

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787530948897

10位ISBN编号：753094889X

出版时间：2007-4

出版时间：天津教育出版社

作者：卡洛·科罗迪

译者：徐调孚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木偶奇遇记>>

内容概要

《木偶奇遇记》是科洛迪的代表作，发表于1880年。

它叙述老人皮帕诺把一块能哭会笑的木头雕成木偶，并把取得生命的小木偶当成儿子。

老人卖掉上衣，供儿子上学。

可是小木偶一心贪玩，为了看戏不惜卖掉课本。

在木偶戏班获得好心老板的五枚金币，回家路上受狐狸和猫的欺骗，金币被抢走；出狱后，因贪吃他人的葡萄又被捕兽器夹住，被迫当了看家狗。

他后悔极了，心想：“如果我像其他好孩子一样喜欢读书、做工，现在我就会和爸爸呆在一起过着幸福的生活，就不会在这里给人家当他的看门狗了。”

夜里，他因帮助主人抓住黄鼠狼而重获自由。

他一心想成为一个用功读书的好孩子，可是又经不起诱惑。

在坏同学的怂恿下又逃学到海边看鲨鱼，后又被引诱到玩儿国，在疯狂的玩了五个月之后，变成一头蠢驴。

后来还是仙女搭救了他。

最后，他们父子在鲨鱼腹中意外重逢，并设法逃了出来，在海边住下，并变成一个真正的小孩子。

本书描述了木偶皮诺乔从一个任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想着玩的木偶，变成一个懂礼貌、爱学习、勤奋工作、孝敬长辈、关爱他人的好孩子的过程，以及他所经历的一连串的奇遇，充满了童趣与想像。

发生于皮诺曹身上的故事告诉我们，一个孩子的自然天性在许多方面都是需要修正的。

也就是说，在自然天性里往往会有不少不够尽善尽美的表现，等待着我们的逐步克服。

木偶奇遇记 动漫剧情图

《木偶奇遇记》究竟上想告诉我们一些什么呢？

这个问题的答案当然需要我们从主人公皮诺曹的身上去寻觅，从他由木偶最后变成真人的奇特经历中发现些许于我们有益的人生至理。

皮诺曹的经历被称之为“奇遇”，但那可不是一般意义上的离奇遭遇，其中蕴藏着等待我们去仔细咀嚼的深长意味。

其实，《木偶奇遇记》意欲揭示的道理并不复杂，它倚借一个木偶有形象不过是为了向我们演绎一个人由不完美走向完美、由不幸福走向幸福的曲折历程。

问题是，这个看似简单的道理并非是一个人生来就可以明白的。

否则，皮诺曹也就无需煞费周折才得以完成了这一历程了。

这篇童话，通过皮诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现小木偶热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子。

作者成功地塑造了小木偶的形象。

他聪明、善良、顽皮而又任性，他的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。

作品被译成多种文字，深受读者喜爱。

<<木偶奇遇记>>

作者简介

科洛迪，原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年11月24日出生在意大利托斯坎纳地区一个叫科洛迪的小镇。他的笔名便是由这个小镇的名称而来。

科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝罗的童话，为广大小读者所喜爱。

科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的要数他写给孩子们看的童话故事，这些童话想像力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。

他的主要作品有：《小手杖》（1876）、《小木片》（1878）、《小手杖漫游意大利》、《小手杖地理》、《小手杖文法》、《木偶奇遇记》、《眼睛和鼻子》（1881）、《快乐的故事》（1887）、《愉快的符号》、《讽刺杂谈》（1892）。

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>