

<<五毛钱的愿望>>

图书基本信息

<<五毛钱的愿望>>

前言

一辈子的书 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。
亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的荚，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看哟！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

<<五毛钱的愿望>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

<<五毛钱的愿望>>

内容概要

司徒·米特是巫师树村一家杂货店的店主。
他向我们讲述了村子里发生的一系列怪事。

在巫师树村召开的教友联谊会上，来了一个名叫泰德司·布林的奇怪小矮人。
他声称只要花五毛钱从他那儿买一张带红点的卡片，就可使你的一个愿望得以实现。
十一岁的波莉是个说话没有分寸的坏脾气女孩儿，为此她得罪了不少的人，她的愿望是让大家都喜欢她，罗威娜是个轻浮的女孩儿，十五岁时就开始谈情说爱，她看上了每年两镒到镇上来卖农具的亨利·派朴尔，她的愿望是让他永远留在自己身边，十六岁的男孩儿亚当，因自家农场干旱缺水而愁眉不展，他再也不愿到远处的蜘蛛河去拉水，他的愿望是农场到处都是水。
最后，三个人的愿望都以出人意料的方式实现了…… 本书荣获984年纽伯瑞儿童文学奖银奖。

<<五毛钱的愿望>>

作者简介

比尔·布里坦，1930年生于美国纽约州罗切斯特市。

他童年时代一直生活在他那擅长运动的哥哥的阴影里，因此他只能沉湎于读书，并从中找寻自己的梦想与快乐。

成年后，他曾做过一段时间的小教师，后来便在长岛劳伦斯高中任教，教授英语和阅读辅导课。

他的很多故事素材都来自

<<五毛钱的愿望>>

书籍目录

序言奇怪的小矮人第一章 咕——呱呱——咕咕——呱呱第二章 树人第三章 水，水，到处都是水尾声
在司徒·米特的商店里

<<五毛钱的愿望>>

章节摘录

第一章 咕——呱呱——咕咕——呱呱 在蜘蛛河岸上，波莉·凯穆正弯腰抓着一簇野香蒲叶子。

勒兰·维克斯塔福和他的双胞胎妹妹勒诺拉站在波莉的两边，咧着大嘴笑着。

波莉抓住那些叶子慢慢地向后拉。

那里有一只牛蛙，大小和汤盘差不多。

牛蛙那光滑的绿色和黑色相间的皮在夕阳下闪闪发亮，一双大眼睛直盯着前方，喉咙下方松弛的皮开始膨胀起来，就像皮球充满了气似的，宽大的嘴巴张得大大的。

咕——呱呱——咕咕——呱呱！

“我就知道只要你用心找，就一定会找到牛蛙的。”

勒兰开心地叫着，“波莉，你干得真漂亮！”

牛蛙受到惊吓，抬起头，突然伸开有力的后腿，跳到远处的河面上，扑通一声落入水中，不见了。

“我讨厌你，勒兰·维克斯塔福！”

波莉怒吼着，“我花这么长时间才找到一只牛蛙，可你一下子就把它吓跑了！”

我还想再观察一会儿，也许会看到牛蛙用长长的舌头抓苍蝇呢。

<<五毛钱的愿望>>

媒体关注与评论

本书独具特色的魔法故事书，精彩绝伦地阐述了愿望与现实的关系。

——《出版者周刊》（ Publishers Weekly ） 永远别指望天上掉馅饼的好事，看看这个“馅饼”给波莉、罗威娜和亚当来的大麻烦，你就明白这个道理了。

——《书评》（ Book Review ）

<<五毛钱的愿望>>

编辑推荐

其它版本请见：《国际大奖小说（升级版）：五毛钱的愿望》 《五毛钱的愿望》荣获1984年纽伯瑞儿童文学奖银奖。

“国际大奖小说”系列丛书是新蕾出版社为青少年读者倾心奉献的一座世界儿童文学经典宝库。

该丛书中的作品均为获得国际儿童文学知名奖项的优秀佳作。

这些作品题材广泛、内容丰富、格调健康、品位出众，是青少年读者成长过程中的良师益友。

读“国际大奖小说”，打造完美心灵，培养高尚情操，体味不同人生。

经典文学，陪伴你一生。

<<五毛钱的愿望>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>