

<<中国当代童话名家自选集·张>>

图书基本信息

书名：<<中国当代童话名家自选集·张秋生卷>>

13位ISBN编号：9787530750148

10位ISBN编号：7530750143

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾

作者：张秋生|主编:樊发稼

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代童话名家自选集·张>>

前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。

我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。

经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。

作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。

一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从采种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。

此论我深以为然。

以丰富。

美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。

确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。

许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。

／童诗是童心映世界。

／童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不合、更不容一丝杂质。

／童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。

／童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”（载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版）我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。

不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。

童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。

因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。

我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治盼童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。

今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。

即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

一哎，我这篇。

“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。

收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。

其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任

<<中国当代童话名家自选集·张>>

溶溶同时还是一位成就卓越的翻译家和诗人。

他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。

张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。

其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。

葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。

周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。

汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

“王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只黏计蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。

按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。

在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。

他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。

他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。

我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最奇妙的世界。

他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这都是想象，儿童所乐闻的。

本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。

儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。

“由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的

<<中国当代童话名家自选集·张>>

格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

内容概要

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——

众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从某种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。此论我深以为然。以丰富美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

作者简介

张秋生，天津静海人，1939年生于上海，中国作家协会会员。从1958年起发表儿童文学作品，曾出版诗集《校园里的蔷薇花》《老树墩和小蘑菇》，散文集《阁楼上的童话》，童话集《小巴掌童话》《新小巴掌童话》《不理妈妈的鸡蛋》《傻瓜魔法师》《小精灵念错了咒语》《变成小虫子，也要在一起》《乘秋千旅行的猫》《锯成两半的月亮》，长篇童话《小胖鳄鱼的惊人之旅》《喂养恐龙的老鼠》《爸爸狗和儿子猫》等。

作品曾获中国新时期优秀少儿文艺读物一等奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖、冰心儿童文学新作奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼童话寓言奖、台湾杨唤儿童文学奖等。

<<中国当代童话名家自选集·张>>

书籍目录

超短篇童话

常春藤的诗
小波纹的童话
三张绿叶的秘密
一串星星葡萄
我认识一座美丽的小树林
一只闭紧嘴巴的塘鹅
五个脑袋的小鱼
三只会走路的苹果
山里最长的故事
没有脑袋的鸟
番茄和黄瓜
小烟囱的故事
小刺猬变馋了吗
雪花
哦，睡了整整一个冬天
一道矮矮的木栅栏
太阳，你是粉刷匠吗？——写自大海边的童话
请别嘲笑我
当小鼯鼠走过草丛
妈妈的称赞
开满鲜花的山野上
第一个上门看房子的人
胆大的兔子
猫头鹰
懂猫国语言的粼粼
小熊黑黑和鲜花
拔河马比赛
学会伸懒腰的蟒蛇
螃蟹先生的裁缝铺
打喷嚏的兔子
说猫话的老鼠和说鼠话的猫
熊猫烹调学校

短篇童话

巫婆奶奶的扫帚
小蓝龙唤雨
掉进帽子湖的国王
豆腐千丝王子和胖厨娘
扔上房顶的牙齿
弄丢名字的獾
穿黑袜子的女巫太太
梳十三根小辫子的精灵
格里格格巫婆和一张银色碟片
鹅妈妈和西瓜蛋

中篇童话

丫形树上的初级女巫
苦苦草?云雀?追风马

章节摘录

巫婆奶奶的扫帚 从前,有个会魔法的巫婆。

她是个心肠挺好的巫婆,常常会给孩子们变一些有趣的东西,孩子们都喜欢她,叫她巫婆奶奶。

这一天,巫婆奶奶骑着她的那把大扫帚,从外面飞回来,她在院子里歇着。

巫婆奶奶很喜欢她的扫帚,这扫帚虽然和普通的扫帚一模一样,可是它有灵性,只要巫婆奶奶一念咒语,扫帚就能飞起来,载着她飞到远处去。

巫婆奶奶是个很快活的老奶奶,尽管飞了一天了,她一点儿也不觉得累。

相反,她感到自己还有很多劲儿没使完。

她像个孩子一样,在院子里玩起了扔扫帚游戏。

她把扫帚扔得高高的,然后再接住它。

她一次比一次扔得高,每次接住扫帚时,她都哈哈大笑。

这次,她憋足劲儿,把扫帚扔得更高。

突然,天边刮起一阵风,把巫婆奶奶的扫帚吹走了,巫婆奶奶着急地追出门去。

扫帚落在远处一个小院子里。

巫婆奶奶赶快追过去敲门。

开门的是一位长着白胡子的老爷爷。

巫婆奶奶来不及说话,就冲进院里一看,她呆住了——院子里横七竖八地放着整整一百把扫帚,一百把一模一样的扫帚。

原来,白胡子老爷爷是专门为大伙儿扎扫帚的。

巫婆奶奶找了半天,也找不出她自己的那把扫帚。

她把每一把扫帚看了又看,摸了又摸,哪一把是自己的呢?

每一把扫帚都像,又都不像。

巫婆奶奶着急得哭了起来,巫婆怎么能丢失自己的扫帚呢?

白胡子老爷爷也没办法,他也没法从一百把扫帚中找出巫婆奶奶的那一把,这太难了。

很多看热闹的人围了过来。

大伙儿七嘴八舌地为巫婆奶奶出了许多主意,可是没有一个是管用的。

这时,有很多孩子知道了这件事,也都关心地围了过来。

大人们板着脸,粗声粗气地吆喝着:“小孩子别往跟前凑,投你们的事,真讨厌!”

有一个胖男孩和一个瘦女孩,还是使劲挤,挤到巫婆奶奶跟前,他们说:“巫婆奶奶,我们有一个办法!”

“什么办法?”

巫婆奶奶倒是很想听听孩子们的主意,她说:“你们说吧,我听着呢。”

胖男孩说:“您一念咒语不就得了。”

您的扫帚是有灵性的,它一听到咒语就会飞起来,可别的扫帚不会。”

“是的,这办法准能行!”

瘦女孩也自信地说。

巫婆奶奶一听就乐了,她拍拍自己的脑袋说:“瞧我,老糊涂了,这么简单的办法,我怎么没想出来呢?”

巫婆奶奶一念咒语,她那把可爱的扫帚就从一百把扫帚中飞了出来。

巫婆奶奶骑着她的扫帚在院子上空飞了一圈,然后降落在孩子们的身边,说:“你们要什么报答?”

“说吧,我会满足你们的!”

瘦女孩从自己的小辫子上解下一个蝴蝶结,系在巫婆奶奶的大竹扫帚上,说:“我们不要什么报答。”

有了这个蝴蝶结,您以后不用念咒语也能认出您的漂亮扫帚了。”

“谢谢。”

<<中国当代童话名家自选集·张>>

“巫婆奶奶说，‘孩子们是又聪明又好心的。

’” “我想要一个报答！”

“那个胖男孩羞羞答答地说。

‘说吧，不管什么，我都会满足你们的！’

“巫婆奶奶说。

‘请大人们以后和我们说话礼貌一些，别粗声粗气的，请他们也时常听听我们的主意！’

“小胖男孩一说完，所有的小孩儿们都鼓起了掌。

‘这好办！’

“巫婆奶奶说完就念起了咒语。

据说，从此以后，这里的大人对孩子们说话时都是和颜悦色的，他们再也不会粗暴地对待孩子们了。

而且，每当他们碰到什么难题，决定什么重大事情时，也从不忘听听孩子们的意见。

据说，这里的孩子也变得越来越聪明，越来越可爱。

……

媒体关注与评论

张秋生童话，如诗，如画，如歌。
它以美的形象、美的意境、美的语言，吸引、感染小读者，给予小朋友们快乐、温馨、智慧和信心。
从作者心灵深处涌流出来的爱，使小巴掌具有神奇的魔力，拍出一个个真善美的小童话，引起孩子们心灵的共鸣。

——葛翠琳（儿童文学作家）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>