第一图书网, tushu007.com

<<散文谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<散文谈艺录>>

13位ISBN编号：9787530662014

10位ISBN编号：7530662015

出版时间：2013-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：贾宝泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

人是散文艺术的始与终　善是散文艺术的始与终　可控的智慧是恒久的明灯　上善的尺规是执两端而用其中　春花葳蕤与秋叶飘零并无不同　此界的星坠木鸣也许正是彼界的杨柳春风　创始之前还是创始 无穷后面接着无穷　断续的时间和断续的空间构成宇宙长程　不认识整体悟性略大于零　造物的至善并不专为人类而施　没有了人类地球上依然轮替春夏秋冬　顺应《易》之惧惕可使人类劫而后生　在这一届人类与下一届人类的等待期上　宇宙间悠扬的大抵唯有哲学(道)的钟声　作者　二零一一年九月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《散文谈艺录》内容简介：天空充满智性、神性但不开口，能够同不开口的天空对话才称得起诗人，失去或部分失去智慧的并不自知，也就不会发出“我家门前水，君家门前流”的叹惋和竭力挽留的意志，眼下是一个因亟需智慧而不得不将艺术性放在第二位的时代。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贾宝泉，1943年生，河北邯郸人。
1969年毕业于南开大学中文系。
种过田，当过兵，挖过煤。
散文、诗歌写作者，散文读物编辑者，散文理论悟道者。
一个有自家田亩的耕耨者，一个在谈艺随笔中自问自答、自道空旷者，一个以思悟艺术人生为妙享者，一个珍惜前人汗血劳作而不轻言破坏者，一个爱智者。
作品选入百余部多人集中，部分作品译为英、法、日文字。
结集有散文集《人生，从序走向跋》、《当时明月今在否》、《一个现代父亲的人生忠告》、《螺旋中的岁月》，散文艺术感悟集《散文拈花录》、《散文镜花词》。

第一图书网, tushu007.com

<<散文谈艺录>>

书籍目录

序 万事起头难 散文片言 审美片言 望远镜中的天空：有边际的无限 漠风 · 梅香 天才是长久的耐苦 规律不放过小事情 一座与一百座 重读一遍中学语文课本如何 观察 小而丰润的小品文 散文：文字谱写的乐章 饱含诗意，美丽才会是愁人的 同青年诗人切磋散文诗意时插话 此情可待成追忆 那一个世界与这一个世界 作家喜欢谈悟，悟是什么 神助的滋味 湘灵不穿牛仔裤 向数理化要散文 任何题材都向着散文微笑 三昧火里种金莲 优秀小说家未必是优秀散文家 应南开大学中文系同学之约写的一段话 关于中国古典散文的一段话 不懂中国乡野就不懂中国散文 二十世纪中国散文最辉煌的成绩 是白话文渐趋成熟 再谈散文到了高境界是怎样的 事与理 尺度“ 我认为 ” 散文漫议 答问“ 谈谈你阅读与写作的关注点 ” 同几位老年作者畅说“ 衰年变法 ” 朝思夕录 散文创作与理论指导 识缘乃容不将不迎 彩云之南的心灵颂辞 给学问一个光明与阴霾同在的精神背景 善的想象力通向神明 言近而指远者，善言也 跋涉在致广大而尽精微的路上 青萍之末察风 一组别具创意的散文 艺文集碎 镜花互照说散文（一） 镜花互照说散文（二） 镜花互照说散文（三） 镜花互照说散文（四） 镜花互照说散文（五） 镜花互照说散文（六） 镜花互照说散文（七） 镜花互照说散文（八） 镜花互照说散文（九） 对散文文体的再思辨 对散文作家素质的再思辨 对散文与哲学关系的再思辨 对散文继承与创新的再思辨 《当时明月今在否》序跋 《螺旋中的岁月》序跋 《散文拈花录》跋 《散文镜花词》序跋 跋

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 基本的方面我做人作文是温暖的，理解别人的，以知道什么时候该做什么为自由的，如此后退也是惬意的。
有情的人自愿受理性约束是我的另一面。
我常与诗在一起，梦醒与将寐、散步或独坐，常默诵诗文佳句，用以强化记忆、洒扫心庭，保持心灵仍能受激而动。
只有郁闷困苦时才要默诵一点刚健的句子，通常是拣选轻清的或忧郁哀倦的，像“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”、“我是梦中传彩笔，欲笺花叶寄朝云”、“红叶泠泠下塘秋，长与行云共一舟”，等等，都是养心养人的；欢乐的单薄，不如忧郁的思深意远、味厚耐品。
诵读诗词妙句还能感动，大概青春的诗神尚未离我而去。
水深峰高之地多生神话传说和聊斋式故事。
一个洞庭湖自古及今生成多少华美诗文！
大抵因为湖面广阔，不能尽视，湖水渊深，不能见彻，便给古人以神秘感乃至恐惧感，以及因恐惧而生的敬畏感。
此一心理状态纯是诗意的。
作家心灵须要神秘感滋润。
为了散文诗歌，我们须要保存一点神话，一点神秘意趣。
科技如何发展都要给神话和神秘感留下栖身地，为着后代还能想象，还有精神张力。
何况一定意义上科学的发展也取决于哲学和诗歌的进步。
一首比较平常的诗，如果你很喜欢，它对于你必有某些神秘成分。
无形的风有幸被中国先民将其与花、雪、月并论，并成为人类悠闲和烂漫情绪的象征物，由此可见中国先民的高度天真浪漫的诗人本性。

后记

书稿大致编成了，但还得挤压出一个跋，权当扎口袋的细麻线。
跋不能太轻，免得与正文制度不相应。
　创作和理论研习都须言说。
能够言说的，我说了，写了。
虽只小部分，总是说了，写了；不能形诸言语的，一时找不到合适的言筌因而打捞不出心灵深处的几微的，那就只好不说。
不说倒也没什么不好。
我的老乡亲，那些土里刨食一辈子的老农，谁都一肚子感慨，但大多憋着带走了。
他们还没“走”的时候，有时也就仿佛自言自语那样长“咳——”一声。
　我有时提醒自己：可以言说，但不要强化言说欲；可以发表，但不要强化发表欲。
特别是不要没话找话说，话少却多说，不懂照懂的说，轮不上加塞也得说。
终于就碰了壁，却说那壁不该是钢筋水泥，还责备为什么不提前换成纸糊的。
　年轻时讲出一个理念，如果听者强烈反对，我可能不高兴。
眼下想想，肯定是自己错了。
为什么一定要人同意呢？
同意是什么呢？
如果正确，听者不同意还是正确；如果不对，即使别人同意我照旧不对，还会因别人同意强化了我的以错为对的理念，愈发不思改过。
我为什么会无知到不高兴呢？
　词语的生命在于善寻栖身地，从此人口中溜出即进入他人头脑。
　对有所感念而又不能执持的事物，我懂得虔敬，似乎由之获得了力量，不仅驱除了向晚的幽影，还大致认识到尊重自我就是一定意义上的谦逊和自信。
　从我的思想可以寻检到直接的源泉和间接的源泉，明确的源泉和隐蔽的源泉。
引用某位贤哲的话语是直接的；更多是．知道是别人的，但不能明确是哪位具体人物的，即或知之，但这个人物往往也是接受别人的。
弄清“别人”还算容易，弄清“别人的别人”可就难了，也就不打算弄清了。
这“别人的别人”可能是一位学者，也可能是农夫、商贾、铁匠、屠夫、经纪人……没关系，什么人都会在某个刹那说出带有智慧的句子，被有心的听到记下了，精炼提纯，奉为指导他和众人思与行的某种圭臬。
我推想历史的亡灵中有许多这样的慧者，我总括为“他”。
这个“他”是无数慧者的集合，是全人类思想的源头，是历史上所有学者、哲人共有的导师。
这个“他”就是无穷小和无穷大，我这里使用的小和大的概念是指“其小无内”的小和“其大无外”的大。
　想起一部电视连续剧的歌词：“不同的面具，上演不同的戏……剧本不在自己手里，随着剧情改变自己……”不能只担当观众角色却不当剧评家，要紧的是跳出剧情而非一头扎进道具里，这才能想些“物”外事和“身”外事，不会仿佛剧中人那样凄恻悲伤无助。
　看散文写散文谈散文，弄久了弄多了也就弄烦了。
因为发现中国和外国的能人谈了多年，几千年，累死的老词语的残尸累积成了垃圾山，新词语繁衍了多少代还是不够用，但世界的核心道理就那么一点，文学包括散文的核心道理就那么一点点。
很多理论不过是同一核心道理的不同表述。
　但理论总归要谈，只要还有一个人写那就有两个人甚或三四个人在谈。
非要谈的话，那就把个人的思引入《易》之三义——变易、不易、简易的宏大思路。
要把散文谈得“变易”，谈得“不易”，谈得“简易”。
变则通达于一切时代，通达是多少包含了顺从的意义的，无论散文兴衰顺逆总还得“有”，这样它就保住了，存在了；不变才能继续是它，是它才会有它自己．否则这特征那功能皆属虚妄，连猴子捞月

都不如；简易方可清通，意出而达末，中间少阻隔，结构上拒绝枝叶过繁而伤干。
　读了几页书去吃饭，看见饭菜心里却隐隐有些犯憷。
这些年熟悉和不熟悉的农民乡亲多次对我说，害虫抗药性越来越狠，黄瓜西红柿必须经常打药，还得拣毒的。
山药埋种以前必须朝土里下药，要不就叫虫子吃了。
现在是种黄瓜的不吃黄瓜，种西红柿的不吃西红柿，种山药的不吃山药……关心我的人一脸严肃，我这个洗耳恭听的却不免毛骨悚然。
写篇提请菜农少用农药的散文？
写篇请求害虫变善的散文？
没这个必要。
那就照常吃，吃饱了照常读，照常打电脑。
最好和最坏的文字都是自己的徽章。
以文字创造另一个自己等同于替女娲抟土再造一个人。
生命是需要挖掘意义来支护的，不如此何以遣岁月。
　这些年一些老乡亲老同学老战友老同事陆续先我而去，我则继续接受日光的照耀和月光的温贴。
但我比他们多做了什么呢？
没做坏事算贡献吗？
比他们多活的这些日子里，我读了。
思了，精神尺度较前略大，虚浮的东西驱逐了不少，依旧践行在从幼年出发的，中国教育文化一贯倡示的成人的路上。
牛顿站在巨人的肩头望见了远方，我则站在牛顿的肩头望见了通往山巅的道路，偶尔也隐隐望见被云雾半掩的微微隆起的地球弧面。
伴随精神的继续成长，我愈来愈自觉到自己是大自然无数元件的一个，无论如何踢天弄井，纵灵舒扬，都是在大自然既定秩序内部即大自然允许的范围内。
　谢谢靳立华、王俊石诸领导和汪惠仁、鲍伯霞诸同仁的热情鼓励和真诚相约，这本小册子就这样产出了。
一位诗人说：“泪滴寒花，渐渐逢人说鬓华。
”这是经由宣说的途径使自己释怀、疏通，是一种温和的自助；而友朋的支撑、扶携，则是有力的他助。
自助与他助都会助人向好。
一艘被命运之手撑了数十年的老船，在被“反者道之动”的强势宇宙力“反”为非船之前，是乐享太阳晚照的惬意的。
　贾宝泉　二零一一年九月

编辑推荐

《散文谈艺录》是由百花文艺出版社出版发行的，当前写作者的智慧正在重新分配，智慧正在选择新主人，智慧像一道道清澈的水流，从这人头脑流向那人头脑，从这一群体流向那一群体，他们钟情于从星光掠取烛光，从巨星碰撞获取能量，从不可视星区索隐察微。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com