

<<校鼠弗罗拉>>

图书基本信息

书名：<<校鼠弗罗拉>>

13位ISBN编号：9787530753286

10位ISBN编号：7530753282

出版时间：2012-5

出版时间：新蕾出版社

作者：(英)迪克·金-史密斯 著,陈盈帆 绘

页数：126

字数：82000

译者：吕培明,姜蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<校鼠弗罗拉>>

前言

“他的成就令其他动物小说家们望尘莫及。

”《泰晤士报》这样评价动物小说作家迪克·金-史密斯。

其他的动物小说家倒是没有必要对这样的评价耿耿于怀，在描写像猪、鸡、鸭这些传统农场家畜家禽方面，没有人比迪克·金-史密斯更有发言权、更具权威性。

毕竟，他真的当过农场主，饲养过家畜家禽，并尝试过以此谋生，不过，在他的管理下，两个农场不得不承受倒闭的命运。

而正是这样的经历，让迪克·金-史密斯有更多机会接近这些看似平凡的动物，了解到一些常人不会观察到的东西。

说实话，我们得感谢迪克·金-史密斯不成功的经营经历，否则，我们的世界会多一位平凡的农场主，却少一位伟大的动物小说作家。

迪克·金-史密斯的作品是另一种性质的小说，绝非简单凌驾于生活之上的杜撰。

他的作品从未脱离英国乡村的背景。

在阅读这些作品时，读者甚至能够恍若闻到谷仓中干草的香味和浓烈的马厩气息，可以悄然发现一些很有意思的例证，比如，《狗脚丫戴格》中提到的格洛斯特郡猪，就是作者的出生地格洛斯特郡一个著名的猪种。

猪这一形象在他的作品中一再出现（《牧羊猪》、《狗脚丫戴格》等），这种人类印象中肮脏蠢笨的动物，在他的作品中拥有了崭新的、鲜明的、独特的性格。

《牧羊猪》中的小猪通过不断努力，成为一头毫不逊色于牧羊犬的牧羊猪，从而改变了自己像同类那样成为火腿或者香肠的命运。

而《狗脚丫戴格》中那只格洛斯特郡猪，自出生蹄子就有残疾，也就是常说的狗猪。

他本来是应该被淘汰掉的，但他却没有自暴自弃，最终成为一头掌握了游泳技能的猪，并在洪水到来的危难时刻施展自己的这一绝技，及时救助了被洪水围困的伙伴们。

在迪克·金-史密斯的作品中出现的都是一些最普通的动物，如猪、鸡、鸭等，当然，还有老鼠。以前，它们因为过于平凡，很少成为动物小说作家笔下的主角。

事实上，动物小说作家更青睐像狗和马这种极富灵性的动物，但是，在迪克·金-史密斯的作品中，他们拥有了各自独特的命运与性格。

迪克·金-史密斯曾经这样评价自己的作品：“你可以从我所有描述动物的作品中看到这个普遍的主题——勇气，既有行为上的勇气，也有道义上的勇气。

在我的故事中。

一只动物总会面对某种困境或麻烦，并在这个过程中得到绝对的决心。

”《鸚鵡“麦子”历险记》中那只鸚鵡与众不同，它不像其他的鸚鵡那样仅仅是机械地重复人类的语言。

它能够思考，与人类交流，也因此拥有了在伦敦历险的机会。

在《哈莉特的野兔》中，幻想力超凡的迪克·金-史密斯为这个神奇的麦田怪圈寻找到一种新的解读方式。

至于《那只小刺猬》，作者使我们能够从一个动物的角度去真实地体验，我们人类创造的这个世界对大自然中其他的物种造成了怎样的影响。

至少孩子们从此应该意识到，当有小动物过公路时，应该停车等待，并由此懂得尊重生命。

《深水传奇》中，迪克·金-史密斯将这个大家耳熟能详的公众事件重新解读，构思了一个由蛋孵化成长为巨兽的克鲁索，几经周折，终于自由徜徉在湖中的故事。

《小老鼠沃尔夫》描写了一只与音乐家莫扎特同名的老鼠，他是世界上第一只会唱歌的老鼠，而且，他还会作曲。

《小金鹅乐乐》，这本书应和了迪克·金-史密斯的创作理论——没有什么不可能，所以阅读过作者其他作品的读者对一只总可以给人带来好运的金色的鹅，也就不会感到奇怪了。

至于《隐形狗》，我想这应该是一本适合孩子和大人一起读的书吧。

<<校鼠弗罗拉>>

大人可以尝试去了解孩子在想什么，孩子需要什么。

更多的时候，孩子需要一个伙伴，一个温暖的朋友。

正因为如此，孩子才会虚拟出一条狗来，满足自己心灵的渴望。

这也让我想起童年时在草原养过的两条乳白色蒙古牧羊犬，当我离开草原之后，每天都在不断憧憬和幻想仍然和它们在一起。

甚至有一段时间我真的相信它们就在我的身边。

大人应该试着去了解自己的孩子，这并不难，我想这比让一头猪学会游泳要容易得多。

《有趣的弗兰克》，这一次要游泳的是只鸡。

《校鼠弗罗拉》，一只掌握了很多知识的老鼠…… 纵观迪克·金-史密斯的作品，几乎所有的主角都是这样，生来平凡，但不甘于平凡的生活，不相信似乎早已注定的命运，他们不断努力，最终完成了看似不可能完成的事情，打破了固有传统的认知。

自始至终，迪克·金-史密斯的作品都在告诉人们，只要努力，就能够达成自己的目标。

在迪克·金-史密斯的世界里，他使一切不可能成为可能：猪可以牧羊，可以游泳；老鼠可以作曲，可以识字；甚至鸡也可以游泳。

他们树立了自己的目标。

并且为此而不断地努力，最终取得了成功。

这是美好的故事。

《观察家报》曾经这样评价他：“迪克·金-史密斯是孩子们的最爱！”毋庸置疑，这些作品就是写给孩子们。

迪克·金-史密斯的书温暖、快乐、充满希望。

这些温暖的书，都是可以给孩子们。

当我读到迪克·金-史密斯先生的中文版最新译本时，刚刚得知，2011年1月4日，八十八岁的迪克·金-史密斯先生在睡梦中溘然长逝。

向伟大的动物小说作家迪克·金-史密斯先生致敬！

<<校鼠弗罗拉>>

内容概要

谁听说过老鼠会读书？

弗罗拉出生在学校幼儿教室的角落里，她对知识的好奇和向往注定使她成为一只与众不同的校鼠

。虽然身边的亲人没有给予她鼓励，但弗罗拉坚持自己的梦想，不断努力，居然成为了世界上第一只既会读书也会教书的老鼠！

弗罗拉的父母最终能理解她吗？

当危难来临之际，又是什么能力挽狂澜，救校鼠一家于水火呢？

<<校鼠弗罗拉>>

作者简介

“迪克·金-史密斯动物小说”系列是由英国著名童书作家迪克·金-史密斯（1922~2011）创作。史密斯生平著作超过了100部，并且大部分都与动物有关，在英国被誉为“动物传奇”，并于2010年被授予“英国国家勋章”。

其作品主要以农场为背景，以农场里的动物为主角，详细刻画了动物们机智、幽默、勇敢、天真等不同的性格，充分体现出“勇气”这一鲜明的主题。

1984年出版的《牧羊猪》为史密斯赢得了当年的《卫报》儿童小说奖，并于1995年被改编成电影《小猪宝贝》，风靡一时。

《小猪宝贝》囊括了7项奥斯卡提名，受到了世界各地人们的关注和喜爱。

2008年上映的好莱坞大片《深水传奇》也是改编自他的同名小说。

1992年，史密斯被评为年度最佳儿童文学作家。

1995年，他的作品《哈莉特的野兔》获得英国童书奖。

史密斯写的100多部儿童小说，不仅在英国极其畅销，而且还被翻译成十几种语言在全球发行。

<<校鼠弗罗拉>>

书籍目录

- 第一章 弗罗拉的诞生
- 第二章 弗罗拉讲故事
- 第三章 小威廉犯大错
- 第四章 弗罗拉是大家的救命恩人
- 第五章 弗罗拉去上课
- 第六章 海馨斯开路
- 第七章 弗罗拉见鬼了
- 第八章 新朋友雄兔
- 第九章 妻命难违
- 第十章 倒霉的罗宾
- 第十一章 弗罗拉踏上旅途
- 第十二章 海馨斯的道歉
- 第十三章 弗罗拉灵机一动
- 第十四章 拉薇逃学
- 第十五章 大团圆

<<校鼠弗罗拉>>

章节摘录

只有海馨斯还留在低年级教室水槽下的洞里。她这会儿脾气狂暴，罗宾只好躲回教研室的老窝里寻求片刻的安静。而至于弗罗拉和雄兔，他们决定要让教师桌子旁的墙洞派上点儿用场。那儿很凉爽，通风也不错，而且对于这位小老师和她唯一的学生来说，这儿简直就是一间现成的教室。

当暑假过去快一半时，有一天，弗罗拉和雄兔正满意地坐在桌上。老师和学生都有理由感到高兴，因为就在刚才，雄兔背对着日历成功地数到了三十一。

“我得告诉母亲去！”

弗罗拉说，“你别动，休息一下。这是你应得的。”

“母亲！”

她朝着水槽下的洞里喊道，“你觉得怎么样？雄兔能数到三十一了。”

“我只能数到六。”

海馨斯说，“快下来看哪！”

“噢，母亲！”

弗罗拉看到那六只胖乎乎的粉红鼠宝宝时不禁叫道，“他们真可爱！”

“把你爸爸叫过来，”海馨斯说，“他在教研室里。”

听到这个召见，邋遢的罗宾可不是很高兴。

“我又做错什么了？”

他问弗罗拉。

“你没做错什么，父亲。”

弗罗拉说，“她要给你一个惊喜。”

而对罗宾来说，这确实是个不小的惊喜。

“海斯！”

当他看到自己的第三胎宝宝们时不禁叫道，“你竟然不告诉我！我都不知道？”

“不管怎样，现在你知道了吧？”

海馨斯简短地说。

一个可怕的念头闪过罗宾的脑海，他对遗传知识的掌握实在是太少了。

“他们都有尾巴吧？”

他问。

“可怜的父亲，”那天早些时候，弗罗拉在洞里对雄兔说道，“他总是说些不合时宜的话把母亲弄得很生气。”

“我很高兴你不生我的气。”

雄兔说。

“因为你总是说该说的话。”

弗罗拉说。

“弗罗拉！”

雄兔感动地说道。

突然，这声“弗罗拉”好像回声似的穿透了整个学校——“弗罗拉！弗罗拉！弗罗拉！”

但那回声音调更高，而且很熟悉。

“是拉薇！”

<<校鼠弗罗拉>>

”弗罗拉大喊一声，跑到地板上，雄兔跟在她身后。

“我们在这儿，拉薇！”

”她喊道，“在幼儿教室里！”

”不一会儿，拉薇娜那小小的身影就出现在了门口。

“我回来了！”

”她说，“等等，我给你们介绍一下我的朋友。

”“我都不知道你还有个朋友。

”弗罗拉说。

“本来没有，”拉薇娜说，“但现在有了。

我马上把他带过来。

他有点儿害羞。

”弗罗拉和雄兔面面相觑。

但他们还没来得及开口，拉薇娜就回来了，后面跟着一只看上去十分不情愿，而且身材更小的老鼠。

“这位是海康。

”拉薇说，“海康，这是我的姐姐弗罗拉和她的丈夫雄兔。

”海康瞥了一眼雄兔，转身正想要逃，但拉薇娜一把把他拉了回来。

“别害怕，”她说，“雄兔人很好。

只是外套是白的，这他没办法改变。

”“拉薇，”弗罗拉说，“我们都担心死了。

这些天你跑到哪里去了？”

”“我去了农场。

”拉薇娜说，“爸爸妈妈，还有你和雄兔都是见过世面的老鼠。

于是我对自已说，出发吧，拉薇娜，是时候自己出去闯闯了。

于是我就在一个傍晚一路跑到了农场，但只见到了海康一只老鼠。

你们看得出来吧，他是一只农场鼠，但我相信他会喜欢这儿的。

”“我也相信。

”弗罗拉和雄兔异口同声地说道。

“你看，是不是，海康？”

”拉薇娜说。

“是的，拉薇。

”那只小老鼠用极细的声音答道。

“而且你还会和我们一起上去上弗罗拉的识字课，是不是？”

”“是的，拉薇。

”海康说。

“别这样，他不一定想去的。

”弗罗拉说。

“他会去的，”拉薇娜说，“现在，快点儿走吧，海康。

我还要把你介绍给我的爸爸妈妈呢。

”“噢，顺便告诉你，”弗罗拉说，“母亲又生了六个小宝宝。

”“太棒了！”

”拉薇娜高兴地叫道，“我最喜欢宝宝了。

快点儿，我都等不及了。

”“等什么，拉薇娜？”

”海康说。

拉薇娜被他逗乐了，扑哧一声笑了出来。

“他还年轻，”她对弗罗拉说，“但他会慢慢学的。

”接着便快步跑了出去，她那小小的伙伴跟在后面。

<<校鼠弗罗拉>>

“这太奇妙了！”

”弗罗拉说，“你得佩服她，雄兔。

拉薇一声不响地跑去了农场，还捡回个男朋友。

”“海康还真可能是被捡回来的。

”雄兔说，“他也太小了，还没一只鼠宝宝大。

说到宝宝，我还没见过海馨斯的新生儿呢。

”“你想看看吗？”

”弗罗拉问。

“当然。

这儿可不止拉薇一个人喜欢宝宝。

我恨不得……”雄兔没说下去。

“恨不得什么，雄兔？”

”弗罗拉问。

“噢，没什么。

”雄兔说。

他叹了口气。

“你有你的事业。

”他说。

“是啊，”弗罗拉说，“现在有了你、父亲母亲、拉薇和海康，不久还有那六只新宝宝加入，我就要开一个大班了，会有……雄兔，你来数数看，有多少人？”

”“十一个。

”雄兔说。

“完全正确。

”弗罗拉说，“虽然你生来是一只宠物鼠，可是你学得很快。

我真为你感到骄傲。

尤其是识字，你已经很拿手了。

说到这个，我想起了《我的第一本书》里有个东西我想给你看。

帮我把它拽下来吧。

”等书落到了地板上，弗罗拉开始用她的鼻子一页一页地翻书，直到翻到了她想要的那一页。

“对，就是这里。

”她说，“念一下这个句子好吗，雄兔？”

就我爪子指着这句话。

”“孩子是天赐之福。

”在小老师的帮助下，雄兔念道。

“你觉得对吗？”

”弗罗拉说。

雄兔隔着《我的第一本书》盯着弗罗拉。

“你的意思是……”他温柔地问道。

“我的意思是，”弗罗拉说，“我们也受到了上天的恩赐。

如果我猜得没错的话，圣诞课程开始前就要生了。

”“噢，弗罗拉！”

”雄兔说，“这太不可思议了！”

我们的孩子将会与众不同，他们会继承你的智慧（还有美貌，弗罗拉想）。

而且你还能给他们上课。

天哪，他们将会学到一堆的东西。

噢，弗罗拉，你让我成为这世界上最幸福的白鼠！”

”“而你，”弗罗拉说，“也让我成为这世界上最幸福的校鼠！”

<<校鼠弗罗拉>>

”

<<校鼠弗罗拉>>

媒体关注与评论

迪克·金-史密斯的作品是智慧和温馨的。

他通过对动物内心情感的刻画，来表现人与动物间的感情和关系，传达着生命精神，教导孩子如何尊重生命，如何学会勇敢，如何去爱。

从迪克·金-史密斯笔下的动物身上，我们学习到的不仅是如何生活，更是那种勇敢奋争改变自己命运的态度。

——动物小说作家沈石溪

迪克·金-史密斯的小说绝非简单的杜撰，而是源于生活的佳

作。

在阅读时，读者甚至能够恍若闻到谷仓中干草的香味。

迪克·金-史密斯通过小说想要告诉人们——只要努力，就能够达成自己的目标。

他的书温暖、快乐、充满希望，这些温暖的书，都是可以给孩子们读的。

——动物小说作家黑鹤

迪克·金-史密斯绝对是个动物小说的天才，他的文笔时而幽默，

时而严肃，时而悲伤，却总能带给我们美好的阅读享受。

——美国《出版者周刊》

这个故事为小读者勾勒出一个微缩的校鼠世界，它真实、生动

，平行于我们的人类世界，从小小的校鼠身上折射出我们自己的影子。

——英国《观察家报》

<<校鼠弗罗拉>>

编辑推荐

迪克·金-史密斯的作品中出现的都是一些最普通的动物，如猪、鸡、鸭，当然，还有老鼠。以前，它们因为过于平凡，很少成为动物小说作家笔下的主角。但是，在迪克·金-史密斯的作品中，它们拥有了各自独特的命运与性格。每个动物主角都与人类社会密切相关，它们的行为就是动物的真实行为，唯一例外的就是它们能开口说话了，具有了拟人化的人格。史密斯的作品风格与《时代广场的蟋蟀》具有异曲同工之妙。

<<校鼠弗罗拉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>