

<<中国当代童话名家自选集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代童话名家自选集>>

13位ISBN编号：9787530750131

10位ISBN编号：7530750135

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾

作者：周锐|主编:樊发稼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国当代童话名家自选集&gt;&gt;

## 前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。

我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。

经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。

作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。

一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从某种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。

此论我深以为然。

以丰富美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。

确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。

许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。

/童诗是童心映世界。

/童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不含、更不容一丝杂质。

/童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。

/童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”（载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版）我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。

不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。

童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。

因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。

我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治的童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。

今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。

即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

——哎，我这篇“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。

收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。

其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。

他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。

## &lt;&lt;中国当代童话名家自选集&gt;&gt;

张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。

其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。

葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。

周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。

汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

“王一梅为‘70后’作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只枯叶蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。

按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。

在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。

他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。

他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。

我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最奇妙的世界。

他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这都是想象，儿童所乐闻的。

本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。

儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。

“由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！

这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

<<中国当代童话名家自选集>>

&mdash;&mdash;让我们热切地期待着吧！  
2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

## <<中国当代童话名家自选集>>

### 内容概要

精选中国当代10位童话大家自选代表作。

书中包含作家创作心得、创作年表、获奖记录等内容，是对其创作生涯的一次总结，也是对中国当代童话发展的一次回顾。

入选的作品饱含时代精神，塑造了鲜明的艺术形象，具有独特的审美追求，富有童心童趣。精美的装帧配以经典的内容，让感动、滋养当代小读者的优秀中国儿童文学作品魅力永存。

入选作家阵容强大，作品堪称经典。

对当代中国童话发展的总结与回顾，弥足珍贵。

代表中国当代童话发展的最高水准，有利于本民族文化的传承与积累。

<<中国当代童话名家自选集>>

作者简介

周锐（1953～），江苏南京人。

1977年开始发表作品。

1990年加入中国作家协会。

著作以童话为主，著有《幽默聊斋》、《元首有五个翻译》《蚊子叮蚊子》《哼哈二将》《书包里的老师》《中国兔子德国草》《大个子老鼠小个子猫》《戏台上的蟒蛇》等70余种。

作品多次获奖，其中包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，新时期优秀少年文艺读物一等奖，台湾第二届杨唤儿童文学奖。

<<中国当代童话名家自选集>>

书籍目录

- 金波：《开满兔儿伞花的信》  
孙幼军：《小雪人的信》  
任溶溶：《奶奶的怪耳朵》  
张秋生：《写在绿叶上的童话》  
葛冰：《舞蛇的泪》  
冰波：《孤独的小螃蟹》  
王一梅：《会走路的树》  
汤素兰：《云朵花》  
周锐：《赤脚门下》  
葛翠琳：《问海》

## &lt;&lt;中国当代童话名家自选集&gt;&gt;

## 章节摘录

中年人将小绿领到他的画桌前，那上面有一幅刚完成的古装人物画。背景即是园中景物，一老者正向井中凝望。

小绿问：“这就是他吗？”

“是的。”

“可是，”小绿惊奇地注意到，“您怎么没给他画上眼睛？”

中年人显得颇为不安，嗫嚅道：“眼睛嘛，今天不能画眼睛。”

“为什么？”

“今天……今天我怕眼睛。”

小绿的心怦怦跳，等待着一个神秘莫测的故事。

沉吟有晌，中年人开始缓缓叙述——据说，愧园主人原先是做谏官。

谏官的责任是向皇帝提出劝告。

皇帝身边有九个谏官。

皇帝规定每个谏官每天必须向他提出一条劝告，多了不行，少了也不行。

这样皇帝就可以对大臣们说：“瞧，我每天要接受九条劝告，每年要接受三千二百八十五条劝告，像我这样从谏如流的皇帝太难找了。”

愧园主人便得和其他谏官一样，每天仔细琢磨出一条皇帝能够接受的劝告。

他们当然有经验，知道皇帝能够接受什么。

他们提出的劝告一般是：“陛下，您龙袍上的龙须应该绣得再长两分，这样更神气些。”

“陛下，您中午吃的一盘炒鸡蛋只用了五十五个鸡蛋，应该再加一个，双数吉祥些。”

如此等等。

所以，愧园主人顺利、安全地干了几十年，一直到辞职回家。

他给自家庭园题了“无愧园”，来概括他一生的成功。

就在题字的当天晚上，他到园中散步。

走过井台旁，忽听井中起了一阵响动，像泉声幽咽，又像有人在叹气。

他有点儿害怕，但又忍不住要去看。

黑夜里，井中却并不昏暗。

可以看见井水显得紧张不安，微微起伏，像呼吸着的胸脯。

井水浑了又清，清了又浑，如此三次，便从一下子变得很深的井底浮现出一对眼睛。

这对眼睛忽大忽小，时而像是很近，时而像是很远。

愧园主人觉得这眼睛很熟悉……他曾有过一个年轻的同僚——第十个谏官。

这年轻人第一天见到皇帝就提了这么一条劝告：“陛下，最好能改改规矩，如果有比龙袍、鸡蛋什么的对您更有好处的劝告，每天听一百条也别嫌多；如果只有龙袍论、鸡蛋论，那么一条不听也不要紧。”

皇帝听了，回答说：“我也给你一个劝告，如果你没有备用的脑袋，最好仔细些，要爱护它。”

年轻人又说：“如果您确实知道一个人没有两个脑袋，那就不要随便砍别人的脑袋。”

这已是他在一天内向皇帝提出的第二条劝告了，所以尽管皇帝明知他的脑袋并不多，还是给他砍掉了唯一的一个，要按规矩办……这时，那第十个谏官的眼睛直直地、一眨不眨地盯着愧园主人……这老人轻松安逸的心境被全部破坏了。

他衰老得更快。

终于病倒，最后决定在原来的园名上去掉一个字。

……



<<中国当代童话名家自选集>>

媒体关注与评论

周锐大概最适合写儿童文学了。  
他是用一种带了童趣的眼睛来看、用一种带了童趣的心灵来领会这个世界的。  
这个世界经他这么一看、一领会就什么东西都涂上了童趣的色彩。  
一个没有活力的、刻板的、索然无味的世界，一经被他看过、领会过，就立即显得生机盎然、趣味横生。

——曹文轩（儿童文学作家）

## <<中国当代童话名家自选集>>

### 编辑推荐

周锐大概最适合写儿童文学了。  
他是用一种带了童趣的眼睛来看、用一种带了童趣的心灵来领会这个世界的。  
这个世界经他这么一看、一领会就什么东西都涂上了童趣的色彩。  
一个没有活力的、刻板的、索然无味的世界，一经被他看过、领会过，就立即显得生机盎然、趣味横生。

由樊发稼编著的《赤脚门下》为“中国当代童话名家自选集”之“周锐卷”。

<<中国当代童话名家自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>