抗战时期，天津和北平是北方“敌占区”里最有代表性的两座大城市，而且大量感人的故事在这两座城市交叉发生，所以在我心里，《北平爱情》和《天津爱情》并不存在重复创作的问题，它应该算是一部小说的“上下部”。

假如说《延安爱情》代表了“解放区”，《重庆爱情》代表了“国统区”，那么“敌占区”所代表的城市，非天津和北平莫属，而且只有把这两座城市全部书写，才能显得更加完整，才能使这个“红色爱情”系列更加丰厚。

在创作《天津爱情》时，我的心中始终荡漾着一种无法言明的感情。

比如那天晚上，我去水上公园遛弯，走在迷人的夜景中，我立刻想到了《天津爱情》中两个男女青年曾经在此约会过。那时这里叫青龙潭，那一刻，小说中的人物，仿佛正和我同行：那天去中心公园去迎接陕北来的一个朋友，在去的路上，我又想起了《天津爱情》，这个早年叫霞飞广场的地方，小说里的人物也曾经在此出现过；那天路过鞍山道，我看见了早年总医院的图书馆、解放前日本浪人练武的武德馆，就是在那里，小说里的热血青年，大义凛然地举枪朝着敌人射击；还有民园体育场前的那片空地，就是小说中不断出现的拥有书店、菜市场 and 咖啡馆、洗衣房的那个小广场，那是我想象设计出来的男女主人公第一次见面的地方，是小说发生地的原型；比如有一天黄昏时分，我正在写作这部小说，感到肚子有些饿了，正好小说里的人物也饿了，我的嘴里竟然莫名其妙地有了小时候吃的老城厢里“杜称奇烧饼”的味道，于是很自然地就变成了小说人物嘴里的味道……像这样奇妙的联系、现实与小说无障碍的沟通，在《天津爱情》的写作前后几乎不断地出现，有时甚至不知道自己是在小说中，还是在生活的现实中，两者经常无时空的混淆起来。

现在想来，这对于一个写作者来说，是一件多么美妙无比的事情呀，这也只能是抒写家乡时才能拥有的特别的幸福。

所以写作《天津爱情》的过程，是一次愉悦的畅快的“文字与精神的旅行”。

三、《天津爱情》的主旨 在写作时，我一直在想，应该怎样去表达天津人的爱情，尤其是在那个特别历史时段中的革命者的爱情。

《延安爱情》和《北平爱情》都有自己的叙述视角和叙事方式，在这里不再赘述。

至于《天津爱情》，我试图以符合天津人性格的快节奏的叙述，表达一个从天上的激情回归到大地的平实过程。

“天津爱情”是站在土地上的坚实的爱情，是具有人间气息的爱情——这非常符合天津人的精神。

天津人有着一一种务实的生活观，当然也有着对理想的憧憬和不懈追求，其实在爱情上也有着相同的理念。

于是我在小说中，精心设计了两个重要的道具——书店和菜市场。

可以说，小说中所发生的故事，基本上是在这两个“道具”之间发生的，这两个“道具”代表了理想和生活，而且这两个“道具”从小说开始到最后结束，始终贯穿其中——尽管因为时代不同它们发生了许多变化，但实质上并没有丝毫的改变。

在小说中，男女主人公也曾有过关于“革命”意义的探讨，他们对这两个字的不断地深入理解，也是因了这两个“道具”而产生的。

在小说的最后，经历了岁月的磨砺，终于走到一起的两位老人，手挽着手，一起走进了菜市场。

直到这时，也完成了我在小说中想要表达的思想。

我在这部小说中还有着更多的思想表达，要是说起来，恐怕还要写很多的文字，我想还是请读者慢慢品味，你一定会发现的，这不是一件困难的事情——只要你去认真地读了。

作家在小说中，应该是谜语制造者，但不是谜语破译者，他还应该是一个引领者，引领读者去想象，去想象存在的谜语，然后再请读者自己去破译。

我想，关于这部长篇小说，我只能说这么多了。

其余的全在字里行间。

最后想说的话是：十年前，我曾在百花文艺出版社出版过长篇小说《树雨》；五年前，出版过小说自选集《诺言》，现在想来，无论从哪方面来看，都给我留下了美好的印象。今天再在百花文艺出版社出版《天津爱情》，感觉非常亲近，内心很是温暖。

<<天津爱情>>

在这里，我首先要感谢百花文艺出版社对天津题材的特别关注；感谢本书的责编王俊石老师，他的认真、严谨以及对作家创作的理解和尊重，都令我感动和敬佩。

武歆 2011年5月30日写于天津日华里

<<天津爱情>>

编辑推荐

《天津爱情》系著名作家武歆的“红色爱情长篇小说系列”的第三部；是继《延安爱情》、《北平爱情》之后的又一精品力作。

《天津爱情》是站在土地上的坚实的爱情；是具有人间气息的真挚的爱情。她丰富我们的人生世界，她升华我们的内心情感。

<<天津爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>