

<<偷莎士比亚的贼>>

图书基本信息

书名：<<偷莎士比亚的贼>>

13位ISBN编号：9787530750711

10位ISBN编号：7530750712

出版时间：2011-5

出版时间：新蕾出版社

作者：加里·布莱克伍德

页数：223

译者：胡静宜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<偷莎士比亚的贼>>

前言

一辈子的书 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。
亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的关，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看呕！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

<<偷莎士比亚的贼>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

<<偷莎士比亚的贼>>

内容概要

十四岁的男孩仔仔没有双亲，也没有真正的名字，但他却有一手速记的好本领。在16世纪中叶的英国伦敦，剧本通常只有一部，所以必须小心上锁并由专人守护。仔仔的主人指派他到伦敦环球剧院看戏，并命令他以速记的方式偷取莎士比亚的新剧本《哈姆雷特》。

仔仔的主人是个残暴的人，所以他根本无法违抗这个命令，他只得设法溜进剧院，偷偷记下了整个剧本，没想到这时候剧院突然失火了……

仔仔还能完成主人交给他的“任务”吗？

他的人生会因为这次特殊的经历而有所改变吗？

《偷莎士比亚的贼》荣获美国图书馆协会最佳青少年读物奖。

<<偷莎士比亚的贼>>

书籍目录

- 第一章 我是仔仔
- 第二章 黑衣人
- 第三章 林中恶斗
- 第四章 见到新主人
- 第五章 新的任务
- 第六章 来到伦敦
- 第七章 环球剧院
- 第八章 明争暗斗
- 第九章 再次看戏
- 第十章 阴错阳差
- 第十一章 剧团生活开始
- 第十二章 学习剑术
- 第十三章 城中遇险
- 第十四章 莎士比亚先生
- 第十五章 错失良机
- 第十六章 噩梦缠身
- 第十七章 初次登台
- 第十八章 再次失手
- 第十九章 虚惊一场
- 第二十章 居里安的秘密
- 第二十一章 尼克被打了
- 第二十二章 朱丽亚的内心世界
- 第二十三章 皇家演出
- 第二十四章 真相
- 第二十五章 生死边缘
- 第二十六章 正面冲突
- 第二十七章 “朋友”和“家庭”

<<偷莎士比亚的贼>>

章节摘录

我不知道我的亲生父母是谁。

我娘在我出生那年就死了，那是公元1587年，伊丽莎白女王统治时期的第二十九年。

孤儿院的马瑰格太太偶然间的一句话，就成了我孩童时期的名字。

那时我被好心的邻居送到她的孤儿院，她一看见又小又虚弱的我就大声说：“啊！这可怜的小仔猪！”

“从那一刻起，这个不幸的名字就像柏油一样粘在我身上，大家都叫我“仔仔”；还好人们没有干脆就叫我“小猪”，这已经算是不幸中的万幸了。

我尽可能不去回想在孤儿院的那段时光。

说得明白一点儿，孤儿院只不过是一个只顾牟取私利的临时机构。

马瑰格太太并不是坏人，只是她的担子太重了。

虽然有时她会发脾气揍我们，但是大多数时候我们并没有受到虐待，不过也没有人会对我们表示关心。

教区赞助孤儿的经费不够维持一个小孩基本的衣服和食物开销，更何况孤儿院有六七个小孩要养。

我们的生活大多依赖善心人士的捐助，有人大发慈悲的时候我们就可以填饱肚子，要不然就只能吃些大麦粥和野菜充饥。

时运不好时，我们的生活就加倍困苦。

在孤儿院里，每个小孩都梦想有一天会有一个正经八百的家庭来领养他们——；如果是出身贵族的亲生父母前来那就最好不过了——；当然任何正常的家庭也可以。

每个小孩都一直渴望梦想成真。

就在我七岁那年，发生了一件改变我一生的大事。

听说人每过七年就会遇到一次大转运，这叫作“风水轮流转”。

我的梦想成真了！

有个牧师从附近的柏立克小镇来孤儿院找学徒。

感谢老天爷，马瑰格太太竟然选上了我！

这个牧师就是白提摩医生。

白医生从剑桥医学院毕业以后，先在伦敦开业，然后就搬到了北边的约克郡。

我十分感激白医生，很想讨他欢心，对他言听计从。

白医生和夫人对我并不热情——；其实他们对待自己亲生的孩子也是一样冷漠。

他们在药房的一头为我准备了一个舒适的床铺，而白医生就在那药房里准备他的药剂。

药房里总有一盆燃烧的松脂文火煎着药剂，我的工作之一就是看管这些正在炉子上煎着的药。

因为煎药的缘故，那房间一直很温暖。

至于吃饭我就到厨房去解决。

虽然我的境遇与一般孤儿的想象有所不同，但是也和我期待的相差不远。

只有一件事我以前从未料想过，白医生竟然教我读书和写字，不止熟习英文，还得学拉丁文，外加白医生自己发明的一种简写文字，他管它叫“速记语言”。

白医生说这语言是“简洁快速又私密的书写方式，如果能熟练使用就可以马上把人说出来的话记录在纸上”。

他教我读书写字的主要目的并不是要教育我，而是训练我当他的助手。

我必须替他记录医学资料，并且抄写他每周的布道讲稿。

虽然我学得很快，但仍无法达到白医生的要求。

他自认为这套自创的速记法可以在数月内就学会，他希望我能达到这个目标。

我却令他非常失望。

他那套方法并不好学，我花了一年的时间才稍微熟练，又过了一年才可以迅速地记下每一个字，不必再哀求白医生把说话的速度放慢一点儿。

<<偷莎士比亚的贼>>

要他说慢一点儿总会惹他不高兴，因为他那张快嘴只要一开口就不愿意再停下来。

当然他不会把责任归结于他发明的方法不够好，而是怪我这个学生太笨。

我从没见他自己用过这套速记方法，我想他自己根本就没学会如何熟练使用那些规则。

熟练后我开始自己改良那些规则——当然白医生并不知道我这样做。

他是个自大的人，打从他发表过一篇有关忧郁症的枯燥论文之后，他就觉得自己高人一等。

其实从那篇文章发表之后，除了每个礼拜的讲稿外，他就再也没写过文章。

后来我很快就发现还有比这更荒唐的事。

从我十二岁学会骑马和用墨水笔后，每个安息日白医生便派我到附近教区抄录其他牧师的布道。

他自称这么做是为了收录一些优美的讲稿集结成书。

直到某一个礼拜天因为天气恶劣，我不能外出抄写而有机会听到白医生的布道时，才恍然发现他所讲的内容正是我之前到杜兹柏立抄录下来的讲稿。

我并不明白抄录别人的讲稿是一件不正当的事，孤儿院的教育并没有教我分辨是非。

我只知道所谓对的事就是对自己有利的事，会对自己产生危险的事就叫作错事。

我害怕的是自己会被逮个正着。

虽然我以前从未对白医生提出过任何要求，但这次我用很恭敬的语气向白医生要求是否可以不再从事这项任务。

他很严肃地看着我，好像一时没听清楚我在说什么。

然后他摸了摸他那又长又红的鼻子对我说：“你是我的孩子，照我的话去做就是了。”

他这样说就等于要我接受无法改变的事实，这真比威胁我或对我发火更让人沮丧。

他说得对，依据法律我是他的财产，我必须听命于他，要不然就难逃被送回孤儿院的命运。

白太太常常提醒我，他们更换一个学徒就像家常便饭一样容易。

没错儿，白医生是在我身上花了不少心血，他不会轻易放我走，可他也不是会手下留情的好心人，难保他不会对我拳打脚踢。

……

<<偷莎士比亚的贼>>

媒体关注与评论

书中的每一页都充满了波折和冒险，使人置身于莎士比亚生活的那个时代。

——《书评》 虽然友谊不是万能的，但有些时候，友谊能帮助一个甚至许多人。所以，让我们从现在开始，在人与人之间建立起友谊之桥吧！

——网友评论

<<偷莎士比亚的贼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>