

<<苦涩巧克力>>

图书基本信息

书名：<<苦涩巧克力>>

13位ISBN编号：9787530734407

10位ISBN编号：7530734407

出版时间：2007-4

出版时间：新蕾出版社

作者：米亚姆·普莱斯勒

页数：156

字数：66000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苦涩巧克力>>

前言

一辈子的书梅子涵亲近文学一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。

亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。

慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看哟！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

”这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说：有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文……同样是长大，那会多么不一样！

自己的书优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这三二百年来的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

<<苦涩巧克力>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。

“请你跟我们一道享受你的生活吧！

”太阳光说。

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！

”空气说。

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！

”梅子涵说。

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！

”你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！

”一辈子的书。

<<苦涩巧克力>>

内容概要

十五岁的艾芳因肥胖而感到自卑和孤单。
她把所有的烦恼都寄托在巧克力上，用吃巧克力来发泄她的郁闷。
甜甜的巧克力对她来说是一种苦涩的发泄。
直到有一天，她遇见了男孩米契。
艾芳第一次尝到恋爱的滋味，她一直沉醉在幸福和自信中。
米契因为家庭的原因不得不离开他心爱的艾芳，而艾太却没有因为分离而消沉。
因为爱，她已经悟出并不是她身上的赘肉把她与外界隔开。
她不但学会了如何接纳自己，也学会了与别人沟通的艺术。

<<苦涩巧克力>>

作者简介

米亚姆·普莱斯勒，1940年出生于德国中部的达姆市，曾在法兰克福研读绘画艺术，现在居住于慕尼黑近郊，一直担任自由作家和翻译。

她的作品荣获许多大奖，包括德国最大的奖项——德国青少年文学奖和德国图书奖。

她的翻译成就也得到了德国青少年文学奖的肯定。

她的集结作

<<苦涩巧克力>>

书籍目录

第一章 艾芳第二章 烦恼第三章 米契第四? 忍不住的食欲第五章 范西丝卡第六章 第一次约会
第七章 失眠第八章 噩梦第九章 奶奶第十章 迪斯科第十一章 父亲第十二章 新衣服第十三章
舞会第十四章 痛苦的减肥第十五章 矜持第十六章 集体的温暖第十七章 分离第十八章 理解
的力量第十九章 新生

<<苦涩巧克力>>

章节摘录

第一章 艾芳：“艾芳，请到前面来画图。

”霍斯坦老师说。

艾芳没有起身，她低下头，拿起笔来在纸上开始画。

“艾芳！

”霍斯坦老师又喊了一次。

艾芳把头垂得更低，她拿起尺和铅笔画了一个三角锥体。

她好像没听见老师的话，她不想听见。

她不想起身到黑板上画图。

她在纸上把图画歪了。

她头也不抬地在书包中摸索到她的皮质铅笔盒，‘手指头翻动着铅笔盒里的东西：几支铅笔，一个小小的、四方形的削铅笔刀，一支笔杆断了的圆珠笔，可就是没有橡皮。

她把书包放在膝盖上，低下头来开始找。

找橡皮可以耗掉不少时间，书包那么大，橡皮那么小。

“芭芭拉。

”霍斯坦老师说。

芭芭拉从第三排的座位上站起来，走向黑板。

艾芳没有抬头看，但是她知道芭芭拉是以怎样的体形走上前的：细长的双腿，紧身牛仔裤包裹着娇小的臀部。

艾芳找到了橡皮。

她把书包挂回挂钩，擦掉画歪的那条线，然后重画一条。

“非常好，芭芭拉。

”霍斯坦老师说。

芭芭拉沿着书桌间狭窄的走道走回来坐下。

这时刚好打了下课铃。

第三节是体育课。

更衣室里充满了咯咯的笑声。

这是炎热的一天，虽然还没到夏天，但此刻已经感受到一股暑气了。

艾芳和往常一样，套上黑色的丝袜，穿上黑色的短袖T恤，走向运动场。

玛德勒老师吹响哨子，大家排成一行站好。

这节体育课练习排球。

“雅丽和苏珊娜来负责分队。

”艾芳弯下身，把左脚鞋带松开，又重新系了一次。

雅丽说：“佩坦。

”苏珊娜说：“卡玲。

”艾芳把鞋带穿过鞋子最下方的两个洞，往上拉起，仔细地把两条鞋带拉成一样的长度。

“卡洛拉。

”——“安娜。

”——“依妮丝。

”——“妮娜。

”——“凯萨琳。

”艾芳把鞋带系得更慢些。

<<苦涩巧克力>>

后记

<<苦涩巧克力>>

媒体关注与评论

美，不在于外表而在于心灵。

——《出版者周刊》青春期的烦恼是每一个女孩子都会遇到的问题，关键要看处理问题的心态和对待外界的态度。

——《号角书评》胖，并不是“丑陋”的代名词：就像我们的小艾芳，开朗的性格是她战胜肥胖的自卑的法宝。

——亚马逊网站

<<苦涩巧克力>>

编辑推荐

《苦涩巧克力》是“国妹大奖小说”系列丛书之一。
“国妹大奖小说”系列丛书是新蕾出版社为青少年读者倾心奉献的一座世界儿童文学经典宝库。
该丛书中的作品均为获得国际儿童文学知名奖项的优秀佳作。
这些作品题材广泛、内容丰富、格调健康、品位出众，是青少年读者成长过程中的良师益友。

<<苦涩巧克力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>