第一图书网, tushu007.com

<<中国当代童话名家自选集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代童话名家自选集>>

13位ISBN编号：9787530750179

10位ISBN编号：7530750178

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾

作者：冰波|主编:樊发稼

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。
我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。
经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。
作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——　　众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。
一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从采种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。
此论我深以为然。
以丰富。
美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。
确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。
一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。
许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。
因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。
　　不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。
／童诗是童心映世界。
／童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不合、更不容一丝杂质。
／童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。
／童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”（载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版）我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。
不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。
童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。
因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。
我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治盼童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。
今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。
即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感、性的，温婉的，柔软的。
　　一哎，我这篇。
“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。
收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。
　　这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。
其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任

溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。
他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。
张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。
其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。
葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。
周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前_后开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。
汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。
她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。
”王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的妈蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼹鼠的月亮河》、《第十二只骷计蝶》、《木偶的森林》等荣获各项犬奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。
　　当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。
按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。
在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。
他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。
他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。
我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。
　　现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。
　　鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最美妙的世界。
他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这等都是想象，儿童所乐闻的。
本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。
儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。
”由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。
　　希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的

格林和安徒生，使我国能够在不远的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

内容概要

《孤独的小螃蟹》精选了国家一级作家，杭州作家协会副主席，全国优秀童话作家冰波的自选代表作。
书中包含作家创作心得、创作年表、获奖记录等内容，是对其创作生涯的一次总结。
入选的作品饱含时代精神，塑造了鲜明的艺术形象，具有独特的审美追求，富有童心童趣。
精美的装帧配以经典的内容，让感动、滋养当代小读者的优秀中国儿童文学作品魅力永存。

《孤独的小螃蟹》是中国当代童话名家自选集中的其中一本。

作者简介

冰波(1957～)
原名赵冰波，浙江杭州人。
现任浙江儿童文学创委会副主任，浙江少年作协副会长，杭州作协副主席。
1993年加入中国作家协会。
文学创作一级。
著有长篇童话《狼蝙蝠》、《阿笨猫全传》、《冰波童话》等童话160余部。
《毒蜘蛛之死》《狼蝙蝠》、《阿笨猫全传》分获第二、三、六届全国少年儿童文学优秀作品奖，《龙蝙蝠》、《阿笨猫全传》分获第六、九届全国“五个一”工程奖，《阿笨猫全传》获第六届国家图书奖提名奖，《狼蝙蝠》获第四届宋庆龄儿童文学奖二等奖。

第一图书网, tushu007.com

<<中国当代童话名家自选集>>

书籍目录

短篇童话
九叶草
蛤蟆的明信片
丁零零
一路平安
晚安，我的星星
窗下的树皮小屋
永远的萨克斯
秋千，秋千……
红纱巾
神秘的眼睛
狮子和苹果树
神奇的颜色
毒蜘蛛之死
老蜘蛛的礼物
火龙
如血的红斑
猩猩王非比
时髦的运动
中篇童话
蓝鲸的眼睛
系列童话
孤独的小螃蟹
花背小乌龟
怪物咕吧

章节摘录

母牛不再说什么，开始跑了起来。
空气中，弥漫着她身上发出来的强烈的九叶草的气味。
野牛紧跟着追去。
原野上，飞卷起两股滚滚尘土。
野牛并不用看着母牛追，他只要循着那九叶草的气味追就可以了。
前面，就是那棵千年古樟树。
母牛跑到那棵古樟树前，停下了。
野牛也停下了，因为他看到一件非常奇怪的事。
在那古樟树下，站着一个人，而母牛就站到了它的旁边，竟然任那个人怜爱地在她的脖子上抚摸着。
野牛被他所看到的情景惊呆了。
母牛的眼神里透出一种温柔，她对野牛说：“唉，这个人是我的主宰，我不能离开它。
你要想跟我在一起，也得跟它在一起。
”　　野牛脑子里一片糊涂。
母牛用更温柔的声音跟野牛说：“来吧，和我在一起吧。
我喜欢你。
”　　一阵阵九叶草的气味，让野牛失去了意志。
他迷迷糊糊地向母牛走去。
走近了，母牛的头在野牛的脖子里钻着，撒娇似的表示她对野牛的爱。
那个人向前走了，母牛和野牛跟着它。
人带他们到的一个地方，周围都用铁栅栏围着。
确切地说，这里是一个斗牛场，中间是一大块圆形的空地，四周是供人坐的看台。
至于斗牛场的意义，野牛在三天后才明白。
野牛和母牛被放进了一个单间里。
他在那里，充分感受了母牛的温柔和体贴。
她使野牛那躁动不安的心，得到了最大限度的安抚。
野牛觉得，他付出自由的代价是值得的，因为他得到了爱情。
三天以后，野牛被拉进了斗牛场。
他的任务是与别的公牛斗。
在野牛面前站着的一头公牛，是一头由人驯养的公牛。
那头公牛喷着鼻子，一副训练有素的样子。
“他不是野牛。
哼。
”野牛想。
他根本不把他放在眼里。
这种被人驯养的公牛，他的爆发力根本不值一提。
看台上，人们的呐喊声响起来了。
“它们喜欢看我们牛相斗吗？
”野牛觉得奇怪。
野牛的心里，还装满着母牛，他不想与别的牛斗，只想回到她的身边，去闻她身上发出的九叶草的气味，那种使他陶醉的气味。
公牛低着头，喉咙里发出低沉的咕噜声，冲过来了。
野牛还没有醒过神，他还沉浸在九叶草的气味里。
训练有素的公牛一头就把他顶翻了。
看台上的人一阵喊叫，似乎对野牛如此无能的表现极为不满。
那个在古樟树下站过的人，过来愤愤地把野牛带走了。

野牛对自己的失败并不在意，他不喜欢这战场，他宁愿回到母牛身边去。
然而，那个人却把野牛带到了一个远离母牛的房间，把他与她隔离开了。
四面都是坚硬的石壁，没有母牛的声音，没有那九叶草的香味，连一个小水槽里的水也是冰冷的。
这时，野牛才明白，这是对他失败的惩罚。
他才明白，为了母牛，为了母牛身上那九叶草的气味，他付出的代价不止是自由，还有他的力量、勇气和愤怒。
野牛在又静又黑的房间里狂躁地踱步。
他的大角在墙上划了一下，闪出一道耀眼的火光。
“让我去斗，让我去斗！
”他喊着。
闻不到那九叶草的气味，他痛苦得发狂。
为了那种特殊的气味，现在让他干什么都可以。
第二天，那个人又把他带到了斗牛场。
这次，换上了另一头公牛。
他瞪着一对大眼睛，喷着粗气，向野牛冲来。
此刻已经是凶暴无比的野牛，前蹄刨着地，也向公牛冲去。
“砰！
”两对牛角重重地撞在一起，迸出了火花。
看台上的人似乎还没有看清楚是怎么回事，公牛已经倒在地上，满嘴的白沫，抽搐着。
他的两只角都已断了。
从断口里，正汩汩地流着血。
不一会儿，那头公牛就死了。
看台上，有一些人在欢呼，也有一些人垂头丧气。
野牛懂了，他与公牛的决斗，原来是一场赌博。
有把希望押在他身上的，也有把希望押在那头死了的公牛身上的。
……

媒体关注与评论

冰波淡淡的忧郁和浓浓的诗意，没理由不让人读出一篇篇意外和惊喜。
——高洪波(儿童文学作家，诗人)

编辑推荐

冰波，本名赵冰波，杭州人。
现供职于浙江文学院。
国家一级作家。
杭州作家协会副主席。
主要作品有：童话集《窗下的树皮小屋》、《毒蜘蛛之死》、《冰波童话》、《爱的故事》、《蛤蟆小姐减肥》，中篇童话《怪蜗牛奇遇记》、《长颈鹿拉拉》、《红蜻蜓，红蜻蜓》，长篇童话《怪蛋之谜》、《狼蝙蝠》等。
作品风格抒情、优美，富有意境。
本书《孤独的小螃蟹》收录他的童话故事22篇。
其中，短篇童话18篇，中篇童话1篇，系列童话3篇。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com