

<<理性的色彩>>

图书基本信息

书名：<<理性的色彩>>

13位ISBN编号：9787530864487

10位ISBN编号：7530864483

出版时间：2011-7

出版时间：天津科学技术出版社

作者：李海亭

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理性的色彩>>

### 内容概要

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。

正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。

品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有品赏价值的，而品赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。

艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

## <<理性的色彩>>

### 作者简介

耿立新，任教于天津财经大学艺术学院，担任视觉传达教研室主任。

1991-1995就读天津美术学院版画系，毕业获学士学位。

1995-1997就职于天津英业达电子有限公司任美术设计，参与策划制作了多媒体电子软件《京华揽胜》。

另外在职期间绘制过大量的平面动画和招贴作品。

1997-1998就职于清华大学光盘电子公司，在电子游戏软件《鸦片战争》《长征》中绘制了大量的平面动画和场景人物等，其中《鸦片战争》在1997年北京电视台做过相关报导。

1998-1999就职外语教学与研究出版社，任美术设计，参与策划并制作了多媒体教学软件《随大山商访加拿大》《许国璋英语》《蝴蝶赏析》等。

1999-2000就职于天津前华科技资讯有限公司任设计部主任，主管设计工作。

2000年获第二届天津“金苹果杯”电脑设计大赛二等奖。

《谈包装设计及印前制作》一文发表于《北方美术》。

2001-2001在清华大学美术学院视觉传达设计系进修平面设计。

2002年获得天津包装协会举办的2002优秀包装设计大赛银奖。

2008年标志设计作品入选《中国设计年鉴》。

2008年进就读于济大学软件学院攻读数字媒体专业硕士学位。

08年获设计之星设计大赛银奖，同年获作品人选亚洲之星设计大赛。

## <<理性的色彩>>

### 书籍目录

理性的色彩从印象主义到后印象派后印象派艺术特征和产生原因后印象主义与印象主义的异同后印象主义·印象主义的继承后印象派画家后印象主义对西方美术影响及历史意思后印象派现象的风格后印象派艺术家编年表参考文献后记

## <<理性的色彩>>

### 章节摘录

保罗·塞尚，为推动西方古典美术的传统精神与写实语言的变革及对19世纪绘画的一切传统价值的挑战有重大贡献。

法国印象派画家在表现题材上既不像古典主义绘画那样注重历史，也不像现实主义绘画那样关注社会现实，而是以自然现象、自我感受为艺术母体。

塞尚作品多以户外对景写生而成。

他的艺术是印象派发展的必然结果。

在对色彩的不同理解和处理上，与19世纪的任何艺术家相比迥然不同，他完全不靠颜色，就可以看到作品的结构力量。

印象派绘画是用光来带动色彩的。

当然，塞尚像其他画家一样，也运用色调关系和色彩对比，只要看一下任何一本塞尚作品集，就可以看出这一点。

用调子的变化来塑造形体，在他的晚期作品中，变得更有规则、更简练、更强烈，当然仍有调子的变化。

回顾一下印象派时期之前的塞尚早期作品，就会发现他的形象是用很厚的颜色粗糙地塑造出来的，具有十分浪漫的想象力。

在打破了“固有色”这个观念的基础上，他能够真实地表现物体丰富微妙的光色变化。

塞尚说：“色彩有自己的逻辑。”

……

<<理性的色彩>>

编辑推荐

午后，温暖的阳光，透过婆娑的树影和帷幔，浸润过芬芳的薰衣草花香，投洒在身上、衣裙和点点斑驳的角落，品着淡淡幽香的下午茶，翻阅起沁着淡淡幽香的书简，开始那迷人的艺苑之旅吧.....

<<理性的色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>