

<<奢华的底线>>

图书基本信息

书名：<<奢华的底线>>

13位ISBN编号：9787530864555

10位ISBN编号：7530864556

出版时间：2011-7

出版时间：刘博、王刚、 佟明 天津科学技术出版社 (2011-07出版)

作者：刘博 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奢华的底线>>

前言

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。

品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有品赏价值的，而品赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。

艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

邓国源

<<奢华的底线>>

内容概要

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。

正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。

品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有品赏价值的，而品赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。

艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

<<奢华的底线>>

作者简介

刘博 学历(学位): 硕士 专业: 影像设计 天津市美术学院 美术教育装潢专业 获学士学位 天津市美术高中 环境艺术专业 入选获奖: 设计作品《快乐佳--航空水果干包装》获亚洲超越艺术设计展优秀奖(2010年) 视觉识别系统设计《国谊中医儿童医院》获华北包装设计大赛优秀奖(2011年) 发表编写 论文《浅谈当代艺术的发展方向》发表于“中国艺术”(2009年) 论文《立体派艺术对当代艺术的影响》发表于“教育教学研究”(2010年) 编写教材《计算机设计基础》辽宁人民美术出版社(2011年) 编写教材《三维动画表现技法》辽宁人民美术出版社(2011年) 编写教材《脚本与分镜头》北京师范大学出版社(2011年) 亚洲动漫教育协会会员、天津包装协会会员。

<<奢华的底线>>

书籍目录

奢华的底线一、漫话洛可可艺术二、洛可可风格的艺术成就三、洛可可绘画大师及他们代表作品洛可可艺术家编年表参考文献

<<奢华的底线>>

章节摘录

谈起洛可可风格，就一定要说到路易十五的情妇——蓬皮杜夫人(Madame de Pompadour)。蓬帕杜夫人是一个引起争议的历史人物，她曾经是一位叱咤欧洲政坛的铁腕女强人，然而使大家记住她的真正原因是她凭借着自己的才色和一流的艺术品位、一流的鉴赏能力，引领洛可可时代的流行风潮历经百年不衰。

虽然洛可可风格在蓬帕杜夫人之前的路易十四时期就已经出现，但当时艺术家们的创作的主流还是遵循古典主义风格。

而蓬帕杜夫人则顺应了后来贵族中流行的享乐主义思想，引导艺术界的向洛可可风格方向发展。

后人评价说：17世纪太阳王照耀下有盛世气象的艺术风格，被18世纪这位贵妇纤纤玉手摩挲得分外柔媚人。

蓬皮杜夫人本名叫珍妮·安东奈特·柏松(Jeanne—An—toinette Poisson)，生于巴黎一个普通的中产阶级家庭。

在嫁给埃蒂奥斯后，与当时众多的贵族夫人一样，经营自己的沙龙是她首要的任务。

这一时期，她结识了文化大师伏尔泰，伏尔泰称赞她“有一个缜密细腻的大脑和一颗充满正义的心灵”，尽管他的这一判断可能会因为对她的痴恋而稍显晕头。

此后伏尔泰成了埃蒂奥斯夫人一生的良师益友。

后来经过精心策划，以及伏尔泰等名流的口和笔，埃蒂奥斯夫人“巴黎最美丽的女人”的美誉在宫廷里沸沸扬扬传开了，并传入路易十五的耳中。

国王常常借打猎的机会有意无意地穿越埃蒂奥斯家的林地，埃蒂奥斯夫人便会适时出现。

她最终引起了国王的注意并成为国王的情人。

接着成为国王的私人秘书，最后路易十五还加封她为蓬帕杜侯爵夫人，同时赐予盾徽、城堡和土地。

受宠的蓬帕杜夫人不仅参与军事外交事务，还以文化“保护人”身份。

左右着当时的艺术风格。

从她19岁时穿着粉红长袍坐着蓝色马车以吸引国王眼球的时候开始。

便注定了她对美丽事物的天然敏感和擅长色彩搭配将使她成为时尚的引领者。

作为路易十五时期历时20余年的法国实际皇后，她成了洛可可风尚当之无愧的主导者和推动者，并将这一漂亮、雅致、轻浮又浪漫的艺术风格和生活方式吹遍全欧洲。

她对凡尔赛宫进行了洛可可式的装饰，参与设计了巴黎协和广场以及她个人购买的多处豪宅，包括小翠依宫和现在的爱丽舍宫。

她指导工匠们把中国式花瓶变成带有洛可可镀金青铜手柄的盛水罐，把塞夫勒瓷器变成写字桌上的流行饰品，其中一款经典粉红因此被称作蓬帕杜玫瑰红。

当然，以她的名字命名的装饰类型还有很多，比如马龙白兰度和詹姆斯·迪恩的发型。

1745年，蓬皮杜夫人成为法国凡尔赛宫沙龙的主人，蓬帕杜夫人爱好表演，尤其是拥有一副好嗓音，她在凡尔赛宫王室教堂旁边修建了两座剧院。

并成立了一个保留剧目轮演剧团，以专业水准演出业余戏剧，在这个剧团存在的5年中。

她个人主演和导演歌剧、戏剧和芭蕾舞剧100多场。

在这个沙龙里渐渐集中了一批著名的艺术家、文学家、政治家，成为引导法国文化艺术新潮流的重要力量。

蓬帕杜夫人还参与了当时的几座皇宫建筑装饰，并为一批艺术家。

家具师、雕刻家提供了施展才华的机会。

蓬皮杜夫人还资助过大量的宫廷艺术家，其中包括：广为世人所知的深受贵族和宫廷贵妇喜爱的洛可可画家布歇、华托和法尔康涅(著名的圣彼得堡彼得大帝雕像的作者)。

代表洛可可雕刻最高成就的也是受蓬帕杜夫人赏识的两位艺术家：皮加尔和法尔科奈。

此外，宫廷开始倡导新的生活方式，惟蓬帕杜夫人的喜好趋之若鹜。

她对卢浮宫内的室内装饰的安排和家具的挑选也极大的影响了艺术发展的方向，洛可可风格因此到达了高峰。

<<奢华的底线>>

应该说蓬皮杜夫人是那些喜欢豪华风格者的代表人和组织者。
有“众望所归”的特征。

所以，才有洛可可风格作品出现后在贵族引起“共鸣”的时尚。

P13-16

<<奢华的底线>>

编辑推荐

在《奢华的底线：洛可可艺术》一书里，编者刘博尽可能全面地将洛可可艺术画派及其具有代表性的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事呈现给广大的读者。

通过阅读本书，读者可以品味出那多姿多彩的真谛，读出思想，品出文化。

<<奢华的底线>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>